

**III. OTRAS DISPOSICIONES****MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE**

**3695** *Resolución de 2 de abril de 2013, del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, por la que se convocan para el año 2013 ayudas para la conservación del patrimonio cinematográfico.*

Mediante la Orden CUL/2834/2009, de 19 de octubre, por la que se dictan normas de aplicación del Real Decreto 2062/2008, de 12 de diciembre, por el que se desarrolla la Ley 55/2007, de 28 de diciembre, del Cine, en las materias de reconocimiento del coste de una película e inversión del productor, establecimiento de las bases reguladoras de las ayudas estatales y estructura del Registro Administrativo de Empresas Cinematográficas y Audiovisuales («Boletín Oficial del Estado» de 24 de octubre), se establecieron las bases reguladoras aplicables al régimen de ayudas estatales previstas en la Ley 55/2007, de 28 de diciembre. Dicho régimen fue aprobado por la Comisión Europea mediante Decisión C (2010)174 final, de 27 de enero de 2010.

Las ayudas para la conservación del patrimonio cinematográfico constituyen una de las modalidades contempladas en dicha orden, y están específicamente desarrolladas en su Sección 5.ª De acuerdo con lo establecido en el artículo 12, el procedimiento de concesión, que se tramitará en régimen de concurrencia competitiva y, en su caso, con prorrateo, se iniciará, para cada tipo de ayuda mediante convocatoria pública.

En su virtud, habiéndose comunicado a las Comunidades Autónomas y emitido informe por el Servicio Jurídico del Departamento,

Este Instituto ha resuelto:

Primero. *Objeto y condiciones.*

1. Se convocan para el año 2013, en régimen de concurrencia competitiva, ayudas para la conservación del patrimonio cinematográfico, previstas en el artículo 20.1.d) del Real Decreto 2062/2008, de 12 de diciembre, de desarrollo de la Ley del Cine, mediante alguna de las siguientes opciones:

a) La obtención de un conjunto de duplicado positivo y duplicado negativo (interpositivo e internegativo) desde los negativos originales, además de la obtención de un segundo negativo de sonido.

b) La obtención de un segundo intermediente negativo o tres duplicados de separación en blanco y negro desde el master digital de imagen, además de la obtención de un segundo negativo de sonido. En este segundo caso, podrá considerarse como elemento de preservación de imagen la realización de un interpositivo, siempre que se justifique su calidad a partir de una prueba de imagen de internegativo y copia, de unos cuarenta metros y no coincidiendo con los títulos de crédito.

c) La obtención de un duplicado del master digital sobre el que se plantea la conservación íntegra de la obra, si no existiera un soporte fotoquímico.

2. Las obras cinematográficas y audiovisuales objeto de la preservación deberán disponer del certificado de nacionalidad española y de la resolución de calificación por grupos de edad expedidos con anterioridad a la fecha límite para la presentación de las solicitudes.

Segundo. *Dotación e imputación presupuestaria.*

1. Para dichas ayudas se reserva la cantidad de Trescientos mil euros (300.000,00 €) que se imputarán al crédito disponible en la aplicación 18.103.470, «Fondo de Protección a la Cinematografía», del programa 335C, «Cinematografía», del presupuesto de gastos del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales para el año 2013.

2. La cuantía de cada ayuda no podrá superar el 50 por 100 del coste de realización de los duplicados que se citan en el apartado primero, con el límite máximo de 75.000 euros.

Tercero. *Beneficiarios.*

1. Podrán optar a estas ayudas los productores o propietarios de las obras cinematográficas y audiovisuales y de su soporte original que cumplan los requisitos generales para obtener la condición de beneficiario establecidos en el artículo 13 de la Orden CUL/2834/2009, de 19 de octubre, y se comprometan a no exportar dicho soporte original durante un periodo mínimo de diez años. Cuando sean varios los productores o propietarios, el compromiso se efectuará de forma solidaria.

