

### III. OTRAS DISPOSICIONES

## MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

**508** Orden ECD/2936/2015, de 30 de diciembre, por la que se otorga la garantía del Estado a 51 obras para su exhibición en el Museo Cerralbo, en la exposición «La mujer Ochoa. Modernismo y modernidad».

Vista la solicitud de la Subdirección General de Museos Estatales.

De acuerdo con la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, y el Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla dicha disposición adicional sobre garantía del Estado para obras de interés cultural.

De acuerdo con la disposición adicional cuadragésima tercera de la Ley 48/2015, 29 de octubre, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2016.

Vistos los informes favorables del Servicio Jurídico de la Secretaría de Estado de Cultura de fecha de 19 de diciembre de 2015, y de la Oficina Presupuestaria del Departamento de fecha de 23 de diciembre de 2015, y de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español de su reunión plenaria del día 10 de diciembre de 2015.

De conformidad con la propuesta de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas, dispongo:

Primero. *Otorgamiento de la garantía del Estado.*

Otorgar la garantía del Estado a las obras que figuran en el Anexo de esta orden con el alcance, efectos y límites que más adelante se expresan.

Segundo. *Efectos.*

1. El Estado se compromete a indemnizar por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de las obras que figuran en el Anexo de esta orden, de acuerdo con los valores y las condiciones expresadas en la documentación que figura en el expediente.

2. Cualquier alteración de las condiciones expresadas en la solicitud deberá ser comunicada con antelación suficiente al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte por la institución solicitante, siendo necesaria la conformidad expresa del mismo para que la garantía surta efecto en relación con el término alterado.

Tercero. *Cobertura de la Garantía del Estado.*

1. La Garantía otorgada se circunscribe exclusivamente a los bienes culturales que figura en el Anexo de esta Orden Ministerial, a los efectos de su exhibición en el Museo Cerralbo en la exposición «La mujer Ochoa. Modernismo y modernidad» entre el 28 de enero de 2016 al 24 de abril de 2016.

2. El valor económico total de las obras cubiertas por la Garantía del Estado asciende a 827.500 euros (ochocientos veintisiete mil quinientos euros). A los efectos de esta orden, se considerará que el valor individual de las obras es el que figura en la solicitud de garantía del Estado.

3. Las cantidades no cubiertas por la garantía del Estado, según lo dispuesto en el artículo 6.2 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, deberán ser aseguradas por la Institución solicitante de la garantía o los cedentes de las obras.

Cuarto. *Periodo de cobertura.*

1. El periodo de cobertura de la garantía del Estado se iniciará el 18 de enero de 2016 y surtirá efecto desde la entrega de las obras por parte del cedente hasta la devolución de las mismas en su lugar de origen o en otro designado por el cedente, con fecha límite de 3 de mayo de 2016.

2. En caso de ampliación de la exposición, la garantía del Estado podrá prorrogarse, a petición de la institución solicitante, previa conformidad expresa de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas. El acuerdo de conformidad expresará el plazo de vigencia de la garantía y las obras a las que resulta de aplicación la prórroga.

Quinto. *Entrega y devolución de las obras.*

1. Previamente a la entrega de las obras garantizadas en sus lugares de recogida, personal técnico cualificado elaborará un informe exhaustivo sobre el estado de conservación de cada una de ellas. Obtenida la conformidad escrita de cedente y cesionario sobre dicho informe, se procederá por parte de ambos a la firma del acta de entrega.

2. El acta de devolución se firmará en el momento de entrega de las obras a los cedentes en sus lugares de origen o en los lugares por ellos designados. En el acta de devolución deberá constar la conformidad de cedente y cesionario acerca de las condiciones en que se encuentran las mismas.

Sexto. *Obligaciones de la institución solicitante.*

Sin perjuicio de las restantes obligaciones que figuran en esta orden la institución solicitante de la garantía deberá:

1.º Enviar a la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte certificado extendido por su Director acreditando el término de la garantía otorgada, y cualquier circunstancia que afecte a la misma, en el plazo de cuarenta y ocho horas a partir de la devolución de las obras.

2.º Adoptar todas las medidas necesarias para garantizar la seguridad y conservación de la obra así como el estricto cumplimiento de lo dispuesto en esta orden.

Séptimo. *Incorporación del Anexo.*

Se incorpora a esta orden, formando parte de la misma, el anexo que se cita en el apartado segundo.

Octavo. *Remisión telemática de la garantía del Estado.*

La Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte dará inmediata cuenta, por vía telemática, del otorgamiento del compromiso del Estado y del contenido del mismo a las Cortes Generales y al Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas.

Madrid, 30 de diciembre de 2015.–El Ministro de Educación, Cultura y Deporte, P. D. (Orden ECD/465/2012, de 2 de marzo), el Secretario de Estado de Cultura, José María Lassalle Ruiz.

