

III. OTRAS DISPOSICIONES

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

5308 Orden ECD/812/2014, de 28 de abril, por la que se otorga la garantía del Estado a 58 obras para su exhibición en el Museo Thyssen-Bornemisza, en la exposición temporal «Mitos del Pop».

Vista la solicitud de la Fundación Colección Thyssen- Bornemisza.

De acuerdo con la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español y el Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla dicha disposición adicional sobre garantía del Estado para obras de interés cultural.

De acuerdo con la disposición adicional cuadragésima sexta de la Ley 22/2013, de 23 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2014.

Vistos los informes favorables del Servicio Jurídico de la Secretaría de Estado de Cultura de fecha 4 de abril de 2014, y de la Oficina Presupuestaria del Departamento de fecha 7 de abril de 2014, y de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español de su reunión plenaria del día 20 de febrero de 2014.

De conformidad con la propuesta de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas, previa autorización del Consejo de Ministros de fecha 25 de abril de 2014, dispongo:

Primero. *Otorgamiento de la garantía del Estado.*

Otorgar la garantía del Estado a las obras que figuran en el Anexo de esta orden con el alcance, efectos y límites que más adelante se expresan.

Segundo. *Efectos.*

1. El Estado se compromete a indemnizar por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de las obras que figuran en el Anexo de esta orden, de acuerdo con los valores y las condiciones expresadas en la documentación que figura en el expediente.

2. Cualquier alteración de las condiciones expresadas en la solicitud deberá ser comunicada con antelación suficiente al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte por la institución solicitante, siendo necesaria la conformidad expresa del mismo para que la garantía surta efecto en relación con el término alterado.

Tercero. *Cobertura de la Garantía del Estado.*

1. La Garantía otorgada se circunscribe exclusivamente a los bienes culturales que figuran en el Anexo de esta orden ministerial, a los efectos de su exhibición en el Museo Thyssen-Bornemisza (Madrid) como parte de la exposición «Mitos del Pop» que tendrá lugar entre el 10 de junio de 2014 al 14 de septiembre de 2014.

2. El valor económico total de las obras cubiertas por la Garantía del Estado asciende a 267.266.869,33 € (doscientos sesenta y siete millones doscientos sesenta y seis mil ochocientos sesenta y nueve y treinta y tres céntimos). Dado que la valoración de varias de las obras cubiertas por la garantía se encuentra expresada en divisas, el valor económico total expresado en esta orden es una aproximación en euros al valor total de la exposición, utilizando para ello los contravalores resultantes de la aplicación de los tipos de cambio del euro fijados por Resolución del Banco de España por la que se hacen públicos los cambios del euro correspondientes al día 24 de enero de 2014 (BOE de 25 de enero de 2014). A los efectos de esta orden, se considerará que el valor individual de las obras es el que figura en la solicitud de garantía del Estado.

3. Las cantidades no cubiertas por la garantía del Estado, según lo dispuesto en el artículo 6.2 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, deberán ser aseguradas por la Institución solicitante de la garantía o los cedentes de las obras.

Cuarto. Periodo de cobertura.

1. El periodo de cobertura de la Garantía del Estado se iniciará el 10 de mayo de 2014 y surtirá efecto desde la entrega de las obras por parte del cedente hasta la devolución de las mismas en su lugar de origen o en otro designado por el cedente, con fecha límite de 30 de septiembre de 2014.

2. En caso de ampliación de la exposición, la garantía del Estado podrá prorrogarse, a petición de la institución solicitante, previa conformidad expresa de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas. El acuerdo de conformidad expresará el plazo de vigencia de la Garantía y las obras a las que resulta de aplicación la prórroga.

Quinto. Entrega y devolución de las obras.

1. Previamente a la entrega de las obras garantizadas en sus lugares de recogida, personal técnico cualificado elaborará un informe exhaustivo sobre el estado de conservación de cada una de ellas. Obtenida la conformidad escrita de cedente y cesionario sobre dicho informe, se procederá por parte de ambos a la firma del acta de entrega.