2. No podrán optar a las ayudas quienes se encuentren afectados por alguna de las circunstancias previstas en el artículo 13.2 de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones en su redacción dada por el artículo 5 del Real Decreto Ley 6/2010, de 9 de abril, de Medidas para el impulso de la recuperación económica y el empleo.

Cuarto. *Solicitudes, plazo y presentación.*

1. La solicitud y el formulario que forma parte integrante de la misma se presentarán a través del Registro electrónico de la Secretaría de Estado de Cultura, conforme a los requisitos que lo rigen (<http://www.mcu.es/registro/>).

2. En caso de no utilizar el mencionado sistema de presentación, la solicitud y el formulario, en el modelo oficial publicado como anexo de esta resolución, podrán presentarse en el Registro General de la Secretaría de Estado de Cultura, Plaza del Rey n.º 1, 28004 Madrid, o en cualquiera de los lugares previstos en el artículo 38.4 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común.

3. El plazo para la presentación de solicitudes comprenderá desde el día siguiente al de la publicación de la presente resolución en el «Boletín Oficial del Estado» hasta el día 30 de abril 2013, ambos inclusive. A dichas solicitudes les será de aplicación lo previsto en el artículo 71 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, parcialmente modificada por Ley 4/1999, de 13 de enero.

4. La presentación de la solicitud conlleva la autorización del solicitante para que el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales obtenga de forma directa la acreditación de que se encuentra al corriente de las obligaciones tributarias y con la Seguridad Social. No obstante, en el caso de que deniegue expresamente su consentimiento, el solicitante deberá aportar dichas certificaciones en los términos establecidos en el artículo 22 del Real Decreto 887/2006, de 21 de julio, por el que se aprueba el Reglamento de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones. En el caso de que haya caducado la validez de dichas certificaciones por el transcurso de seis meses desde la fecha de su expedición, según dispone el artículo 23 del citado Real Decreto, deberán renovarse con anterioridad a dictarse la propuesta de resolución y al pago de la ayuda.

5. La presentación de las solicitudes para optar a estas ayudas supone la aceptación expresa y formal de lo establecido en la presente convocatoria.

Quinto. *Documentación.*

1. Junto con la solicitud se deberá aportar la documentación siguiente, de acuerdo con los artículos 80 y 15.1 de la Orden CUL/2834/2009, de 19 de octubre:

a) Facturas acreditativas del coste de obtención, según el caso, del duplicado positivo y duplicado negativo (interpositivo e internegativo de imagen) desde los negativos originales, o de los dos intermedios negativos, o de los negativos de separación, así como de los dos negativos de sonido, o de los materiales master digitales sobre los que se plantee la conservación íntegra de la obra.

En el caso de elegir la opción b) del punto 1 del apartado Primero de la presente convocatoria, se considerará válida la factura que acredite la realización de un interpositivo de imagen en lugar de uno de los dos intermedios negativos, siempre que se justifique su calidad de acuerdo con lo señalado en dicho apartado.

b) Certificado de entrega de los elementos de preservación de la obra en la Filmoteca Española o Filmoteca de la Comunidad Autónoma correspondiente.

Según el caso, se consideran elementos de preservación los siguientes materiales:

1. Para películas con negativo convencional: Un conjunto de un duplicado positivo (interpositivo de imagen) obtenido desde el negativo original de imagen y un segundo negativo de sonido, ambos en perfecto estado.

2. Para películas cuyo negativo de imagen haya sido obtenido íntegramente mediante la transcripción a soportes fotoquímicos de un original electrónico editado: Uno de los intermedios negativos filmados obtenidos desde el original electrónico y por idéntico sistema, o los negativos de separación, o un interpositivo de imagen obtenido desde el intermedio negativo, siempre que se justifique su calidad a partir de una prueba de imagen de internegativo y copia de unos cuarenta metros, y no coincidiendo con los títulos de crédito, además de un segundo negativo de sonido en perfecto estado.

3. En caso de no existir ningún soporte fotoquímico: Un duplicado del máster digital en el mismo formato y en perfecto estado sobre el que se plantee la conservación íntegra de la obra.

