

III. OTRAS DISPOSICIONES

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

- 613** *Orden ECD/2550/2013, de 30 de diciembre, por la que se otorga la garantía del Estado a 591 obras para su exhibición en Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en su colección permanente.*

Vista la solicitud del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía,
De acuerdo con la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, y el Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla dicha disposición adicional sobre garantía del Estado para obras de interés cultural.

De acuerdo con la disposición adicional cuadragésima sexta de la Ley 22/2013, de 23 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2014.

Vistos los informes favorables de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, adoptado en su reunión plenaria del día 12 de diciembre de 2013, de la Asesoría Jurídica de la Secretaría de Estado de Cultura emitido con fecha de 11 de diciembre de 2013, y de la Oficina Presupuestaria con fecha de 5 de diciembre de 2013, y de conformidad con la propuesta de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas, dispongo:

Primero.

Otorgar la garantía del Estado prevista en las indicadas disposiciones con el alcance, efectos y límites que más adelante se expresan y con total sujeción al Real Decreto 1680/1991.

Segundo.

Dicha garantía se circunscribe exclusivamente a los bienes culturales que figuran en el Anexo, que forman parte de las obras depositadas por diversas instituciones y particulares en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía para su exhibición en la colección permanente.

El valor económico total de las obras cubiertas por la Garantía del Estado asciende a 92.802.806,54 euros (noventa y dos millones ochocientos dos mil ochocientos seis euros y cincuenta y cuatro céntimos). Dado que la valoración de varias de las obras cubiertas por la garantía se encuentra expresada en divisas, el valor económico total expresado en esta Orden es una aproximación en euros al valor total de la exposición, utilizando para ello los contravalores resultantes de la aplicación de los tipos de cambio del euro fijados por Resolución del Banco de España por la que se hacen públicos los cambios del euro correspondientes al día 22 de octubre de 2013 («BOE» del 23 de octubre de 2013).

A los efectos de esta Orden, se considerará que el valor individual de las obras es el que figura en la solicitud de garantía del Estado.

Tercero.

Esta garantía comenzará a surtir efecto a partir de la fecha de la presente Orden Ministerial para aquellos bienes que, figurando en el Anexo, se encuentren depositados en la sede del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, y cubrirá hasta la renovación de la misma con fecha límite el 31 de diciembre del año 2014. Todo ello sin perjuicio de los casos descritos en el apartado cuarto.

Cuarto.

El inicio de la cobertura de la garantía del Estado para aquellas obras señaladas en el anexo, e incluidas jurídicamente en el ámbito de aplicación de la misma, que no se encuentren en la sede del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en la fecha de esta Orden, se iniciará una vez que sean entregadas por los cedentes enumerados en el apartado dos y una vez éstas se encuentren en la sede del Museo.

La entrada en vigor de la garantía del Estado para las citadas obras requerirá que previamente el personal técnico cualificado del Museo realice un informe exhaustivo sobre el estado de conservación de cada obra. Dicho informe será puesto en conocimiento del cedente y deberá contar con su conformidad escrita, tras la cual se procederá a la firma del acta de entrega de las obras por cedente y cesionario.

Si alguna de las obras fuese devuelta a alguno de los cedentes del apartado dos durante el ejercicio 2014, en el momento en el que abandonen la sede del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, se firmará por cedente y cesionario, una nueva acta de entrega del bien en la que deberá constar la conformidad del cedente sobre las condiciones en las que se le devuelven las obras, momento que marcará el fin de la cobertura de la garantía del Estado.

En el caso de que se produzca un préstamo temporal de piezas a terceras instituciones, las obras dejarán de estar cubiertas por la garantía del Estado desde el momento de su embalaje, volviendo a entrar en vigor la garantía cuando se elabore por parte de personal técnico cualificado el informe sobre el estado de conservación del bien una vez este se vuelva a encontrar en la sede del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Quinto.

El centro solicitante de la garantía o los cedentes del bien cultural, asegurarán las cantidades no cubiertas por esta garantía en virtud del artículo 6, punto dos, del Real Decreto 1680/91.

Sexto.

Esta garantía se otorga a los bienes culturales descritos en el Anexo que cita el apartado segundo y comporta, según lo dispuesto en el artículo 3, punto cuatro, del Real Decreto 1680/1991, el compromiso del Estado de indemnizar por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de las obras mencionadas, de acuerdo con el valor reflejado en el Anexo y las condiciones expresadas en la documentación que obra en el expediente.

En caso de indemnización por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de una pieza, esta tendrá como máximo su valoración individual recogida en el anexo. La indemnización por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de la totalidad de los bienes depositados no podrá superar en ningún caso, la cifra de euros de 92.802.806,54 euros.

Séptimo.

Cualquier alteración de las condiciones expresadas en la solicitud deberá ser comunicada con antelación suficiente al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte siendo necesaria la conformidad expresa del mismo para que la garantía surta efecto en relación con el término alterado.

Octavo.

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía enviará trimestralmente a la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico, una relación de los movimientos de aquellas obras objeto de la garantía del Estado. Además, al finalizar el plazo de cobertura anual de la garantía, extenderá un certificado firmado por su Director

Gerente acreditando el término de la garantía otorgada, así como cualquier circunstancia que afecte a la misma.

Noveno.

La institución cesionaria adoptará todas las precauciones necesarias para el estricto cumplimiento de lo previsto en esta Orden, así como las medidas que sean procedentes para la seguridad y conservación de los bienes garantizados.

Décimo.

Se incorpora a esta Orden, formando parte de la misma, el Anexo que cita el apartado segundo.

Undécimo.

La Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte dará inmediata cuenta, por vía telemática, del otorgamiento del compromiso del Estado y del contenido del mismo a las Cortes Generales y al Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas.

Madrid, 30 de diciembre de 2013.–El Ministro de Educación, Cultura y Deporte, P. D. (Orden ECD/465/2012, de 2 de marzo), el Secretario de Estado de Cultura, José María Lassalle Ruiz.

ANEXO

N.º	Prestador	Autor	Título	Fecha	Técnica
1	Colección Privada.	José Guerrero.	Tierra roja.	1955	Óleo/lienzo.
2	Colección Privada.	José Guerrero.	Black cries.	1953	Óleo/lienzo.
3	Colección Privada.	Miquel Barceló.	Louvre.	1985	Óleo/lienzo.
4	Fundación Alberto Jiménez Arellano. Valladolid.	Anónimo.	Máscara de costa de marfil.	Final siglo XIX	Madera tallada.
5	Colección Privada.	Manuel Millares.	Pictografía canaria.	1951	Óleo/tabla.
6	Colección Privada.	Manuel Millares.	Pictografía.	1954	Óleo/arpillera.
7	Fundación Pablo Palazuelo-Madrid.	Pablo Palazuelo.	Carnets de Villaines I-II.	1951-1987	Lápiz-tinta-papel.
8	Fundación Pablo Palazuelo-Madrid.	Pablo Palazuelo.	Carnets de Villaines III.	1951-1987	Lápiz-tinta-papel.
9	Fundación Pablo Palazuelo-Madrid.	Pablo Palazuelo.	Carnets de Villaines IV.	1951-1987	Lápiz-tinta-papel.
10	Fundación Pablo Palazuelo-Madrid.	Pablo Palazuelo.	Carnets de Villaines V.	1951-1987	Lápiz-tinta-papel.
11	Fundación Pablo Palazuelo-Madrid.	Pablo Palazuelo.	Carnets de Villaines VI.	1951-1987	Lápiz-tinta-papel.
12	Fundación Pablo Palazuelo-Madrid.	Pablo Palazuelo.	Carnets de Villaines VII.	1951-1987	Lápiz-tinta-papel.
13	Fundación Pablo Palazuelo-Madrid.	Pablo Palazuelo.	Carnets de Villaines VIII.	1951-1987	Lápiz-tinta-papel.
14	Fundación Pablo Palazuelo-Madrid.	Pablo Palazuelo.	Carnets de Villaines IX.	1951-1987	Lápiz-tinta-papel.
15	Fundación Pablo Palazuelo-Madrid.	Pablo Palazuelo.	Carnets de Villaines X.	1951-1987	Lápiz-tinta-papel.
16	Fundación Pablo Palazuelo-Madrid.	Pablo Palazuelo.	Carnets de Villaines XI.	1951-1987	Lápiz-tinta-papel.
17	Fundación Pablo Palazuelo-Madrid.	Pablo Palazuelo.	Carnets de Villaines XII.	1951-1987	Lápiz-tinta-papel.