2. El acta de devolución se firmará en el momento de entrega de las obras a los cedentes en sus lugares de origen o en los lugares por ellos designados. En el acta de devolución deberá constar la conformidad de cedente y cesionario acerca de las condiciones en que se encuentran las mismas.

Sexto. Obligaciones de la institución solicitante.

Sin perjuicio de las restantes obligaciones que figuran en esta orden, la institución solicitante de la garantía deberá:

1.º Enviar a la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte certificado extendido por su Director acreditando el término de la garantía otorgada, y cualquier circunstancia que afecte a la misma, en el plazo de cuarenta y ocho horas a partir de la devolución de las obras.

2.º Adoptar todas las medidas necesarias para garantizar la seguridad y conservación de las obras así como el estricto cumplimiento de lo dispuesto en esta orden.

Séptimo. Incorporación del Anexo.

Se incorpora a esta orden, formando parte de la misma, el Anexo que se cita en el apartado segundo.

Octavo. Remisión telemática de la garantía del Estado.

La Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte dará inmediata cuenta, por vía telemática, del otorgamiento del compromiso del Estado y del contenido del mismo a las Cortes Generales y al Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas.

Madrid, 28 de abril de 2014.—El Ministro de Educación, Cultura y Deporte, P.D. (Orden ECD/465/2012, de 2 de marzo), el Secretario de Estado de Cultura, José María Lassalle Ruiz.

ANEXO

Exposición Mitos del Pop

N.º	País	Cedente	Préstamo	Clasificación
1	Alemania.	Düsseldorf K20-K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen. Kunstsammlung am Grabbeplatz Ständehausstrasse 1 D- 40217 Düsseldorf.	Warhol, Andy Gran lata de sopa Campbell rasgada (frijoles negros), 1962 Big Torn Campbell's Soup Can (Black Bean) Acrílico sobre lienzo, 183 x 137 cm.	Pintura.
2	Alemania.	Hamburg Hamburger Kunsthalle Glockengiesserwall D- 20095 Hamburg.	Kitaj, R. B. Reflexiones sobre la violencia, 1962 Reflections on Violence Óleo y collage sobre lienzo, 152,4 x 152,4 cm.	Pintura.
3	Austria.	Wien Albertina Museum Albertinaplatz 1 AT-1010 Wien.	Lichtenstein, Roy Reflejos en el pelo (Estudio), 1989 Reflections on Hair (Study) Cinta adhesiva, papel pintado y serigrafiado, recortado y pegado sobre tabla, 101,6 x 78,7 cm N.º inv.: DL333.	Pintura.
4	Dinamarca.	Humblebaek Louisiana Museum of Modern Art Gl. Strandvej 13 DK-3050 Humlebaek.	Johns, Jasper Diana verde, 1959 Green Target Encáustica y papel de periódico sobre lienzo, 25,5 x 25,5 cm.	Pintura.