## ANEXO

N.º	Cedente	Autor	Título	Datación	Referencia/ N.º Inv.	Clasificación Genérica	Materia y técnica	Dimensiones con marco
1	Museo Municipal de El Puerto de Santa María (Cádiz).	Enrique Ochoa (1891 – 1978).	Dama con mantilla negra.	1943	10/Expo	Obra sobre papel.	Pastel sobre cartón.	65 × 536,60 cm.
2	Museo ABC de Dibujo e Ilustración Madrid.	Enrique Ochoa (1891 – 1978).	Galas femeninas. El abanico.	s/f	DI011777	Obra sobre papel.	Carboncillo, lápiz graso y gouache sobre tres cartulinas.	29,4 × 19,6 cm.
3	Museo de Maricel. Museos de Sitges.	Enrique Ochoa (1891 – 1978).	Figura femenina.	s/f	1783	Obra sobre papel.	Acuarela y pastel.	60 × 46 cm.
4	Museo de Maricel. Museos de Sitges.	Enrique Ochoa (1891 – 1978).	Figura femenina.	s/f	1786	Obra sobre papel.	Acuarela y pastel sobre papel.	60 × 49 cm.
5	Museo de Maricel. Museos de Sitges.	Enrique Ochoa (1891 – 1978).	Desnudo femenino.	s/f	1787	Obra sobre papel.	Acuarela y pastel.	52 × 45 cm.
6	Museo de Maricel. Museos de Sitges.	Enrique Ochoa (1891 – 1978).	Figura femenina.	s/f	1788	Obra sobre papel.	Acuarela.	33 × 25 cm.
7	Museo ABC de Dibujo e Ilustración Madrid.	Enrique Ochoa (1891 – 1978).	Capricho oriental.	1918	te 01ABC	Obra sobre papel.	Pastel y tinta sobre cartón.	25,9 × 25,9 cm.
8	Museo Municipal de El Puerto de Santa María (Cádiz).	Enrique Ochoa (1891 – 1978).	Dama con manto rosa.	1919	8/Expo	Obra sobre papel.	pastel sobre cartulina.	64 × 51,60 cm.
9	Academia de Bellas Artes Santa Cecilia.	Enrique Ochoa (1891 – 1978).	Alejandrina.	1919	4/Expo	Obra sobre papel.	Lápiz y pastel.	41 × 35 cm.
10	Colección Estévez-Téllez (Madrid).	Enrique Ochoa (1891 – 1978).	La hija del cónsul de Suecia.	1919	6/Expo	Obra sobre papel.	Pastel.	78 × 65 cm.
11	Colección privada (Madrid).	Enrique Ochoa (1891 – 1978).	Retrato de Gloria Ramírez, «La tía Gloria».	1919	11/Expo	Obra sobre papel.	Pastel.	123 × 139 × 8 cm.
12	Museo Municipal de El Puerto de Santa María (Cádiz).	Enrique Ochoa (1891 – 1978).	Mujer con pañuelo verde en la cabeza.	1920	7/Expo	Obra sobre papel.	Témpera y pastel sobre papel.	75 × 70 cm.
13	Colección Estévez-Téllez (Madrid).	Enrique Ochoa (1891 – 1978).	Retrato de la esposa del pintor Ochoa.	1920		Obra sobre papel.	Pastel.	74 × 58 cm.
14	Museo ABC de Dibujo e Ilustración Madrid.	Enrique Ochoa (1891 – 1978).	Lord Byron.	1921	DI008119	Obra sobre papel.	Gouache, acuarela y lápiz graso sobre tres cartulinas.	50 × 30 cm.
15	Museo ABC de Dibujo e Ilustración Madrid.	Enrique Ochoa (1891 – 1978).	El paseo por el campo.	1921	DI011768	Obra sobre papel.	Gouache y grafito sobre cartón.	34,1 × 26,3 cm.
16	Museo ABC de Dibujo e Ilustración Madrid.	Enrique Ochoa (1891 – 1978).	Pedrería.	1921	te 02ABC	Obra sobre papel.	Grafito, tinta y gouache sobre cartón.	28,3 × 21,7 cm.
17	Museo ABC de Dibujo e Ilustración Madrid.	Enrique Ochoa (1891 – 1978).	Serenidad.	1922	DI011756	Obra sobre papel.	Pastel y gouache sobre cartulina.	38 × 28,3 cm.
18	Museo ABC de Dibujo e Ilustración Madrid.	Enrique Ochoa (1891 – 1978).	La fiesta del pueblo.	1922	DI011757	Obra sobre papel.	Gouache, acuarela y lápiz de color sobre cartón.	35,5 × 25,5 cm.