N.º	Prestador	Autor	Título	Fecha	Técnica
18	Fundación Pablo Palazuelo-Madrid.	Pablo Palazuelo.	Carnets de Villaines XIII.	1951-1987	Lápiz-tinta-papel.
19	Fundación Pablo Palazuelo-Madrid.	Pablo Palazuelo.	Carnets de Villaines XIV.	1951-1987	Lápiz-tinta-papel.
20	Fundación Pablo Palazuelo-Madrid.	Pablo Palazuelo.	Signos V/VI.	1951-1987	Lápiz-tinta-papel.
21	Fundación Pablo Palazuelo-Madrid.	Pablo Palazuelo.	Curvas I.	1949-1951	Lápiz/papel.
22	Fundación Pablo Palazuelo-Madrid.	Pablo Palazuelo.	Sin Título.	1952	Tinta/papel.
23	Fundación Pablo Palazuelo-Madrid.	Pablo Palazuelo.	Dibujo B.	1953	Grafito/lápiz/papel.
24	Fundación Pablo Palazuelo-Madrid.	Pablo Palazuelo.	Dibujo A.	1950	Grafito/lápiz/papel.
25	Fundación Pablo Palazuelo-Madrid.	Pablo Palazuelo.	Cosas Olvidadas III.	1951	Tinta/grafito/papel.
26	Fundación Pablo Palazuelo-Madrid.	Pablo Palazuelo.	Sin Título.	1951	Papel/madera.
27	Fundación Pablo Palazuelo-Madrid.	Pablo Palazuelo.	Sin Título.	1952	Tinta/grafito/ gouache.
28	Fundación Pablo Palazuelo-Madrid.	Pablo Palazuelo.	Sin Título.	1954	Tinta/gouache/ grafito.
29	Fundación Pablo Palazuelo-Madrid.	Pablo Palazuelo.	Paisaje VI.	1955	Lápiz/papel vegetal.
30	Fundación Pablo Palazuelo-Madrid.	Pablo Palazuelo.	Sin Título.	1958	Lápiz/papel vegetal.
31	Fundación Pablo Palazuelo-Madrid.	Pablo Palazuelo.	Para un poema III.	1997	Tinta/papel.
32	Fundación Pablo Palazuelo-Madrid.	Pablo Palazuelo.	Sin Título.	Ca.1950-70	Tinta/gouache/cart.
33	Fundación Pablo Palazuelo-Madrid.	Pablo Palazuelo.	Sin Título.	1949-1950	Lápiz/papel.
34	Fundación Pablo Palazuelo-Madrid.	Pablo Palazuelo.	Sin Título.	Ca.1980-98	Lápiz/papel.
35	Fundación Pablo Palazuelo-Madrid.	Pablo Palazuelo.	Sin Título.	Ca.1980-98	Lápiz/papel.
36	Fundación Pablo Palazuelo-Madrid.	Pablo Palazuelo.	Sin Título.	Ca.1980-98	Tinta/gouache/lápiz.
37	Fundación Pablo Palazuelo-Madrid.	Pablo Palazuelo.	Sin Título.	Ca.1960-80	Lápiz/papel.
38	Fundación Pablo Palazuelo-Madrid.	Pablo Palazuelo.	Sin Título.	Ca.1960-80	Tinta/gouache/papel.
39	Fundación Pablo Palazuelo-Madrid.	Pablo Palazuelo.	Sin Título 26/017.		Tinta/plumilla/papel.
40	Colección Privada.	Sonia Delaunay.	Contrastes simultáneos.	1913	Acuarela/tinta/papel.
41	Colección Privada.	Sonia Delaunay.	Contrastes simultáneos.	1913	Acuarela/tinta/papel.
42	Colección Privada.	Sonia Delaunay.	Etude d'affiche. Exposition de Blanc.	1914	Acuarela/tinta/papel.
43	Colección Privada.	Sonia Delaunay.	Etude d'affiche. Exposition de Blanc.	1914	Acuarela/tinta/papel.
44	Colección Privada.	Sonia Delaunay.	Lumière.	1914	Lápiz/gouache.
45	Colección Privada.	Sonia Delaunay.	Costume Tennis, boceto.	1924	Gouache/cartón.
46	Colección Privada.	Sonia Delaunay.	Costume avec Parapluie, boceto.	1925	Gouache/cartón.
47	Colección Privada.	Sonia Delaunay.	Mica-Tube.	1935	Gouache/papel.
48	Colección Privada.	Sonia Delaunay.	Rythme coloré.	1937	Gouache/papel.
49	Colección Privada.	Sonia Delaunay.	Nature morte.Voyages lointaines.	1937	Gouache/papel.
50	Colección Privada.	Sonia Delaunay.	Voyages lointaines.	1937	Gouache/papel.

N.º	Prestador	Autor	Título	Fecha	Técnica
51	Colección Privada.	Sonia Delaunay.	Paysage de Grasse.	1942	Tinta/papel.
52	Colección Privada.	Sonia Delaunay.	Proyecto cubierta de Anthologie.	1947	Acuarela/papel.
53	Colección Privada.	Sonia Delaunay.	Rythme.	1948	Tinta/papel.
54	Colección Privada.	Sonia Delaunay.	Álbum 13 Editions Nouritures Terrestres.	1950	Litografía/papel.
55	Colección Privada.	Sonia Delaunay.	Rythme coloré.	1956	Gouache/cartón.
56	Colección Privada.	Sonia Delaunay.	Rythme couleur.	1964	Pochoir.
57	Colección Privada.	Sonia Delaunay.	Rythme couleur.	1965	Gouache/cartón.
58	Colección Privada.	Sonia Delaunay.	Trois Graces.	1970	Litografía.
59	Colección Privada.	Sonia Delaunay.	Rythme couleur.	1979	Gouache/cartón.
60	Colección Privada.	Richard Serra.	Inversion.	2001	Forja/acero (2 elementos).
61	Colección Privada.	Francis Picabia.	La Révolution Espagnole.	1936-37	Óleo / lienzo.
62	Colección Privada.	François Dufrêne.	Ma Palissade.	1958	Tom posters on fence (4 elements).
63	Colección Privada.	Alberto Greco.	Gran Manifiesto-Rollo ArteVivo- Dito (fragmentos).	1963	Rollo de papel.
64	Colección Privada.	Juan Muñoz.	Sin Título (Cómoda).	1984	Madera y pizarra.
65	Colección Privada.	Alberto Greco.	Greco en Toledo.	1964	Collage sobre tela y tinta china.
66	Colección Privada.	Alberto Greco.	Asesinato de Kennedy.	1964	Collage sobre tela y tinta china.
67	Colección Privada.	Alberto Greco.	Poema manuscrito en dos papeles.		2 hojas de cartulina.
68	Colección Privada.	Manuel Millares.	Serie Los Curas.	1962-64	9 dibujos.
69	Colección Privada.	Equipo Crónica.	El Realismo Socialista y el Pop Art en el campo de batalla (El Bocadillo).	1969	Acrílico/lienzo.
70	Colección Privada.	Luis Gordillo.	Serie Blanda A.	1976	Foto/plástico/lienzo.
71	Colección Privada.	Luis Gordillo.	Dibujos post-abstractos.	1962-63	Tinta china y gouache / papel.
72	Colección Privada.	Luis Gordillo.	Conjunto de abstracciones sobre papel.	1960	Tinta china y gouache / papel.
73	Colección Privada.	Luis Gordillo.	Tricuatropatas A.	1967	Oleo/ lienzo.
74	Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami.	Clark, Lygia.	Bicho.	1960 (ca)	Aluminum.
75	Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami.	De Barros, Geraldo.	Fotoforma, São Paulo.	1950	Gelatin silver print, 2006, edition 13/15.
76	Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami.	Greco, Alberto.	Untitled.	1964	Oil on canvas.
77	Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami.	Oiticica Filho, Jose.	Derivacao 1-60.	1950 (ca)	
78	Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami.	Teixeira Scavone, Rubens.	Serie 50s010.	1950	Premium Luster paper with ultra chrome ink.
79	Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami.	Teixeira Scavone, Rubens.	Serie 50s035.	1950	Premium Luster paper with ultra chrome ink.
80	Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami.	Vasarely, Victor.	Oeta II.	1956	Oil on canvas.
81	Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami.	Lorca, German.	Curvas Concentricas.	1955	Ultra premium glossy photo paper with ultra chrome ink,.
82	Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami.	Weissmann, Franz.	Columna Neoconcreta No. 3.	1957/2000	Steel.

N.º	Prestador	Autor	Título	Fecha	Técnica
83	Colección Privada.	José Val del Omar.	Documentos en papel.		Cartas, recortes de prensa, diplomas, programas, informes, patentes, etc.
84	Colección Privada.		Documentos sonoros.		Cinta abierta y cinta cassette.
85	Colección Privada.		Fotografías.		Copias de época.
86	Colección Privada.		Creaciones gráficas y collages.		Collage sobre papel o cartulina; fotocopia.
87	Colección Privada.		Diapositivas, Diakinas y Tetrakinas.		
88	Colección Privada.		Conjunto laboratorio Plat.		
89	Colección Privada.	Xavier Grau.	Pintura nº 17.	1976	Acrílico sobre lienzo.
90	Colección Privada.	Gonzalo Tena.	Pintura.	1974	óleo y acrílico sobre lienzo.
91	Colección Privada.	José Manuel Broto.	Pintura.	1976	Acrílico sobre lienzo.
92	Colección Privada.	José Manuel Broto.	Pintura nº 1.	1977	Acrílico sobre lienzo.
93	Colección Privada.	José Manuel Broto.	Pintura.	1974	Acrílico sobre lienzo.
94	Colección Privada.	Javier Rubio.	Pintura nº 15.	1976	Ácrílico sobre lienzo.
95	Colección Privada.	Jordi Teixidor.	Día tras día.	1974	óleo y pintura sintética sobre lienzo.
96	Fundación Serralves-Museo de Arte Contemporáneo.	Blinky Palermo.	Sin título.	1971	Tinta sobre vidrio en moldura de madera pintada, y gouache sobre papel.
97	Colección Privada.	Luis Gordillo.	Payseyes.	1979	Acrílico sobre lienzo.
98	Colección Privada.	Luis Gordillo.	Bañista con bolitas.	1976	Técnica mixta sobre papel pegado a tela.
99	Colección Privada.	Luis Gordillo.	Serie Blanda B.	1976	Fotografía y técnica mixta en bolsas de plástico.
100	Colección Privada.	Andy Warhol.	Knives.	1982	Técnica mixta sobre tela.
101	Colección Privada.	Juan Muñoz.	Guerrero, escudo y muerte en la Gliptoteca de Munich.	1984	Técnica mixta.
102	Colección Privada.	Juan Muñoz.	El boxeador.	1985	Técnica mixta.
103	Colección Privada.	Juan Muñoz.	Balcón a tres.	1984	Técnica mixta.
104	Colección Privada.	Juan Muñoz.	El juego del pozo.	1985	Técnica mixta.
105	Colección Privada.	Juan Muñoz.	Oreja.	1983	Madera tallada.
106	Colección Privada.	Juan Muñoz.	Oreja II.	1984	Técnica mixta.
107	Colección Privada.	Alberto Greco, Eduardo Arroyo Y Adolfo Estrada.	Sin título (Ángeles).	1963	Técnica mixta sobre papel.
108	Colección Privada.	Equipo Crónica.	El Parlamento.	ca. 1966-1967	Acrílico sobre tabla.
109	Colección Privada.	Eduardo Arroyo.	Panel Asesinato de Duchamp I.	1965	7 Fotografías y una página impresa (de libro).
110	Colección Privada.	Eduardo Arroyo.	Panel Asesinato de Duchamp II.	1965	4 fotografías, un recorte de prensa, una página impresa (de libro).
111	Colección Privada.	Elena Asins.	Gottesreich 4.	1989	Impresión digital sobre papel continuo (Libro de 106 hojas).
112	Colección Privada.	Elena Asins.	Shalom Elechen (Shalom Aleichem).	enero de 1988	Impresión digital sobre papel continuo (Libro de 236 hojas).