5	Dinamarca.	Humblebaek Louisiana Museum of Modern Art Gl. Strandvej 13 DK-3050 Humlebaek.	Warhol, Andy Close Cover Before Striking, 1962 Close Cover Before Striking Acrílico sobre lienzo, 183 x 137,5 cm N.º inv.: 10-11-821.	Pintura.
6	Dinamarca.	Humblebaek Louisiana Museum of Modern Art Gl. Strandvej 13 DK-3050 Humlebaek.	Warhol, Andy Flores, 1970 Flowers Serigrafía sobre papel, 91,5 x 91,5 cm, 10 grabados.	Serigrafía.
7	España.	Madrid Fundación Juan March Castelló, 77 28006 Madrid.	Equipo Crónica La salita, 1970 The Living Room Acrílico sobre lienzo, 200 x 200 cm.	Pintura.
8	España.	Madrid MNCARS-Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía C/ Santa Isabel, 52 28012 Madrid.	Genovés, Juan El abrazo, 1976 Group Hug Acrílico sobre lienzo, 151 x 201 cm.	Pintura.
9	España.	Madrid MNCARS-Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía C/ Santa Isabel, 52 28012 Madrid.	Gordillo, Luis Caballero cubista aux larmes, 1973 Cubist Gentleman aux Larmes Óleo sobre lienzo, 160 x 160 cm.	Pintura.
10	España.	Valencia IVAM-Institut Valencià d'Art Modern Guillem de Castro, 118 46003 Valencia.	Arroyo, Eduardo Vestido bajando la escalera, 1976 Dressed Man Descending a staircase Óleo sobre lienzo, 242 x 139 cm N.º inv.: 1984.003.	Pintura.
11	España.	Valencia IVAM-Institut Valencià d'Art Modern Guillem de Castro, 118 46003 Valencia.	Arroyo, Eduardo Jose María Blanco White amenazado por sus seguidores en el mismo Londres, 1978 Jose María Blanco White threatened by his followers in London Óleo sobre lienzo, 200 x 230 cm.	Pintura.
12	España.	Valencia IVAM-Institut Valencià d'Art Modern Guillem de Castro, 118 46003 Valencia.	Equipo Crónica América, América, 1965 America, America Linóleo sobre papel, 100 x 70,4 cm N.º inv.: 1988.002.015.	Pintura.
13	España.	Valencia IVAM-Institut Valencià d'Art Modern Guillem de Castro, 118 46003 Valencia.	Equipo Realidad José Díaz, secretario general del P.C.E. durante la tramitación de la crisis de 1937, 1974 José Díaz, S.C.P. General Secretary During handling of the 1937 crisis Óleo sobre lienzo, 140 x 140 cm N.º inv.: 2005.050.	Pintura.
14	España.	Valencia IVAM-Institut Valencià d'Art Modern Guillem de Castro, 118 46003 Valencia.	Fahlström, Öyvind Notas para balancines, 1968 Notes for Seesaws Técnica mixta, 35,8x 42,3.	Pintura.
15	España.	Valencia IVAM-Institut Valencià d'Art Modern Guillem de Castro, 118 46003 Valencia.	Fahlström, Öyvind Balancín rojo, 1968-1969 Red Seesaw Técnica mixta, 115 x 233,7 x 18,5 cm.	Pintura.