La entrega de la totalidad de los elementos de preservación deberá hacerse conjuntamente en una misma Filmoteca. Los materiales entregados a estos efectos en la Filmoteca Española no podrán ser retirados, ni transferidos para su entrega en otras instituciones para el cumplimiento de otras obligaciones que aquéllas pudieran imponer.

c) En el supuesto de solicitantes personas físicas, autorización para que sus datos personales puedan ser consultados por el órgano instructor mediante el Sistema de Verificación de Datos de Identidad. En caso de no prestar dicha autorización expresa, deberá aportar fotocopia del correspondiente documento acreditativo de identidad.

d) En el caso de solicitantes personas jurídicas cuyos datos figuren en el Registro de Empresas Cinematográficas y Audiovisuales, declaración responsable de que los datos relativos a la personalidad jurídica y representación con la que actúan no han sufrido modificación respecto de los ya existentes o, en otro caso, documentación que acredite la modificación sobre dichos extremos.

e) En el caso de solicitantes personas jurídicas cuyos datos no figuran en el Registro de Empresas Cinematográficas y Audiovisuales:

Fotocopia de la tarjeta de identificación fiscal; fotocopia de la escritura de constitución, con el cajetín de inscripción en el registro público correspondiente o, en su caso, certificación expedida por el titular del registro público en que la misma se encuentre inscrita, y documentación acreditativa de la representación y capacidad con la que actúa el representante legal.

f) Certificaciones positivas a efectos de subvenciones de estar al corriente en el pago de sus obligaciones tributarias y con la Seguridad Social, en el caso de haber denegado expresamente la autorización para su obtención directa por el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales,

g) En el caso de no tener su residencia fiscal en territorio español, certificado de residencia fiscal emitido por las autoridades competentes de su país de residencia.

2. Asimismo, conforme a los modelos que incorpora la solicitud en su formulario, deberá efectuarse declaración responsable sobre los extremos a los que se refieren los artículos 15.1 y 80 a), c) y e) de la Orden CUL/2834/2009, de 19 de octubre.

La documentación que debe adjuntarse a la solicitud se presentará en original o mediante fotocopia compulsada.

Sexto. *Instrucción.*

El órgano competente para la instrucción del procedimiento será la Subdirección General de Fomento de la Industria Cinematográfica y Audiovisual. Se podrá requerir de los solicitantes los documentos necesarios que acrediten la justificación del gasto de las facturas presentadas con el fin de determinar el coste de realización de los duplicados y el gasto subvencionable.

Se prescindirá del trámite de audiencia por no ser tenidos en cuenta en la resolución otros hechos y documentos que los presentados por los solicitantes.

Séptimo. *Resolución.*

En el plazo máximo de tres meses desde el día siguiente al que finalice el plazo para la presentación de solicitudes, la Directora General del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, vista la propuesta del órgano instructor, dictará la resolución que proceda, que será publicada en el «Boletín Oficial del Estado» y hecha pública en el tablón de anuncios de la sede de la Secretaría de Estado de Cultura, Plaza del Rey, n.º 1, 28004 Madrid.

La resolución pondrá fin a la vía administrativa, y contra la misma podrá interponerse recurso contencioso-administrativo ante los Juzgados Centrales de lo Contencioso-Administrativo, conforme a lo previsto en el artículo 9 c) de la Ley 29/1998, de 13 de julio, reguladora de la Jurisdicción Contencioso-Administrativa, en el plazo de dos meses desde el día siguiente a la fecha de su publicación en el «Boletín Oficial del Estado».

En el caso de no impugnarla directamente, podrá ser recurrida potestativamente en reposición ante el mismo órgano que la dictó en el plazo de un mes desde el día siguiente a su publicación, de acuerdo con lo dispuesto en los artículos 116 y 117 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, pudiendo efectuarse, además de en los lugares establecidos en el artículo 38.4 de la misma, a través de la oficina virtual-Registro electrónico de la Secretaría de Estado de Cultura ([www.mcu.es/registro](http://www.mcu.es/registro)), siempre que se posea un certificado de firma electrónica con plena validez.