N.º	Prestador	Autor	Título	Fecha	Técnica
113	Colección Privada.	Elena Asins.	Sin título (Original Scale One by One Vertical).	ca. 1968	Impresión digital sobre papel.
114	Colección Privada.	Elena Asins.	Sin título (NEGRO).	ca. 1968	Papel de trama y letras transferibles sobre papel.
115	Colección Privada.	Elena Asins.	Sin título (ARBOL).	ca. 1968	Tiras de plástico DYMO sobre papel sobre cartulina.
116	Colección Privada.	Elena Asins.	Sin título (Circunferencia).	ca. 1968-1969	Mecanograma sobre papel vegetal.
117	Colección Privada.	Elena Asins.	Sin título (Maqueta para Scale).	s.f.	Cartón encolado y lápiz sobre cartón (10 unidades).
118	Fundación Hartung-Bergman.	Hans Hartung.	Sin título.	1945	Tinta sobre papel.
119	Fundación Hartung-Bergman.	Hans Hartung.	Sin título.	1945	Tinta sobre papel.
120	Fundación Hartung-Bergman.	Hans Hartung.	Sin título.	1945	Tinta y pastel sobre papel.
121	Fundación Hartung-Bergman.	Hans Hartung.	Sin título.	1946	Mina de plomo y pastel.
122	Fundación Hartung-Bergman.	Hans Hartung.	T1946-22.	1946	Óleo y lápiz sobre papel encolado y montado en lienzo.
123	Fundación Hartung-Bergman.	Hans Hartung.	T1946-20.	1946	Óleo sobre panel de Isorel.
124	Fundación Hartung-Bergman.	Hans Hartung.	Sin título.	1947	Lápiz y acuarela sobre papel.
125	Fundación Hartung-Bergman.	Hans Hartung.	Sin título.	1947	Lápiz, tinta y pastel sobre papel.
126	Fundación Hartung-Bergman.	Hans Hartung.	Sin título.	1947	Tinta sobre papel.
127	Fundación Hartung-Bergman.	Hans Hartung.	Sin título.	1947	Acuarela y tinta sobre papel.
128	Fundación Hartung-Bergman.	Hans Hartung.	Sin título.	1947	Tinta sobre papel.
129	Fundación Hartung-Bergman.	Hans Hartung.	Sin título.	1947	Lápiz y tinta sobre papel.
130	Fundación Hartung-Bergman.	Hans Hartung.	Sin título.	1947	Tinta sobre papel.
131	Fundación Hartung-Bergman.	Hans Hartung.	Sin título.	1948	Lápiz, acuarela y pastel sobre papel.
132	Fundación Hartung-Bergman.	Hans Hartung.	Sin título.	1949	Lápiz (mina de plomo) y tinta sobre papel.
133	Fundación Hartung-Bergman.	Hans Hartung.	Sin título.	1949	Tinta china sobre papel.
134	Fundación Hartung-Bergman.	Hans Hartung.	Sin título.	1955	Tinta sobre papel.
135	Fundación Hartung-Bergman.	Hans Hartung.	T1955-23.		Óleo sobre lienzo.
136	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 2 / Con razón o sin ella Los desastres de la guerra.	1863	Estampa.
137	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 9 / No quieren Los desastres de la guerra.	1863	Estampa.
138	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 12 / Para eso habéis nacido Los desastres de la guerra.	1863	Estampa.
139	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 15 / Y no hai remedio Los desastres de la guerra.	1863	Estampa.
140	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 16 / Se aprovechan Los desastres de la guerra.	1863	Estampa.
141	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 20 / Curarlos y a otra Los desastres de la guerra.	1863	Estampa.

N.º	Prestador	Autor	Título	Fecha	Técnica
142	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 21 / Será lo mismo Los desastres de la guerra.	1863	Estampa.
143	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 22 / Tanto y más Los desastres de la guerra.	1863	Estampa.
144	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 23 / Lo mismo en todas partes Los desastres de la guerra.	1863	Estampa.
145	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 24 / Aun podrán servir Los desastres de la guerra.	1863	Estampa.
146	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 28 / Populacho Los desastres de la guerra.	1863	Estampa.
147	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 29 / Lo merecía Los desastres de la guerra.	1863	Estampa.
148	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 30 / Estragos de la guerra Los desastres de la guerra.	1863	Estampa.
149	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 44 / Yo lo vi Los desastres de la guerra.	1863	Estampa.
150	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 45 / Y esto también Los desastres de la guerra.	1863	Estampa.
151	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 46 / Esto es malo Los desastres de la guerra.	1863	Estampa.
152	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 47 / Así sucedió Los desastres de la guerra.	1863	Estampa.
153	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 48 / Cruel lástima Los desastres de la guerra.	1863	Estampa.
154	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 49 / Caridad de una mujer Los desastres de la guerra.	1863	Estampa.
155	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 50 / Madre infeliz Los desastres de la guerra.	1863	Estampa.
156	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 51 / Gracias a la almorta Los desastres de la guerra.	1863	Estampa.
157	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 52 / No llegan a tiempo Los desastres de la guerra.	1863	Estampa.
158	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 53 / Espiró sin miedo Los desastres de la guerra.	1863	Estampa.
159	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 54 / Clamores en vano Los desastres de la guerra.	1863	Estampa.
160	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 55 / Lo peor es pedir Los desastres de la guerra.	1863	Estampa.
161	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 57 / Sanos y enfermos Los desastres de la guerra.	1863	Estampa.
162	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 58 / No hay que dar voces Los desastres de la guerra.	1863	Estampa.
163	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 59 / de qué sirve una taza? Los desastres de la guerra.	1863	Estampa.
164	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 60 / No hay quien los socorra Los desastres de la guerra.	1863	Estampa.
165	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 61 / Si son de otro linage Los desastres de la guerra.	1863	Estampa.
166	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 65 / Que alboroto es este? Los desastres de la guerra.	1863	Estampa.
167	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 68 / Que locura! Los desastres de la guerra.	1863	Estampa.
168	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 70 / No saben el camino Los desastres de la guerra.	1863	Estampa.

N.º	Prestador	Autor	Título	Fecha	Técnica
169	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 75 / Farándula de charlatanes Los desastres de la guerra.	1863	Estampa.
170	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 77 / Que se rompe la cuerda Los desastres de la guerra.	1863	Estampa.
171	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 79 / Murió la Verdad Los desastres de la guerra.	1863	Estampa.
172	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Capricho 6 / Nadie se conoce Los caprichos.	1799	Estampa.
173	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Capricho 24 / No hubo remedio Los caprichos.	1799	Estampa.
174	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Capricho 30 / Por qué esconderlos Los caprichos.	1799	Estampa.
175	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Capricho 37 / Si sabrá más el discípulo? Los caprichos.	1799	Estampa.
176	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Capricho 38 / Brabísimo! Los caprichos.	1799	Estampa.
177	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Capricho 41 / Ni más ni menos Los caprichos.	1799	Estampa.
178	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Capricho 42 / Tu que no puedes Los caprichos.	1799	Estampa.
179	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Capricho 43 / El sueño de la razón produce monstruos Los caprichos.	1799	Estampa.
180	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Capricho 50 / Los Chinchillas Los caprichos.	1799	Estampa.
181	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Capricho 57 / La filiación Los caprichos.	1799	Estampa.
182	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Capricho 62 / Quien lo creyera Los caprichos.	1799	Estampa.
183	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Capricho 63 / Miren que graves! Los caprichos.	1799	Estampa.
184	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Disparate 1 / Disparate femenino Los disparates.	1864	Estampa.
185	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Disparate 3 / Disparate ridículo Los disparates.	1864	Estampa.
186	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Disparate 6 / Disparate furioso Los disparates.	1864	Estampa.
187	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Disparate 7 / Disparate matrimonial Los disparates.	1864	Estampa.
188	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Disparate 9 / Disparate general Los disparates.	1864	Estampa.
189	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Disparate 11 / Disparate pobre Los disparates.	1864	Estampa.
190	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Disparate 12 / Disparate alegre Los disparates.	1864	Estampa.
191	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Disparate 14 / Disparate de Carnaval Los disparates.	1864	Estampa.
192	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Disparate 15 / Disparate claro Los disparates.	1864	Estampa.
193	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 1/Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer.	1863	Estampa.
194	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 2/Con razón o sin ella.		Estampa.
195	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 3/ Lo mismo.		Estampa.
196	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 4/Las mugeres dan valor.		Estampa.
197	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 5/Y son fieras.		Estampa.
198	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 6/ Bien te se está.		Estampa.