N.º	País	Cedente	Préstamo	Clasificación
16	España.	Valencia IVAM-Institut Valencià d'Art Modern Guillem de Castro, 118 46003 Valencia.	Hamilton, Richard Epifanía, 1987-1989 Epiphany Celulosa sobre aluminio prensado y pintado (Ed. 12/12), diam. 112 cm N.º inv.: 1993.032.	Pintura.
17	España.	Valencia IVAM-Institut Valencià d'Art Modern Guillem de Castro, 118 46003 Valencia.	Hamilton, Richard Liberación, 1969 Release Collage and screenprint from a stencilled photograph and 16 hand cut outs., 70,3 x 95 cm N.º inv.: 1993.084.	Pintura.
18	España.	Valencia IVAM-Institut Valencià d'Art Modern Guillem de Castro, 118 46003 Valencia.	Polke, Sigmar Dos chicas, 1967-1969 Two Girls Acuarela sobre litografía, 48 x 61 cm N.º inv.: 1990.011.	Pintura.
19	España.	Zaragoza Colección Particular 50003 Zaragoza.	Equipo Realidad Caín y Abel, 1967 Cain and Abel Acrílico sobre tabla, 120 x 114 cm.	Pintura.
20	Estados Unidos.	Boston MFA-Museum of Fine Arts Avenue of the Arts 465 Huntington Avenue Massachusetts 02115-5523 Boston.	Warhol, Andy Jackie, c. 1964 Jackie Tinta de serigrafía sobre pintura sintética sobre lienzo, 50,8 x 40,6 cm N.º inv.: 1994.87.	Pintura.
21	Estados Unidos.	Boston MFA-Museum of Fine Arts Avenue of the Arts 465 Huntington Avenue Massachusetts 02115-5523 Boston.	Warhol, Andy Jackie, c. 1964 Jackie Tinta de serigrafía sobre pintura sintética sobre lienzo, 50,8 x 40,6 cm N.º inv.: 1994.86.	Pintura.
22	Estados Unidos.	Chicago Museum of Contemporary Art 220 East Chicago Avenue IL 60611 Chicago.	Rauschenberg, Robert Retroactivo II, 1963 Retroactive II Óleo, serigrafía y tinta sobre lienzo, 203,2 x 152,4 cm.	Pintura.
23	Estados Unidos.	Fort Worth Modern Art Museum of Fort Worth 3200 Darnell Street Texas 76107 Fort Worth.	Lichtenstein, Roy Mr. Bellamy, 1961 Mr. Bellamy Óleo sobre lienzo, 144,1 x 108,7 cm N.º inv.: 1982.03.P.P.	Pintura.
24	Estados Unidos.	New York MET-The Metropolitan Museum of Art 1000 Fifth Avenue 10028-0198 New York.	Warhol, Andy Doble Mickey Mouse, 1981 Double Mickey Mouse Serigrafía con polvo de diamante, 77,5 x 109,2 cm N.º inv.: 1995.279.	Pintura.
25	Estados Unidos.	New York MoMA-The Museum of Modern Art 11 West 53 Street NY 10019-5497 New York.	Warhol, Andy S&H sellos verdes, 1962 S&H Green Stamps Tinta de serigrafía sobre polímero sintético sobre lienzo, 182,3 x 136,6 N.º inv.: 512.1998.	Pintura.
26	Estados Unidos.	New York Richard L. Feigen & Co. 34 East 69th Street NY 10065 New York.	Johnson, Ray James Dean (Lucky Strike), 1957 James Dean (Lucky Strike) Collage sobre madera, 26,7 x 19 cm.	Collage.
27	Estados Unidos.	New York Richard L. Feigen & Co. 34 East 69th Street NY 10065 New York.	Johnson, Ray James Dean/Rimbaud, c. 1956-68 James Dean/Rimbaud Collage sobre madera, 27,4 x 19,4 cm.	Collage.
28	Estados Unidos.	New York The Roy Lichtenstein Foundation 745 Washington St 10014 New York.	Lichtenstein, Roy Taza de café, 1961 Cup of Coffee Óleo sobre lienzo, 51,1 x 40,6 cm N.º inv.: 071.	Pintura.
29	Estados Unidos.	Pittsburgh The Andy Warhol Museum 117 Sandusky Street PA 15212-5890 Pittsburgh.	Warhol, Andy Detalles de pinturas renacentistas (Sandro Botticelli, Nacimiento de Venus, 1482), 1984 Details of Renaissance Paintings (Sandro Botticelli, Birth of Venus, 1482) Acrílico y tinta de serigrafía sobre lienzo, 121,9 x 182,9 cm N.º inv.: 1998.1.307.	Pintura.
30	Estados Unidos.	Pittsburgh The Andy Warhol Museum 117 Sandusky Street PA 15212-5890 Pittsburgh.	Warhol, Andy Paseo lunar, 1987 Moonwalk Serigrafía sobre tabla Lenox Museum, 96,5 x 96,5 cm N.º inv.: 1998.1.2502.1.	Pintura.
31	Estados Unidos.	San Francisco Fine Arts Museums of San Francisco 50 Hagiwara Tea Garden Drive CA- 94118 San Francisco.	Thiebaud, Wayne Tres máquinas, 1963 Three Machines Óleo sobre lienzo, 76,2 x 92,7 cm N.º inv.: 1993.18.	Pintura.
32	Estados Unidos.	Waltham The Rose Art Museum. Brandeis University 415 South Street MA 02453-2728 Waltham.	Lichtenstein, Roy Forget It! Forget Me!, 1962 Forget It! Forget Me! Oil and Magna on canvas, 203.2 x 172.7 cm.	Pintura.