Octavo. *Pago de la ayuda.*

La ayuda se hará efectiva, mediante un único pago, tras la resolución de concesión y previo cumplimiento de los requisitos generales para la percepción de ayudas concedidas por el ICAA y acreditación de encontrarse al corriente de las obligaciones tributarias y con la Seguridad Social, según lo establecido en el punto 4 del apartado Cuarto de esta resolución.

Para hacerse efectivo el pago, el beneficiario deberá acreditar previamente encontrarse al corriente de las obligaciones fiscales y para con la Seguridad Social mediante certificación de tales extremos expedida a efectos de subvenciones y con carácter positivo por los Organismos competentes. Dichos certificados podrán obtenerse, en su caso, de acuerdo con lo previsto en el Real Decreto 209/2003, de 21 de febrero, en caso de no autorizar al Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales su obtención de forma directa.

Noveno. *Obligaciones de los beneficiarios.*

Serán obligaciones generales de los beneficiarios, de acuerdo con el artículo 17 de la Orden CUL/2834/2009, de 19 de octubre:

a) Poner a disposición del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales y, en su caso, a efectos del control financiero que corresponda, a la Intervención General de la Administración del Estado y al Tribunal de Cuentas, los libros contables, registros y demás documentos debidamente acreditados en los términos exigidos por la legislación aplicable, así como conservar los documentos justificativos de la aplicación de los fondos recibidos en tanto puedan ser objeto de dichas actuaciones, y, en todo caso, durante cuatro años.

b) Comunicar al Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales la obtención de otras subvenciones o ayudas públicas, nacionales, de la Unión Europea o de organismos internacionales que financien las actividades subvencionadas tan pronto como se conozcan. El exceso de subvenciones recibidas respecto al coste de la actividad subvencionada dará lugar al reintegro de dicho exceso por el beneficiario, junto con los intereses de demora. Asimismo, a efectos informativos, deberá comunicarse cualesquiera otras ayudas públicas.

c) Difundir la colaboración del Gobierno de España/ Ministerio de Educación, Cultura y Deporte/ Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, en la realización de la actividad.

*Décimo. Reintegro de la ayuda y graduación de incumplimientos.*

Procederá el reintegro de las cantidades percibidas y la exigencia del interés de demora desde el momento del pago de la ayuda, en los supuestos previstos en el artículo 37 de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, conforme al procedimiento establecido en la misma y en el Título III del Real Decreto 887/2006, de 21 de julio.

En el supuesto de incumplimiento parcial, la fijación de la cantidad que deba ser reintegrada se determinará en aplicación del principio de proporcionalidad y teniendo en cuenta el hecho de que el citado incumplimiento se aproxime significativamente al cumplimiento total y se acredite por los beneficiarios una actuación inequívocamente tendente a la satisfacción de sus compromisos.

*Undécimo. Procedimiento sancionador.*

La imposición de sanciones por incumplimiento de las obligaciones derivadas de la obtención de la ayuda se regirá por lo dispuesto en el Título IV de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, desarrollado en el Título IV del Real Decreto 887/2006, de 21 de julio.

*Duodécimo. Régimen jurídico de las ayudas.*

Las ayudas a que se refiere la presente resolución, además de lo previsto en la misma, se regirán por lo establecido por la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones, el Real Decreto 887/2006, de 21 de julio, por el que se aprueba el Reglamento de dicha Ley, así como por la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común.

*Decimotercero. Recursos.*

La presente resolución agota la vía administrativa y, frente a la misma, podrá interponerse recurso contencioso-administrativo ante los Juzgados Centrales de lo Contencioso-Administrativo, en el plazo de dos meses a contar desde el día siguiente a la fecha de su publicación en el «Boletín Oficial del Estado», de acuerdo con lo previsto en los artículos 9 y 46 de la Ley 29/1998, de 13 de julio, reguladora de la Jurisdicción Contencioso-Administrativa. Potestativamente, y con carácter previo, se podrá interponer recurso administrativo de reposición ante el mismo órgano que la dictó en el plazo de un mes a contar desde el día siguiente a su publicación, según lo dispuesto en los artículos 116 y 117 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre.