N.º	Prestador	Autor	Título	Fecha	Técnica
199	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 7/ Que valor!.		Estampa.
200	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 8/ Siempre sucede.		Estampa.
201	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 9/No quieren.		Estampa.
202	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 10/Tampoco.		Estampa.
203	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 11/Ni por esas.		Estampa.
204	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 12/ Para eso habéis nacido.		Estampa.
205	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 13/Amarga presencia.		Estampa.
206	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 14/Duro es el paso!.		Estampa.
207	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 15/Y no hay remedio.		Estampa.
208	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 16/Se aprovechan.		Estampa.
209	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 17/No se convienen.		Estampa.
210	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 18/ Enterrar y callar.		Estampa.
211	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 19/ Ya no hay tiempo.		Estampa.
212	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 20/ Curarlos y a otra.		Estampa.
213	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 21/ Será lo mismo.		Estampa.
214	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 22/Tanto y mas.		Estampa.
215	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 23/Lo mismo en todas partes.		Estampa.
216	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 24/ Aún podrán servir.		Estampa.
217	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 25/ También estos.		Estampa.
218	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 26/ No se puede mirar.		Estampa.
219	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 27/Caridad.		Estampa.
220	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 28/Populacho.		Estampa.
221	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 29/ Lo merecía.		Estampa.
222	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 30/ Estragos de la guerra.		Estampa.
223	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 31/¡Fuerte cosa es!.		Estampa.
224	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 32/¿Por qué?.		Estampa.
225	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 33/¿Que hay que hacer mas?.		Estampa.
226	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 34/Por una navaja.		Estampa.
227	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 35/ No se puede saber por qué.		Estampa.
228	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 36/Tampoco.		Estampa.
229	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 37/Esto es peor.		Estampa.
230	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 38/¡Bárbaros!.		Estampa.
231	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 39/Grande hazaña, con muertos.		Estampa.
232	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 40/Algún partido saca.		Estampa.
233	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 41/Escapan entre las llamas.		Estampa.
234	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 42/Todo va revuelto.		Estampa.
235	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 43/ También esto.		Estampa.
236	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 44/ Yo lo vi.		Estampa.
237	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 45/ Y esto también.		Estampa.
238	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 46/Esto es malo.		Estampa.
239	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 47/ Así sucedió.		Estampa.
240	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 48/Cruel lástima.		Estampa.
241	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 49/Caridad de una mujer.		Estampa.
242	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 50/ Madre infeliz.		Estampa.
243	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 51/ Gracias a la almorta.		Estampa.
244	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 52/No llegan a tiempo.		Estampa.
245	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 53/Espiró sin remedio.		Estampa.
246	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 54/Clamores en vano.		Estampa.
247	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 55/Lo peor es pedir.		Estampa.

N.º	Prestador	Autor	Título	Fecha	Técnica
248	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 56/ Al cementerio.		Estampa.
249	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 57/ Sanos y enfermos.		Estampa.
250	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 58/ No hay que dar voces.		Estampa.
251	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 59/¿De qué sirve una taza?.		Estampa.
252	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 60. No hay quien los socorra.		Estampa.
253	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 61/Si son de otro linage.		Estampa.
254	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 62/ Las camas de la muerte.		Estampa.
255	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 63/ Muertos recogidos.		Estampa.
256	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 64/ Carretadas al cementerio.		Estampa.
257	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 65/ Que alboroto es este?.		Estampa.
258	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 66/ Extraña devoción.		Estampa.
259	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 67/Esta no lo es menos.		Estampa.
260	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 68/ Que locura!.		Estampa.
261	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 69/ Nada. Ello dirá.		Estampa.
262	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 70/No saben el camino.		Estampa.
263	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 71/ Contra el bien general.		Estampa.
264	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 72/ Las resultas.		Estampa.
265	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 73/Gatesca pantomima.		Estampa.
266	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 74/ Esto es lo peor!.		Estampa.
267	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 75/ Farándula de charlatanes.		Estampa.
268	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 76/El buitre carnívoro.		Estampa.
269	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 77/Que se rompe la cuerda.		Estampa.
270	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 78/ Se defiende bien.		Estampa.
271	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 79/Murió la Verdad.		Estampa.
272	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya.	Desastre 80/Se resucitará?.		Estampa.
273	Galerie Louis Carré & Cie.	Hervé Télémanque.	À Main armée, Caséine sur toile.	1962/63	Pintura.
274	Colección Privada.	Antonio López García.	Sinforoso y Josefa.	1955	Pintura.
275		Antonio López García.	Antonio y Carmen.	1956	Pintura.
276	Colección Privada.	José Gutiérrez Solana.	Procesión de Semana Santa.	1936	Pintura.
277	Colección Privada.	Pedro Lozano .	Calle de Madrid.	1936	Dibujo.
278	Colección Privada.	Pedro Lozano.	La Mancha.	1933	Dibujo.
279	Colección Privada.	Pedro Lozano.	Gudari.	1938	Dibujo.
280	Colección Privada.	Pedro Lozano.	Pueblo castellano. Plaza de la Constitución.	1935	Dibujo.
281	Colección Privada.	Pedro Lozano.	Guerra.	1938	Dibujo.
282	Colección Privada.	Francis Bartolozzi Sánchez.	Caballero en verde. Misiones pedagógicas.	1930/1936	Dibujo.
283	Colección Privada.	Francis Bartolozzi Sánchez.	Dama vestida de rosa. Misiones pedagógicas.	1930/1936	Dibujo.
284	Colección Privada.	Francis Bartolozzi Sánchez.	Damita. Misiones pedagógicas.	1937	Dibujo.
285	Colección Privada.	Francis Bartolozzi Sánchez.	Arlequín. Misiones pedagógicas.	1930/1936	Dibujo.
286	Colección Privada.	Francis Bartolozzi Sánchez.	Apuntes de la revolución.	1936	Dibujo.
287	Colección Privada.	Francis Bartolozzi Sánchez.	Cabeza de soldado.	1938	Dibujo.
288	Colección Privada.	Francis Bartolozzi Sánchez.	Campesina.	1938	Dibujo.
289	Colección Privada.	Francis Bartolozzi Sánchez.	Mujeres con gallinas.	1938	Dibujo.
290	Colección Privada.	Francis Bartolozzi Sánchez.	Gases.	1937	Arte gráfico.
291	Colección Privada.	Francis Bartolozzi Sánchez.	Dama. Misiones pedagógicas.	1932	Dibujo.
292	Colección Privada.	Francis Bartolozzi Sánchez.	Pastora. Misiones pedagógicas.	1932	Dibujo.
293	Colección Privada.	Francis Bartolozzi Sánchez.	Médico. Misiones pedagógicas.	1933	Dibujo.

N.º	Prestador	Autor	Título	Fecha	Técnica
294	Colección Privada.	Francis Bartolozzi Sánchez.	Ruinas.	1938	Dibujo.
295	Colección Privada.	Francis Bartolozzi Sánchez.	Guerra.	1938	Dibujo.
296	Colección Privada.	Francis Bartolozzi Sánchez.	El ogro.	1937	Arte gráfico.
297	Colección Privada.	Francis Bartolozzi Sánchez.	Joven con espada. Misiones pedagógicas.	1932	Dibujo.
298	Colección Privada.	Francis Bartolozzi Sánchez.	Personaje con bastón. Misiones pedagógicas.	1932	Dibujo.
299	Colección Privada.	Francis Bartolozzi Sánchez.	Criada. Misiones pedagógicas.	1932	Dibujo.
300	Colección Privada.	Francis Bartolozzi Sánchez.	Labrador. Misiones pedagógicas.	1933	Dibujo.
301	Colección Privada.	Francis Bartolozzi Sánchez.	Labradora. Misiones pedagógicas.	1933	Dibujo.
302	Colección Privada.	Francis Bartolozzi Sánchez.	Aviación negra.	1937	Aguafuerte.
303	Colección Privada.	Francis Bartolozzi Sánchez.	Guerra.	1937	Aguafuerte.
304	Colección Privada.	Francis Bartolozzi Sánchez.	Pesadilla.	1937	Aguafuerte.
305	Colección Privada.	Francis Bartolozzi Sánchez.	Criada. Misiones pedagógicas.	1932	Dibujo.
306	Colección Privada.	Francis Bartolozzi Sánchez.	Caballero. Misiones pedagógicas.	1932	Dibujo.
307	Colección Privada.	Francis Bartolozzi Sánchez.	Soldado. Misiones pedagógicas.	1932	Dibujo.
308	Colección Privada.	Francis Bartolozzi Sánchez.	La infancia en la zona roja.	1938	Dibujo.
309	Colección Privada.	Francis Bartolozzi Sánchez.	Coro y Teatro del pueblo. Misiones pedagógicas (cartel).	1931	Arte gráfico.
310	Colección Privada.	Francis Bartolozzi Sánchez.	El nuevo dragón.	1937	Aguafuerte.
311	Colección Privada.	Oskar Schlemmer.	Sitzender Junge / Muchacho sentado.	1925	Pintura.
312	Colección Privada.	Oskar Schlemmer.	Graue Frauen / Mujeres grises.	1936	Pintura.
313	Colección Privada.	Oskar Schlemmer.	Relief H / Relieve H.	1919	Escultura. Escayola Pulido.
314	Colección Privada.	Oskar Schlemmer.	Abstrakt Freiplastik G / Figura abstracta, escultura libre G.	1921/1973	Escultura.
315	Colección Privada.	Oskar Schlemmer.	Groteske / Grotesco.		Escultura.
316	Colección Privada.	Oskar Schlemmer.	Abstrakter Kopf / Cabeza abstracta.		Escultura.
317	Colección Privada.	Oskar Schlemmer.	Das Triadische Ballett Tänzer Türkisch I Rosa Reihe / Ballet triádico serie rosa. Bailarín turco I.		Escultura.
318	Colección Privada.	Oskar Schlemmer.	Das Triadische Ballett Tänzer, Türkisch II, Figurine Rosa Reihe / Ballet triádico serie rosa. Bailarín turco II.	1922/1985	Escultura.
319	Colección Privada.	Oskar Schlemmer.	Das Triadische Ballett Kugelrock Rosa Reihe / Ballet triádico serie rosa. Traje de bolas.	1922/1995	Escultura.
320	Colección Privada.	Oskar Schlemmer.	Das Triadische Ballett, Drahtkostüm, Figurine Schwarze Reihe / Ballet triádico serie negra. Traje de alambre.	1922/1967	Escultura.
321	Colección Privada.	Oskar Schlemmer.	Das Triadische Ballett Helmmaske zu Figurine Scheibenkostüm / Ballet triádico. Másara para el figurín Traje de discos.	1926	Escultura.
322	Colección Privada.	Oskar Schlemmer.	Das Figurale Kabinett Profil in Gelb / El Gabinete Figural. Perfil en amarillo.	1922	Escultura.
323	Colección Privada.	Oskar Schlemmer.	Das Figurale Kabinett Vortragemaske / El gabinete figural, máscara para una disertación.	1922	Escultura.
324	Colección Privada.	Oskar Schlemmer.	Bauhaustänze Kopfmaske Gold / Danzas de la Bauhaus. Máscara dorada.	1924/1926	Escultura.
325	Colección Privada.	Oskar Schlemmer.	Tänzer Figurine mit Diagonalen / Figurín bailarín con diagonales.	1912-1913	Dibujo.