N.º	País	Cedente	Préstamo	Clasificación
33	Estados Unidos.	Washington National Gallery of Art Sixth Street and Constitution Avenue NW 20565 Washington.	Lichtenstein, Roy Look Mickey, 1961 Look Mickey Óleo sobre lienzo, 121,9 x 175,3 cm N.º inv.: 1990.41.1.	Pintura.
34	Estados Unidos.	Washington Smithsonian American Art Museum 750 Ninth Street NW, Suite 3100 20001-4505 Washington.	Warhol, Andy Anuncio de Corporate Trade, 1963 Corporate Trade Ad Serigrafía sobre lienzo montada sobre cartón moantado sobre conglomerado, 76,2 x 81,3 cm N.º inv.: 1984.124.303.	Pintura.
35	Francia.	Paris Cedex 04 Centre Georges Pompidou. Musée national d'art moderne Place Georges Pompidou F- 75191 Paris Cedex 04.	Jacquet, Alain Almuerzo en la hierba, 1964 Le déjeuner sur l'herbe Acrílico y serigrafía sobre lienzo, 172,5 x 196 cm (Dos paneles: 172,5 x 98, cada panel) N.º inv.: AM 1996-428.	Pintura.
36	Países Bajos.	Rotterdam Museum Boijmans-van Beuningen Museumpark 18-20 3015 CX Rotterdam Rotterdam.	Rosenquist, James Discos, 1965 Discs Acrílico sobre lienzo y aluminio, 214 x 108 cm N.º inv.: 3562 MK.	Pintura.
37	Portugal.	Lisboa Centro de Arte Moderna. Fundação Calouste Gulbenkian Rua Dr. Nicolau de Bethencourt P-1050-078 Lisboa.	Hockney, David Cabeza renacentista, 1963 Renaissance Head Óleo sobre lienzo, 122 x 122 cm N.º inv.: PE216.	Pintura.
38	Portugal.	Lisboa Centro de Arte Moderna. Fundação Calouste Gulbenkian Rua Dr. Nicolau de Bethencourt P-1050-078 Lisboa.	Phillips, Peter Sólo para Hombres. Protagonizada por MM y BB, 1961 For Men Only – Starring MM and BB Óleo y collage sobre lienzo, 159,6 x 153,1 cm N.º inv.: PE168.	Pintura.
39	Reino Unido.	Carlisle, Cumbria Tullie House Museum & Art Gallery Castle Street CA3 8TP Carlisle, Cumbria.	Blake, Peter Niños leyendo comics, 1954 Children Reading Comics Óleo sobre conglomerado, 36,7 x 47,1 cm.	Pintura.
40	Reino Unido.	Chichester Pallant House Gallery 9 North Pallant P019 1TJ Chichester.	Blake, Peter Los Beatles de 1962, 1963-1968 The 1962 Beatles Acrílico sobre conglomerado, 122 x 91,6 cm.	Pintura.
41	Reino Unido.	Cultra, Holywood National Museums Northern Ireland BT18 0EU Cultra, Holywood.	Jones, Allen Cambio automático, 1969 Automatic Shift Acrílico sobre lienzo, 183,5 x 91,7 cm.	Pintura.
42	Reino Unido.	Liverpool Walker Art Gallery William Brown Street UK- L3 8EL Liverpool.	Caulfield, Patrick Naturaleza muerta, estilo de otoño, 1978 Still life: Autumn fashion Acrílico sobre lienzo, 61 x 76,2 cm N.º inv.: WAG 9590.	Pintura.
43	Reino Unido.	London Arts Council Collection Southbank Centre, Belvedere Road SE1 8XX London.	Jeffer, Roger Vittis, 1963 Vittis Óleo sobre lienzo, 104,1 x 238,8 cm N.º inv.: AC 663.	Pintura.
44	Reino Unido.	London Arts Council Collection Southbank Centre, Belvedere Road SE1 8XX London.	Jones, Allen Hombre reflejado, 1963 Reflected Man Óleo sobre lienzo, 152, 4 x 182, 9 cm N.º inv.: AC 720.	Pintura.
45	Reino Unido.	London British Council 10 Spring Gardens SW1A 2BN London.	Hamilton, Richard Estoy soñando con una negra Navidad, 1971 I'm dreaming of a Black Christmas Serigrafía sobre colotipo con collage y aguada, 75 x 100 cm, edición 68/150 N.º inv.: P4411.	Pintura.
46	Reino Unido.	London British Council 10 Spring Gardens SW1A 2BN London.	Hockney, David Hombre en un museo (o estás en la película equivocada), 1962 Man in a Museum (or you're in the wrong movie) Óleo sobre lienzo, 147,3 x 152,4 cm N.º inv.: P1494.	Pintura.
47	Reino Unido.	London British Council 10 Spring Gardens SW1A 2BN London.	Jones, Allen Caja de Kleenex, 1975 Kleenex Box Óleo sobre lienzo, 91,4 x 91,4 cm N.º inv.: P3089.	Pintura.
48	Reino Unido.	London Private Collection London.	Boty, Pauline Es un mundo de hombres II, 1965-1966 It's a Man World's II Óleo sobre lienzo, 125 x 125 cm.	Pintura.