*Decimocuarto. Entrada en vigor.*

La presente resolución entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el «Boletín Oficial del Estado».

Madrid, 2 de abril de 2013.—La Directora General del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, Susana de la Sierra Morón.

## ANEXO

### Ayudas para la conservación del patrimonio cinematográfico

D./Dña. \_\_\_\_\_ en su nombre o como representante legal de la empresa

\_\_\_\_\_  
N.I.F. \_\_\_\_\_

#### Expone:

Que desea optar a una ayuda de las destinadas a la conservación del patrimonio cinematográfico Art. 20.1 d) del Real Decreto 2062/2008, de 12 de diciembre, reguladas en la Sección 5ª, Artículos 78 a 81, de la Orden CUL/2834/2009 de 19 de octubre (BOE del 24).

#### Solicita

Que, de acuerdo con las normas de la convocatoria del año en curso, se le conceda la subvención que corresponda de la película titulada:

En,  a  de  de

\_\_\_\_\_  
(Firma del solicitante y sello de la entidad)

Nota 1: en caso de más de un solicitante para el mismo proyecto, cada uno deberá cumplimentar un impreso

Nota 2: Los datos de carácter personal recogidos en esta solicitud y los documentos que deben acompañarla serán incorporados y tratados en el fichero SOLICITANTES INTERPRETES Y SUBVENCIONES cuya finalidad es la tramitación de expedientes, el control de la tramitación y el conocimiento de datos sobre los profesionales de las películas para la concesión de subvenciones y la calificación de las películas. El órgano responsable del fichero es la Subdirección General de Fomento de la Industria Cinematográfica y Audiovisual del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales ante el que el interesado podrá ejercitar, debidamente identificado, los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, en la dirección Plaza del Rey, 1 28004-Madrid, todo lo cual se informa en cumplimiento del artículo 5 de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre de Protección de Datos de Carácter Personal

\_\_\_\_\_  
Sra. Directora General del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales. Secretaría de Estado de Cultura. Plaza del Rey, 1. 28004 Madrid.

### Documentación general que se adjunta

De acuerdo con el artículo 15.1 de la Orden CUL/2834/2009 de 19 de octubre, se adjunta la siguiente documentación:

1. Para solicitantes personas físicas:

- Autorización para que sus datos personales puedan ser consultados por el órgano instructor mediante el Sistema de Verificación de Datos de Identidad. En caso de no prestar dicha autorización expresa, deberá aportar fotocopia del correspondiente documento acreditativo de identidad.

2. Para solicitantes personas jurídicas cuyos datos figuren en el Registro de Empresas Cinematográficas y Audiovisuales:

- Declaración responsable de que los datos relativos a la personalidad jurídica y representación con la que actúan no han sufrido modificación respecto de los ya existentes o, en otro caso, documentación que acredite la modificación sobre dichos extremos.

3. Para solicitantes personas jurídicas cuyos datos no figuran en el Registro de Empresas Cinematográficas y Audiovisuales:

- Fotocopia de la tarjeta de identificación fiscal; fotocopia de la escritura de constitución, con el cajetín de inscripción en el registro público correspondiente o, en su caso, certificación expedida por el titular del registro público en que la misma se encuentre inscrita, y documentación acreditativa de la representación y capacidad con la que actúa el representante legal.

4. Para todos los solicitantes:

- Certificaciones positivas a efectos de subvenciones de estar al corriente en el pago de sus obligaciones tributarias y con la Seguridad Social, en el caso de haber denegado expresamente la autorización para su obtención directa por el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales.
- Copia de la solicitud, cumplimentada.