N.º	Prestador	Autor	Título	Fecha	Técnica
326	Colección Privada.	Oskar Schlemmer.	Das Triadische Ballett Plakat Leibniz-Akademie, Hannover / El Ballet Triádico. Academia Leibniz, Hannover.	1924	Dibujo.
327	Colección Privada.	Oskar Schlemmer.	Figurine / Figurin boceto para Carnaval de Arte.	1926	Dibujo.
328	Colección Privada.	Oskar Schlemmer.	Das Figurale Kabinett, 2. Fassung / El Gabinete Figural, 2.	1926/1927	Fotografía.
329	Colección Privada.	Oskar Schlemmer.	Spielzeug Märchenfee Bühnenbild / Juguete hada madrina.	1928	Dibujo.
330	Colección Privada.	Oskar Schlemmer.	Man in The Sphere of Ideas.	1928	Dibujo.
331	Colección Privada.	Oskar Schlemmer.	Konzentrische Gruppe / Grupo concéntrico.	1936	Dibujo.
332	Colección Privada.	Oskar Schlemmer.	Figurenplan / Boceto de figuras.	1919/1920	Arte Gráfico.
333	Colección Privada.	Oskar Schlemmer.	Kopf im Profil mit schwarzer Kontur / Cabeza de perfil con contorno negro.	1920/1921	Arte Gráfico.
334	Colección Privada.	Oskar Schlemmer.	Tänzerin (Die Geste) / Bailarina (el gesto).	1922	Arte Gráfico.
335	Colección Privada.	Oskar Schlemmer.	Das Triadische Ballet Uraufführung September Programm / El Ballet Triádico. Programa del estreno de septiembre.	1922	Arte Gráfico.
336	Colección Privada.	Oskar Schlemmer.	Das Triadische Ballet Uraufführung September Programm / El Ballet Triádico. Programa del estreno de septiembre.	1922	Arte Gráfico.
337	Colección Privada.	Oskar Schlemmer.	Bauhaus Ausstellung, 1923 / Exposición de la Bauhaus, 1923.		Arte Gráfico.
338	Colección Privada.	Oskar Schlemmer.	Das Triadische Ballet Oskar Schlemmer als Tänzer Türkisch II / El Ballet Triádico. Oskar Schlemmer como Bailarín turco II.	1922	Arte Gráfico. Fotografía Gouache. Lápiz Papel.
339	Colección Privada.	Oskar Schlemmer.	Das Triadische Ballet Drahtkostüm / El Ballet Triádico. Traje de alambre.	1922	Fotografía. Gelatinobromuro de plata Papel.
340	Colección Privada.	Oskar Schlemmer.	Bauhaustänze Lichtspiele / Bailes de la Bauhaus. Juegos de luces.		Fotografía.
341	Colección Privada.	Oskar Schlemmer.	Bauhaustänze Kastenspiel / Bailes de la Bauhaus. Juego de cajas.		Fotografía.
342	Colección Privada.	Oskar Schlemmer.	Bauhaustänze Raumlineatur / Bailes de la Bauhaus. Delineación del espacio.		Fotografía.
343	Colección Privada.	Oskar Schlemmer.	Bauhaustänze Raumtanz (Oskar Schlemmer linker Tänzer) / Bailes de la Bauhaus. Baile del espacio.		Fotografía.
344	Colección Privada.	Oskar Schlemmer.	Bauhaustänze Gestentanz (Oskar Schlemmer linker Tänzer) / Bailes de la Bauhaus. Baile de los gestos.	1927	Fotografía. Gelatinobromuro de plata Papel.
345	Colección Privada.	Oskar Schlemmer.	Figur nach rechts / Figura hacia la derecha.	1914	Arte Gráfico. Litografía Papel japonés.
346	Colección Privada.	Oskar Schlemmer.	Das Triadische Ballet, Der Abstrakte / El Ballet Triádico, El Abstracto.		Fotografía.
347	Colección Privada.	Oskar Schlemmer.	Das Triadische Ballett, Figuren im Raum II / El Ballet Triádico, figurines en el espacio II.		Fotografía.

N.º	Prestador	Autor	Título	Fecha	Técnica
348	Colección Privada.	Oskar Schlemmer.	Die Bühne im Bauhaus, Bauhaus Buch 4 / El teatro de la Bauhaus, Bauhaus libro 4.		Arte Gráfico.
349	Colección Privada.	Oskar Schlemmer.	Bauhaus Signet / Logotipo de la Bauhaus.	1922	Arte Gráfico. Litografía Papel.
350	Colección Privada.	Oskar Schlemmer.	Bauhaustänze Treppenwitz, Oskar Schlemmer Mitte, rechts Andor Weininger als, Musikalischer Clown / Danzas de la Bauhaus, broma de la escalera, Oskar Schlemmer en el centro y Andor Weininger a la derecha como Payaso Musical.	1927	Fotografía.Papel.
351	Colección Privada.	Oskar Schlemmer.	Bauhaustänze Szene der Drei, Pantomime / Danzas de la Bauhaus: escena de tres, pantomima.	1926	Fotografía.Fotografía Papel.
352	Colección Privada.	Oskar Schlemmer.	Brauhaustänze Improvisation, Dialog / Danzas de la Bauhaus, improvisación, diálogo.	1926	Fotografía.
353	Colección Privada.	Oskar Schlemmer.	Bauhaustänze, Figur im Raum / Danzas de la Bauhaus, figura en el espacio.		Fotografía.
354	Colección Privada.	Oskar Schlemmer.	Bauhaus 3, Bühne / Bauhauszeitschrift, No. 3, recto und verso / Revista de la Bauhaus, nº 3, anverso y reverso.	1927	Arte Gráfico.
355	Colección Privada.	Oskar Schlemmer.	Bauhaus 3, Bühne / Bauhauszeitschrift, No. 3, recto und verso / Revista de la Bauhaus, nº 3, anverso y reverso.	1927	Arte Gráfico.
356	Colección Privada.	Oskar Schlemmer.	Dreiteilung / División en tres.	1928	Dibujo.
357	Colección Privada.	Oskar Schlemmer.	Die glückliche Hand, 1 Bild / La mano feliz 1, cuadro 1.	1930	Dibujo.
358	Colección Privada.	Oskar Schlemmer.	Die glückliche Hand, 1. Bild und 4. Bild / La mano feliz, cuadro 1 y cuadro 4.	1930	Dibujo.
359	Colección Privada.	Oskar Schlemmer.	Das Triadische Ballet, Grosser Rock Gelbe Reihe Figurine Mit Hut / Ballet triádico serie amarilla. Falda grande.	1922-1999	Escultura.
360	Colección Privada.	Oskar Schlemmer.	Das Triadische Ballett, Scheibentänzer I, Schwarze Reihe, Figurine mit Helmmaske und Speer / Ballet triádico serie negra. Traje de discos.	1922 (1967/1985)	Escultura.
361	Colección Privada.	Oskar Schlemmer.	Das Triadische Ballet, Der Abstrakte, Kopfmaske / Ballet triádico. El abstracto, máscara.	1922-1999	Escultura.
362	Colección Privada.	Oskar Schlemmer.	Abstrakt in Weiss / Abstracto en blanco.	1919	Dibujo.
363	Colección Privada.	Oskar Schlemmer.	Das Mekanische Ballett / El ballet mecánico.	1923	Dibujo.
364	Colección Privada.	Oskar Schlemmer.	Reifenstanz I, Bauhaustänze.	1927-1928	Fotografía.
365	Colección Privada.	Oskar Schlemmer.	Figur und Raumlineatur / Figura y alineación espacial.	1924	Dibujo.
366	Colección Privada.	Oskar Schlemmer.	Das Triadische Ballett, Plakat Leibniz Akademie, Hannover.	1924	Arte Gráfico.
367	Colección Privada.	Oskar Schlemmer.	Das Triadische Ballett, Der Abstrakt, Schwarze Reihe / Ballet triádico. El abstracto, figurín con máscara.	1922-1967	Escultura.