N.º	Pais	Cedente	Préstamo	Clasificación
49	Reino Unido.	London Tate Modern Bankside UK-SE1 9TG London.	Blake, Peter Retrato de David Hockney en un interior español de Hollywood, 1965 Portrait of David Hockney in a Hollywood Spanish Interior Acrílico sobre lienzo, 182,8 x 152,8 cm N.º inv.: T07900.	Pintura.
50	Reino Unido.	London Tate Modern Bankside UK-SE1 9TG London.	Blake, Peter La verdadera primera diana, 1961 The First Real Target Esmalte sobre lienzo y papel sobre madera, 53,7 x 49,3 cm N.º inv.: T03419.	Pintura.
51	Reino Unido.	London Tate Modern Bankside UK-SE1 9TG London.	Hockney, David Hombre en la ducha en Beverly Hills, 1964 Man in Shower in Beverly Hills Acrílico sobre lienzo, 167,3 x 167 cm N.º inv.: T03074.	Pintura.
52	Reino Unido.	London Tate Modern Bankside UK-SE1 9TG London.	Kitaj, R. B. El asesinato de Rosa Luxemburg, 1960 The Murder of Rosa Luxemburg Óleo, tinta, grafito y papel sobre lienzo, 153 x 152,4 cm N.º inv.: T03082.	Pintura.
53	Reino Unido.	London Victoria & Albert Museum Cromwell Road UK- SW7 2RL London.	Paolozzi, Eduardo No puedes superar la realidad, 1951 You Can't Beat the Real Thing Collage, 35,7 x 24 cm N.º inv.: CIRC.717-1971.	Pintura.
54	Reino Unido.	London Victoria & Albert Museum Cromwell Road UK- SW7 2RL London.	Paolozzi, Eduardo Bunk! Evadne en el espacio verde, 1952 Bunk! Evadne in Green Dimension Collage, 33,1 x 16,1 cm N.º inv.: CIRC.708-1971.	Pintura.
55	Reino Unido.	London Victoria & Albert Museum Cromwell Road UK- SW7 2RL London.	Paolozzi, Eduardo Pronto estarás felicitándote, 1949 You'll soon be congratulating yourself Collage, 30,5 x 23 cm N.º inv.: CIRC.710-1971.	Pintura.
56	Reino Unido.	Wolverhampton WAVE - Wolverhampton Art Gallery Lichfield Street West Midlands Wolverhampton.	Boty, Pauline Colour Her Gone, 1962 Colour Her Gone Oil on hardboard, 121,9 x 121,9.	Pintura.
57	Suecia.	Stockholm Moderna Museet Slupskjulsvägen 7, 111 49 111 49 Stockholm.	Warhol, Andy Marilyn Monroe en blanco y negro (Veinticinco Marilyns), 1962 Marilyn Monroe in Black and White (Twenty-Five Marilyns) Acrílico, tinta de serigrafía sobre lienzo, 208 x 140 cm.	Pintura.
58	Suiza.	Genève 3 Musées d'art et d'histoire Rue Charles Galland 2 CH-1211 Genève 3.	Villeglé, Jacques de La Angers, 21 septembre 1959, 21 septembre 1959 Angers, 21 September 1959 Decollage sobre lienzo, 162 x 130 cm.	Pintura.