5. Para todos los solicitantes. En el caso de no tener su residencia fiscal en territorio español:

- Certificado de residencia fiscal emitido por las autoridades competentes de su país de residencia

Título: \_\_\_\_\_

Productora: \_\_\_\_\_

En, \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

**Documentación específica que se adjunta**

1. Facturas acreditativas del coste de obtención de las duplicaciones necesarias del soporte original sobre el que se plantea la preservación íntegra de la obra (Art. 80.b de la Orden CUL/2834/2009 de 19 de octubre). Los documentos deberán ser originales o fotocopias compulsadas (Art. 15.3 de la Orden CUL/2834/2009, de 19 de octubre)

Según los casos éstas serán:

Las acreditativas del coste de obtención:

- Del duplicado positivo y duplicado negativo (interpositivo e internegativo de imagen) desde los negativos originales, así como de los dos negativos de sonido.
- De los dos intermediates negativos, así como de los dos negativos de sonido. Para películas cuyo negativo de imagen haya sido obtenido íntegramente mediante la transcripción a soportes fotográficos de un original electrónico editado, se considerará válida la factura que acredite la realización de un interpositivo de imagen en lugar de uno de los dos intermediates negativos siempre que se justifique su calidad mediante una prueba (de internegativo y copia de un fragmento a partir del mencionado Interpositivo).
- De los negativos de separación, así como de los dos negativos de sonido.
- De los materiales master digitales sobre los que se plantee la conservación íntegra de la obra.

2. Certificado de entrega de los elementos de preservación de la obra en la Filmoteca Española o Filmoteca de la Comunidad Autónoma correspondiente.(Art. 80.d de la Orden CUL/2834/2009 de 19 de octubre)

Según el caso, se consideran elementos de preservación los siguientes materiales:

- Para películas con negativo convencional: Un conjunto de un duplicado positivo (interpositivo de imagen) obtenido desde el negativo original de imagen y un segundo negativo de sonido, ambos en perfecto estado.
- Para películas cuyo negativo de imagen haya sido obtenido íntegramente mediante la transcripción a soportes fotoquímicos de un original electrónico editado: Uno de los intermediates negativos filmados obtenidos desde el original electrónico y por idéntico sistema, o los negativos de separación, o un interpositivo de imagen obtenido desde el intermediate negativo, siempre que se justifique su calidad a partir de una prueba de imagen de internegativo y copia de unos cuarenta metros, y no coincidiendo con los títulos de crédito, además de un segundo negativo de sonido en perfecto estado.
- En caso de no existir ningún soporte fotoquímico: Un duplicado del máster digital en el mismo formato y en perfecto estado sobre el que se plantee la conservación íntegra de la obra.

Título: \_\_\_\_\_

Productora: \_\_\_\_\_

En, \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

### Declaraciones responsables

#### Declara

Que adquiere el compromiso de conservar en España los soportes originales de la obra cinematográfica o un duplicado de éstos en el caso de coproducciones con participación española minoritaria, con indicación del lugar donde se encuentran. Cuando sean varios los productores o titulares de los derechos, el compromiso debe efectuarse de forma solidaria. En el supuesto de que este compromiso quedara invalidado por circunstancias sobrevenidas con posterioridad a la percepción de la ayuda, el beneficiario deberá notificarlo al Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (Art. 80.a de la Orden CUL/2834/2009 de 19 de octubre).

A estos efectos, indicar a continuación las características de los materiales originales de la obra cinematográfica y el lugar donde estos se encuentran:

Que se halla al corriente en el pago de obligaciones por reintegro de subvenciones de conformidad con el art. 13.2 de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre. (Art. 15.1.d de la Orden CUL/2834/2009, de 19 de octubre), y que se compromete a mantener su cumplimiento durante el periodo de tiempo inherente al procedimiento (Art. 71. Bis.1 de la Ley 30/1992 de 26 de noviembre de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común).