N.º	Prestador	Autor	Título	Fecha	Técnica
368	Colección Privada.	Oskar Schlemmer.	Das Triadische Ballett, Spirale, Schwarze Reihe, Figurine mit Hut / Ballet triádico serie negra. Espiral, figurín con sombrero.	1922-1991	Escultura.
369	Colección Privada.	Oskar Schlemmer.	Das Triadische Ballett, Goldkugel, Schwarze Reihe, Figurine mit Gesichtsmaske, / Ballet triádico, Serie negra, Bola de oro.	1922-1967	Escultura.
370	Colección Privada.	Oskar Schlemmer.	Das Triadische Ballet Figurenplan.	1924	Arte Gráfico.
371	Colección Privada.	Oskar Schlemmer.	Egozentrische Raumlineatur.	1924	Dibujo.
372	Colección Privada.	Oskar Schlemmer.	Das Triadische Ballett, Die Goldkugel / El ballet triádico. La bola de oro.	1924	Dibujo.
373	Colección Privada.	Oskar Schlemmer.	Das Triadische Ballet Drahtkostüm- (1922)- 1967, Figurine. Steel wire on armature.	(1922)-1967	Escultura.
374	Colección Privada.	Oskar Schlemmer.	Bauhaustänze. Formentanz.	1926	Fotografía.
375	Colección Privada.	Oskar Schlemmer.	Bauhaustänze Metallanz.	1929	Fotografía.
376	Colección Privada.	Oskar Schlemmer.	Bauhaustänze, Stäbetanz.	1928	Fotografía.
377	Colección Privada.	Oskar Schlemmer.	Das Triadische Ballet, Figurinen als teil del Revue "Wieder Metropol",.	1926	Fotografía.
378	Colección Privada.	Oskar Schlemmer.	Bauhaus Signet.	1923	Arte Gráfico.
379	Colección Privada.	Oskar Schlemmer.	Oskar Schlemmer as Musical Clown mit Cello.	1926	Fotografía.
380	Colección Privada.	Oskar Schlemmer.	Stelzen Läufer –Watercolour and.		Dibujo.
381	Colección Privada.	Oskar Schlemmer.	Drei Figurinen zu das weisse Fest.	1962	Dibujo.
382	Colección Privada.	Oskar Schlemmer.	Bauhaustänze,.	Maske, papier maché, silver, gouache, metal hooks	Escultura.
383	Colección Privada.	Oskar Schlemmer.	The Triadic Ballet. Plan of Figures. Das Triadische Ballet, Figureplan (Segunda versión).	1924	Arte Gráfico.
384	Colección Privada.	Alberto Greco y Antonio Saura.	Crucifixiones y asesinatos sobre la muerte - con motivo del asesinato de J.F. Kennedy.	1963	Pintura.
385	Colección Privada.	Ángel Ferrant.	Formas para juegos infantiles I.	1958-60	Escultura.
386		Ángel Ferrant.	Formas para juegos infantiles II.	1958-60	Escultura.
387		Ángel Ferrant.	Formas para juegos infantiles III.	1958-60	Escultura.
388	Colección Privada.	David Smith.	Diplomats: Fascist and fascist trending (Medals of dishonour).	1938-1939	Escultura.
389	Colección Privada.	David Smith.	Propaganda for War (Medals of dishonour).	1939-40	Escultura.
390	Colección Privada.	David Smith.	Fourth Estate (Medals of dishonour).	1939-40	Escultura.
391	Colección Privada.	David Smith.	Munition Makers (Medals of dishonour).	1939	Escultura.
392	Colección Privada.	David Smith.	War Exempt Sons of the Rich (Medals of dishonour).	1939-40	Escultura.
393	Colección Privada.	David Smith.	Cooperation of the Clergy (Medals of dishonour).	1939	Escultura.
394	Colección Privada.	David Smith.	Bombing Civilian Populations (Medals of dishonour).	1939	Escultura.
395	Colección Privada.	David Smith.	Sinking Hospital and Civilain Refugee Ships (Medals of dishonour).	1939	Escultura.
396	Colección Privada.	David Smith.	Food Trust (Medals of dishonour).	1938	Escultura.
397	Colección Privada.	David Smith.	Elements which cause prostitution (Medals of dishonour).	1939	Escultura.

N.º	Prestador	Autor	Título	Fecha	Técnica
398	Colección Privada.	David Smith.	Scientific Body Disposal (Medals of dishonour).	1939	Escultura.
399	Colección Privada.	David Smith.	Private Law and Order Leagues (Medals of dishonour).	1939	Escultura.
400	Colección Privada.	David Smith.	Death by Bateria (Medals of dishonour).	1939	Escultura.
401	Colección Privada.	David Smith.	Reaction in Medicine (Medals of dishonour).	1940	Escultura.
402	Colección Privada.	David Smith.	Death by Gas (Medals of dishonour).	1939-40	Escultura.
403	Colección Privada.	David Smith.	Agricola Head.	1933	Escultura.
404	Colección Privada.	David Smith.	Parallel 42.	1953	Escultura.
405	Colección Privada.	David Smith.	Tanktotem VI.	1957	Escultura.
406	Scottish National Gallery Of Modern Art.	Magritte, René.	Le drapeau noir.	1936-37	Pintura.
407	Fundación Federico García Lorca.	Benjamín Palencia.	Insignia de la Barraca.		Objeto.
408	Fundación Federico García Lorca.	Ramón Gaya.	Decorado titulado La calle para Los dos habladores.	1932	Decorado teatro.
409	Fundación Federico García Lorca.	Ramón Gaya.	Decorado titulado La casa para Los dos habladores.	1932	Decorado teatro.
410	Fundación Federico García Lorca.	Alfonso Ponce de León.	Decorado titulado Calle de Sevilla para El burlador de Sevilla.	1933	Decorado teatro.
411	Fundación Federico García Lorca.	Alfonso Ponce de León.	Decorado titulado Calle de Sevilla para El burlador de Sevilla.	1933	Decorado teatro.
412	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo.	Camión de montaje de La Barraca (copia).		Fotografía.
413	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo.	Montaje del escenario por los componentes de La Barraca para la representación de La guarda cuidadosa, de Miguel de Cervantes, Almazán, julio de 1932 (Copia).	1932	Fotografía.
414	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo.	Montaje del escenario por los componentes de La Barraca para la representación de La guarda cuidadosa, de Miguel de Cervantes, Almazán, julio de 1932 (Copia).	1932	Fotografía.
415	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo.	Montaje del escenario por los componentes de La Barraca para la representación de La guarda cuidadosa, de Miguel de Cervantes, Almazán, julio de 1932 (Copia).	1932	Fotografía.
416	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo.	Federico García Lorca. Huerta de San Vicente, Granada, 1932 (Original).	1932	Fotografía.
417	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo.	Federico García Lorca leyendo un texto antes de la representación de La guarda cuidadosa, de Miguel de Cervantes, Almazán, julio de 1932 (Original).	1932	Fotografía.
418	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo.	Componentes de La Barraca, 1933 (Original).	1933	Fotografía.
419	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo.	María del Carmen García Lasgoity, Federico García Lorca, Isabel García Lorca y Jacinto Higuera. Santander, 15 de agosto de 1933. Original.	1933	Fotografía.
420	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo.	Escena con decorados de Benjamín Palencia del auto sacramental La vida es sueño de Calderón de la Barca, 1932 (Copia).	1932	Fotografía.

N.º	Prestador	Autor	Título	Fecha	Técnica
421	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo.	Escena con decorados de Benjamín Palencia de La Disputa de los cuatro elementos, del auto sacramental La vida es sueño de Calderón de la Barca, 1932 (Copia).	1932	Fotografía.
422	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo.	Escena con decorados de Benjamín Palencia del auto sacramental La vida es sueño de Calderón de la Barca, 1932 (Copia).	1932	Fotografía.
423	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo.	Representación del auto sacramental La vida es sueño, de Calderón de la Barca, por la compañía La Barraca, con decorados de Benjamín Palencia en la Universidad Central de Madrid, 25 de octubre de 1932 (Original).	1932	Fotografía.
424	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo.	Diego Martín en la representación por La Barraca de La guarda cuidadosa de Miguel de Cervantes, Almazán, julio de 1932. Copia.	1932	Fotografía.
425	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo.	Federico García Lorca en el papel de Sombra para la representación de La vida es sueño, 1932 (Copia).	1932	Fotografía.
426	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo.	Federico García Lorca en el papel de Sombra para la representación de La vida es sueño, 1932 (Original) 1.	1932	Fotografía.
427	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo.	Federico García Lorca en el papel de Sombra para la representación de La vida es sueño, 1932 (Original).	1932	Fotografía.
428	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo.	Arturo Sáenz de la Calzada en el papel de El fuego del auto sacramental La vida es sueño, 1932 (copia).	1932	Fotografía.
429	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo.	Representación por La Barraca de Fuenteovejuna, de Lope de Vega, Ciudad Real, febrero de 1936 (Copia).	1936	Fotografía.
430	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo.	Representación por La Barraca de Fuenteovejuna, de Lope de Vega, Ciudad Real, febrero de 1936 (Copia).	1936	Fotografía.
431	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo.	Representación por La Barraca de Fuenteovejuna, de Lope de Vega, Ciudad Real, febrero de 1936 (Copia).	1936	Fotografía.
432	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo.	Representación por La Barraca de El caballero de Olmedo, de Lope de Vega, con decorados de José Caballero, 1935 (Copia).	1935	Fotografía.
433	Museo de Navarra.	Francis Bartolozzi Sánchez.	Madres.	1938	Dibujo.
434	Museo de Navarra.	Francis Bartolozzi Sánchez.	Huyendo.	1938	Dibujo.
435	Museo de Navarra.	Francis Bartolozzi Sánchez.	Después del bombardeo.	1938	Dibujo.
436	Museo de Navarra.	Francis Bartolozzi Sánchez.	Con la casa a cuestas.	1938	Dibujo.
437	Museo de Navarra.	Francis Bartolozzi Sánchez.	Esperando.	1938	Dibujo.
438	Museo de Navarra.	Francis Bartolozzi Sánchez.	En la cola.	1938	Dibujo.
439	Museo de Navarra.	Francis Bartolozzi Sánchez.	En guardia.	1936	Dibujo.
440	Museo de Navarra.	Francis Bartolozzi Sánchez.	Sin fuerzas.	1938	Dibujo.
441	Museo de Navarra.	Francis Bartolozzi Sánchez.	El reposo del guerrero.	1938	Dibujo.
442	Museo de Navarra.	Francis Bartolozzi Sánchez.	Soledad.	1938	Dibujo.
443	Museo de Navarra.	Francis Bartolozzi Sánchez.	Solos.	1938	Dibujo.

N.º	Prestador	Autor	Título	Fecha	Técnica
444	Museo de Navarra.	Francis Bartolozzi Sánchez.	Defendiendo la tierra.	1939	Dibujo.
445	Museo de Navarra.	Francis Bartolozzi Sánchez.	Abrazo.	1938	Dibujo.
446	Museo de Navarra.	Francis Bartolozzi Sánchez.	La mujer en la guerra.	1938	Dibujo.
447	Museo de Navarra.	Francis Bartolozzi Sánchez.	Campeño miliciano.	1938	Dibujo.
448	Museo de Navarra.	Francis Bartolozzi Sánchez.	A la compra del tomate.	1939	Dibujo.
449	Colección Privada.	César Domela.	Des armes pour l'Espagne antifasciste.	1937	Arte Gráfico.
450	Museo Galego de Arte Contemporáneo.	Cándido Fernández Mazas.	Cartel Retablo de Fantoques. Misiones Pedagógicas.	1934	Arte Gráfico.
451	Colección Privada.	André Masson.	Mort d'Acteon.	1936	Dibujo.
452	Colección Privada.	André Masson.	Acéphale.	1936	Dibujo.
453	Colección Privada.	André Masson.	Le Figuier desséché.	1937	Dibujo.
454	Colección Privada.	André Masson.	Les regulares.	1937	Dibujo.
455	Colección Privada.	André Masson.	La route de Guadix.	1937	Dibujo.
456	Colección Privada.	André Masson.	Portrait charge d'un évêque.	1936	Dibujo.
457	Colección Privada.	André Masson.	Les conquérants.	1939	Dibujo.
458	Colección Privada.	André Masson.	Massacre à la crucifixion.	1933	Dibujo.
459	Colección Privada.	André Masson.	Massacre.	1933	Dibujo.
460	Colección Privada.	André Masson.	Massacre au soleil.	1933	Dibujo.
461	Colección Privada.	André Masson.	Massacre.	1933	Dibujo.
462	Colección Privada.	André Masson.	La mort des Amazones.	1933	Dibujo.
463	Colección Privada.	André Masson.	Tauromachie (L'Entrée de Taureau).	1936	Dibujo.
464	Colección Privada.	André Masson.	Toreumachie.	1936	Dibujo.
465	Colección Privada.	André Masson.	Mort dans l'Arène.	1935	Dibujo.
466	Colección Privada.	André Masson.	Les Minotaures.	1937	Dibujo.
467	Colección Privada.	André Masson.	Corrida mythologique.	1936	Dibujo.
468	Colección Privada.	André Masson.	Rêve tauromachique.	1937	Pintura.
469	Colección Privada.	André Masson.	La mort du cheval.	1935	Dibujo.
470	Colección Privada.	André Masson.	La mort du Torero.	1935	Dibujo.
471	Colección Privada.	André Masson.	Oeil du coq se fermant (il meurt).	1935	Dibujo.
472	Colección Privada.	André Masson.	Toil de fond pour Numance.	1936-37	Dibujo.
473	Colección Privada.	André Masson.	Affiche pour Numance.	1937	Arte Gráfico.
474	Colección Privada.	André Masson.	Numancia (Pour Numance).	1937	Dibujo.
475	Colección Privada.	André Masson.	Dessin pour les brigades internationales, "Thaelmann Centurie".	1936	Dibujo.
476	Colección Privada.	André Masson.	Dessin pour les brigades internationales, "British Centurie".	1936	Dibujo.
477	Colección Privada.	Anónimo.	Maruja Mallo cubierta de algas / Gelatinobromuro de plata sobre papel / 17,3 x 12,4 cm.		Fotografía.
478	Colección Privada.	Anónimo.	Maruja Mallo y Pablo Neruda / gelatinobromuro de plata sobre papel / 31 x 24 cm.		Fotografía.
479	Colección Privada.	Luis Soane.	Trece estampas de la traición, Buenos Aires.	1937	Documentos sobre el exilio.
480	Colección Privada.	León Felipe.	La insignia, México.	1938	Documentos sobre el exilio.
481	Colección Privada.	Constancia de La Mora.	Doble esplendor, México.	1944	Documentos sobre el exilio.
482	Colección Privada.	Luis Cernuda.	Ocnos.	1940-42	Documentos sobre el exilio.
483	Colección Privada.	Clemente Ciorra.	Gente sin suelo, Buenos Aires.	1940	Documentos sobre el exilio.

N.º	Prestador	Autor	Título	Fecha	Técnica
484	Colección Privada.	Francisco Ayala.	La cabeza del cordero, Buenos Aires.	1949	Documentos sobre el exilio.
485	Colección Privada.	Varios Autores.	Lo que han hecho en Galicia, Habana,.	1938	Documentos sobre el exilio.
486	Colección Privada.	Manuel Chaves Nogales.	A sangre y fuego, Santiago de Chile,.	1937	Documentos sobre el exilio.
487	Colección Privada.	Varios Autores.	Romance Revista Popular Hispanoamericana, nº 3,5,18, México D. F., 1940 / 34,6 x 47,4 cm.	1940	Documentos sobre el exilio.
488	Colección Privada.	Varios Autores.	Revista España Peregrina, nº 1, feb 1940.	1940	Documentos sobre el exilio.
489	Colección Privada.	Varios Autores.	Revista España Peregrina: Declaración de la Junta de Cultura Española, feb 1940.	1940	Documentos sobre el exilio.
490	Colección Privada.	Varios Autores.	Nuestra España, nº 1, oct 39.	1939	Documentos sobre el exilio.
491	Colección Privada.	Varios Autores.	Romance Revista Popular Hispanoamericana, nº 2, México D.	1940	Documentos sobre el exilio.
492	Museo Ramón Gaya.	Ramón Gaya.	Espanto (Bombardeo en Almería).	1937	Pintura.
493	Colección Privada.	Santiago Ontañón.	Cartel para la Compañía de Bailes Españoles de "La Argentinita".	1933	Arte Gráfico.
494	Colección Privada.	Santiago Ontañón.	Boceto para el logotipo de la Compañía de Bailes, Españoles de "La Argentinita".	1933	
495	Colección Privada.	Federico García Lorca y Encarnación López Júlvez «La Argentinita».	Álbum con 8 discos de vinilo. Colección de canciones populares antiguas.		Documento.
496	Colección Privada.	Salvador Bartolozzi.	Figurín para Los peregrinitos.	1932	Dibujo.
497	Colección Privada.	Salvador Bartolozzi.	Figurín para Los cuatro muleros.	1932	Dibujo.
498	Colección Privada.	Salvador Bartolozzi.	Figurín para pieza goyesca.	1932	Dibujo.
499	Colección Privada.	Salvador Bartolozzi.	Figurín para pieza goyesca.	1932	Dibujo.
500	Colección Privada.	Salvador Bartolozzi.	Figurín para pieza con bata de cola.	1932	Dibujo.
501	Colección Privada.	Salvador Bartolozzi.	Figurín para Amor brujo.	1932	Dibujo.
502	Colección Privada.	Salvador Bartolozzi.	Figurín para Café de Chinitas,.		Dibujo.
503	Colección Privada.	Salvador Bartolozzi.	Figurín para Anda jaleo.		Dibujo.
504	Colección Privada.	Salvador Bartolozzi Salvador Bartolozzi.	Figurín para "La Argentinita" con vestido rosa.	1932	Dibujo.
505	Colección Privada.	Salvador Bartolozzi.	Figurín para Sevillanas del siglo X.		Dibujo.
506	Colección Privada.	Salvador Bartolozzi.	Figurín para Nana.		Dibujo.
507	Colección Privada.	Salvador Bartolozzi.	Figurín para Sevillanas.	1932	Dibujo.
508	Colección Privada.	Salvador Bartolozzi.	Figurín para Sevillanas.	1932	Dibujo.
509	Colección Privada.	Santiago Ontañón.	Figurín para pieza asturiana.	1932	Dibujo.
510	Colección Privada.	Santiago Ontañón.	Figurín para pieza asturiana.	1932	Dibujo.
511	Colección Privada.	José Caballero.	Figurín para Las tres moricas,.	1933	Dibujo.
512	Colección Privada.	Anónimo.	Miembros de la Compañía de Bailes Españoles.	1933	Fotografía.
513	Colección Privada.	Anónimo.	Miembros de la Compañía de Bailes Españoles.	1933	Fotografía.
514	Colección Privada.	Anónimo.	Representación del Amor brujo. Compañía de bailes españoles,.	1933	Fotografía.
515	Colección Privada.	Anónimo.	Representación del Amor brujo. Compañía de bailes españoles,.	1933	Fotografía.