Que es titular de los derechos sobre el soporte original de la película y de los derechos de explotación en caso de que no consten ya acreditados. (Art. 80.c de la Orden CUL/2834/2009 de 19 de octubre)

Que los datos relativos a la personalidad jurídica y representación con la que actúa no han sufrido modificación respecto de los ya existentes en el Registro de Empresas Cinematográficas y Audiovisuales. (Art. 15.1.a de la Orden CUL/2834/2009 de 19 de octubre)

Que no está incurso en ninguno de los demás supuestos del artículo 13.2 de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre. (Art. 15.1.f de la Orden CUL/2834/2009 de 19 de octubre)

Que no ha sido sancionado con la pérdida de obtener subvenciones por incumplimiento de la normativa en materia de igualdad entre mujeres y hombres. (Art.15.1.g de la Orden CUL/2834/2009 de 19 de octubre)

Que cumple con la normativa legal y convencional aplicable a las relaciones con el personal creativo y técnico. (Art. 15.1. h de la Orden CUL/2834/2009 de 19 de octubre)

La veracidad de todos los datos contenidos en todas las páginas que comprende la presente solicitud y en la documentación que la acompaña.

En, \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

Título: \_\_\_\_\_

Productora: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(Firma del solicitante y sello de la entidad)

**Declara (continuación)**

Que ha solicitado las siguientes ayudas con la misma finalidad. (Indicar organismos e importes solicitados, sólo de aquellas ayudas que estén pendientes de resolución)

Organismo	Importe en €
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Que han sido aprobadas las siguientes ayudas con la misma finalidad. (Indicar organismos e importes concedidos)

Organismo	Importe en €
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

\_\_\_\_\_

(Firma del solicitante y sello de la entidad)

Título: \_\_\_\_\_

Productora: \_\_\_\_\_

En, \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

## Autorizaciones

### Autorizo

Para que mis datos de Identificación fiscal puedan ser obtenidos directamente por el órgano instructor.

\_\_\_\_\_  
(Firma del solicitante y sello de la entidad)

Para que mis datos personales puedan ser consultados por el órgano instructor mediante el sistema de Verificación de Datos de Identidad.

\_\_\_\_\_  
(Firma del solicitante y sello de la entidad)

Título: \_\_\_\_\_

Productora: \_\_\_\_\_

En, \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

*Datos del solicitante y datos técnicos de la película*

Título de la película:

**Datos del solicitante**

Nombre : \_\_\_\_\_

N.I.F \_\_\_\_\_

Tipo de Empresa:  Persona física  Sociedad limitada  Sociedad anónima  AIE

Domicilio \_\_\_\_\_

Número \_\_\_\_\_ Portal \_\_\_\_\_ Escalera \_\_\_\_\_ Planta \_\_\_\_\_ Puerta \_\_\_\_\_ . C.P \_\_\_\_\_

Municipio \_\_\_\_\_ Provincia \_\_\_\_\_

Teléfono \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_ Correo Electrónico \_\_\_\_\_

Inscrita en el Registro de Empresas con el nº \_\_\_\_\_ (rellenar, en su caso) Sección \_\_\_\_\_

**Datos del representante legal de la empresa**

Nombre y apellidos \_\_\_\_\_ N.I.F \_\_\_\_\_

Cargo \_\_\_\_\_

Teléfono \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_ Correo Electrónico \_\_\_\_\_

**Datos técnicos de la película (marcar lo que corresponda)**

**Captura de imagen:**  Paso de banda (fotoquímico)  Formato electrónico (video)  Formato de datos

**Postproducción:**  Fotoquímico  Intermediate digital  Digital  Mixto

**Exhibición:**  35mm/16mm  Video(Betacam digital /HD Cam/DVD)  DCP(paquete de Cine Digital)  Otros

En, \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

### Datos de participación y financiación

Título de la película:

**Porcentaje de participación de las empresas productoras**

Empresa

%


100,00%

**Otras subvenciones públicas concedidas**

Organismo

Importe


€  
€  
€  
€  
€  
€

**Total Subvenciones** .....

En, \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_