N.º	Prestador	Autor	Título	Fecha	Técnica
516	Colección Privada.	Anónimo.	Traje castellano de hombre "paleta" Romería de Los Cornudos. Trajes de espectáculos de la Compañía de Bailes Españoles, 1933.	1933	Textil.
517	Colección Privada.	Anónimo.	Panfleto Compañía de Bailes Españoles. Teatro Arriaga. Bilbao, 26/11/1933.	1933	Documento.
518	Colección Privada.	Anónimo.	Panfleto Compañía de Bailes Españoles. Teatro Arriaga. Bilbao, 25/11/1933.	1933	Documento.
519	Colección Privada.	Anónimo.	Programa de mano. Compañía de Bailes Españoles. Teatro Calderón, 9/11/1933 (2 programas idénticos).	1933	Documento.
520	Colección Privada.	Anónimo.	Programa de mano. Compañía de Bailes Españoles. Teatro Calderón, 10/11/1933.	1933	Documento.
521	Colección Privada.	Anónimo.	Programa de mano. Compañía de Bailes Españoles. Teatro Dindurra, 19/08/1933 (dos ejemplares idénticos).	1933	Documento. Impresión sobre papel.
522	Colección Privada.	Anónimo.	Programa de mano. Compañía de Bailes Españoles. Teatro Principal, Valencia, 04/07/1933.	16/04/1905	Documento. Impresión sobre papel.
523	Colección Privada.	Gustavo Pittaluga.	Partitura de La romería de los cornudos.		Documento. Papel.
524	Colección Privada.	Franz West.	Bryn.	2001	Escultura. Instalación.
525	María Nordman.	María Nordman.	Standing pictures I.	2001-2007	Instalación.
526	María Nordman.	María Nordman.	Standing pictures II.	1983-2007	Instalación.
527	María Nordman.	María Nordman.	Standing pictures III.	2007	Instalación.
528	María Nordman.	María Nordman.	Standing pictures IV.	2007	Instalación.
529	Colección Privada.	Lucio Muñoz.	Diciembre nº2.	1958	Técnica mixta. Madera.
530	Colección Privada.	León Glub.	Two black men.	1989	Acrílico/lienzo.
531	Soledad Sevilla.	Soledad Sevilla.	Sin título.	2010-2011	Instalación/Vídeo CD.
532	Colección Privada.	Ángeles Santos Torroella.	Niños y plantas.	1930	Óleo/lienzo.
533	Colección Privada.	Ángeles Santos Torroella.	Cena familiar.	1930	Óleo/lienzo.
534	Colección Privada.	Ángeles Santos Torroella.	Lilas y calavera.	1930	Óleo/lienzo.
535	Colección Privada.	Ángeles Santos Torroella.	Autorretrato.	1928	Óleo/lienzo.
536	Colección Privada.	Arturo Souto.	Bourreaux et victimes.	1937	Óleo/lienzo.
537	Colección Privada.	Gabriel Pomerand.	Le prisonner.	1952	Óleo/lienzo.
538	Colección Privada.	Isidore Isou.	Les Nombres, nº 5.	1952	Óleo/lienzo.
539	Colección Privada.	Juan Dávila.	El arte es homosexual.	1983-1986	Óleo/lienzo.
540	Fundación Ico.	Carlos Alcolea.	Finisterre.	1988-1989	Acrílico/lienzo.
541	Fundación Ico.	Juan Gris.	Arlequín.	1923	Escultura.
542	Fundación Ico.	Óscar Domínguez.	Le Tireur.	1934	Escultura.
543	Fundación Ico.	Juan Muñoz.	Sin título.	1982	Escultura.
544	Fundación Ico.	Martín Chirino.	Composición. Homenaje a El Lissitsky.	1957-1958	Escultura.
545	Fundación Ico.	Eduardo Chillida.	Plano oscuro.	1956	Escultura.
546	Fundación Ico.	Juan Muñoz.	Raincoat drawing.	1992-1993	
547	Colección Privada.	Lygia Clark.	Máquina-Md.	1962	Escultura.
548	Colección Privada.	Lygia Clark.	Monumento a todas las situaçoes.	1962	Escultura.
549	Colección Privada.	Lygia Clark.	Radar-Pq.	1960- ejecutado en 1984	Escultura.
550	Colección Privada.	Gego.	Reticulárea cuadrada 71/6.	1971-1976	Escultura.

N.º	Prestador	Autor	Título	Fecha	Técnica
551	Colección Privada.	Gego.	Chorro nº7.	1971	Escultura.
552	Colección Privada.	Tomás Maldonado.	Desarrollo de 14 temas.	1951-1952	Óleo/lienzo.
553	Colección Privada.	Gego.	Esfera.	1976	Escultura.
554	Colección Privada.	Wyllys de Casto.	Objeto ativo.	1962	Escultura.
555	Colección Privada.	Helio Oticica.	Sin título.	1959	Acrílico sobre contrachapado.
556	Colección Privada.	Josef Albers.	Homenage au carré.	1972	Óleo sobre aglomerado.
557	Colección Privada.	Alejandro Otero.	Coloritmo 39.	1959	Laca sobre tabla.
558	Colección Privada.	Alejandro Otero.	Coloritmo 62.	1960	Laca sobre tabla.
559	Colección Privada.	Hermenegildo Fiaminghi.	Seccionado nº1.	1958	Esmalte sobre tabla.
560	Colección Privada.	Mateo Manaure.	El negro es un color.	1954	Pintura sintética sobre aglomerado.
561	Colección Privada.	Helio Oticica.	Metaesquema.	1957	Gouache sobre cartón.
562	Colección Privada.	Helio Oticica.	Metaesquema.	1957	Gouache sobre cartón.
563	Colección Privada.	Helio Oticica.	Metaesquema.	1957	Tinta sobre cartón.
564	Colección Privada.	Max Bill.	1-8 in vier Gruppen.	1955-1963	Óleo/lienzo.
565	Colección Privada.	Juan Melé.	Coplanares nº15.	1947	Óleo sobre aglomerado sobre acrílico.
566	Colección Privada.	Helio Oticica.	Sin título.	1959	Óleo/lienzo.
567	Colección Privada.	Ligya Pape.	Sin título.	1959	Xilografía sobre papel.
568	Colección Privada.	Ligya Pape.	Sin título.	1959	Xilografía sobre papel.
569	Colección Privada.	Ligya Pape.	Sin título.	1959	Xilografía sobre papel.
570	Colección Privada.	Gego.	Tejedura 90/41.	1990	Collage.
571	Colección Privada.	Jesús Soto.	Vibración III.	1960-1961	Pintura sintética, tela y alambre sobre aglomerado.
572	Colección Privada.	Jesús Soto.	Vibración.	1960	Alambre y pintura sintética sobre tabla.
573	Colección Privada.	Jesús Soto.	Sin título.	1959	Alambre y pintura sintética sobre aglomerado.
574	Colección Privada.	Jesús Soto.	Vibration: cube bleu.	1962	Pintura sintética sobre tabla y aglomerado.
575	Colección Privada.	Cildo Meireles.	Malhas da liberdade.	1973	Hierro y vidrio.
576	Colección Privada.	Wyllys de Casto.	Torção.	1958	Óleo/lienzo.
577	Colección Privada.	Wyllys de Casto.	Soma entre planos II.	1959-1960	Óleo/lienzo.
578	Colección Privada.	Mathias Goeritz.	Sin título.	1960	Latón.
579	Colección Privada.	Mira Schendel.	Sin título.	1960	Monotipo sobre papel.
580	Colección Privada.	Mira Schendel.	Sin título.	1960	Monotipo sobre papel.
581	Colección Privada.	Mira Schendel.	Sin título.	1960	Monotipo sobre papel.
582	Colección Privada.	Mira Schendel.	Sin título.	1960	Monotipo sobre papel.
583	Colección Privada.	Mira Schendel.	Sin título.	1964	Monotipo sobre papel.
584	Colección Privada.	Mira Schendel.	Sin título.	1964	Monotipo sobre papel.
585	Colección Privada.	Mira Schendel.	Sin título.	1965	Monotipo sobre papel.
586	Colección Privada.	Mira Schendel.	Sin título.	1965	Monotipo sobre papel.
587	Colección Privada.	Mira Schendel.	Sin título.	1964	Monotipo sobre papel.
588	Colección Privada.	Gego.	<i>Tejedura 89/21.</i>	1989	Collage.
589	Colección Privada.	Wyllys de Casto.	Objeto ativo.	1961	Óleo sobre lienzo montado sobre madera.

N.º	Prestador	Autor	Título	Fecha	Técnica
590	Museo Guggenheim N.Y.	André Massón.	«The landscape of wonders».	1935	Óleo/lienzo.
591	Colección Privada.	Alberto.	«El pueblo español tiene un camino que conduce a una estrella» (maqueta).	1937	Madera de cedro tallada y patinada.