N.º	Cedente	Autor	Título	Datación	Referencia/ N.º Inv.	Clasificación Genérica	Materia y técnica	Dimensiones con marco
19	Museo ABC de Dibujo e Ilustración Madrid.	Enrique Ochoa (1891 – 1978).	Fantasia oriental.	1922	DI011758	Obra sobre papel.	Gouache, acuarela y grafito sobre cartulina.	34,4 × 24,1 cm.
20	Museo ABC de Dibujo e Ilustración Madrid.	Enrique Ochoa (1891 – 1978).	Día de nieve.	1923	DI008118	Obra sobre papel.	Gouache y grafito sobre cartulina.	42,3 × 31,1 cm.
21	Museo ABC de Dibujo e Ilustración Madrid.	Enrique Ochoa (1891 – 1978).	La gente «bien». La bella Fifí.	1923	DI011762	Obra sobre papel.	Acuarela, gouache y lápiz de color sobre cartulina.	40,7 × 30,2 cm.
22	Museo ABC de Dibujo e Ilustración Madrid.	Enrique Ochoa (1891 – 1978).	La mujer y las telas.	1924	DI008308	Obra sobre papel.	Gouache y grafito sobre cartulina.	32,4 × 25,5 cm.
23	Museo ABC de Dibujo e Ilustración Madrid.	Enrique Ochoa (1891 – 1978).	La dama de la flor.	1924	DI011760	Obra sobre papel.	Gouache, lápiz de color y grafito sobre dos cartulinas.	31,3 × 22,9 cm.
24	Museo ABC de Dibujo e Ilustración Madrid.	Enrique Ochoa (1891 – 1978).	La maja de los claveles.	1924	te 04ABC	Obra sobre papel.	Gouache, tinta y grafito sobre cartón.	35,9 × 25,9 cm.
25	Museo ABC de Dibujo e Ilustración Madrid.	Enrique Ochoa (1891 – 1978).	La dulce mentira.	1925	DI011764	Obra sobre papel.	Carboncillo, grafito y gouache sobre dos cartulinas.	21 × 20,5 cm.
26	Museo ABC de Dibujo e Ilustración Madrid.	Enrique Ochoa (1891 – 1978).	La elección de Nené.	1925	te 05ABC	Obra sobre papel.	Aguada, grafito y gouache sobre cartulina.	34,5 × 26 cm.
27	Museo ABC de Dibujo e Ilustración Madrid.	Enrique Ochoa (1891 – 1978).	Ellas: Isabel María.	1926	DI011766	Obra sobre papel.	Lápiz y acuarela sobre dos cartulinas.	17,3 × 18,8 cm.
28	Museo ABC de Dibujo e Ilustración Madrid.	Enrique Ochoa (1891 – 1978).	La mirada maravillosa.	1926	DI011767	Obra sobre papel.	Acuarela, gouache y grafito sobre dos cartulinas.	31,6 × 22,8 cm.
29	Museo ABC de Dibujo e Ilustración Madrid.	Enrique Ochoa (1891 – 1978).	Las alhajas de rosita 1ª.	1926	te 08ABC	Obra sobre papel.	Aguada y lápiz sobre cartulina y sobre cartón.	20,8 × 17 cm.
30	Museo ABC de Dibujo e Ilustración Madrid.	Enrique Ochoa (1891 – 1978).	Las alhajas de rosita 2ª.	1926	te 09ABC	Obra sobre papel.	Aguada y grafito sobre cartulina y sobre cartón.	22,6 × 16,7 cm.
31	Museo ABC de Dibujo e Ilustración Madrid.	Enrique Ochoa (1891 – 1978).	Kermoyan.	1926	te 10ABC	Obra sobre papel.	Grafito, aguada y gouache sobre dos cartulinas.	25,8 × 19,1 cm.
32	Museo ABC de Dibujo e Ilustración Madrid.	Enrique Ochoa (1891 – 1978).	Desde París. Crónica de actualidad 1ª.	1927	DI014177_A	Obra sobre papel.	Lápiz graso.	21,7 × 14,2 cm.
33	Museo ABC de Dibujo e Ilustración Madrid.	Enrique Ochoa (1891 – 1978).	Desde París. Crónica de actualidad 5ª.	1927	DI014176_A	Obra sobre papel.	Lápiz graso.	21,7 × 14,2 cm.
34	Museo ABC de Dibujo e Ilustración Madrid.	Enrique Ochoa (1891 – 1978).	Cartas sobre la elegancia. El esplendor.	1927	te 18ABC	Obra sobre papel.	Grafito sobre cartulina.	24,3 × 18 cm.
35	Museo ABC de Dibujo e Ilustración Madrid.	Enrique Ochoa (1891 – 1978).	Decir de los cabellos de oro.	1928	te 19ABC	Obra sobre papel.	Gouache y grafito sobre cartulina.	16,4 × 15,2 cm.

N.º	Cedente	Autor	Título	Datación	Referencia/ N.º Inv.	Clasificación Genérica	Materia y técnica	Dimensiones con marco
36	Museo ABC de Dibujo e Ilustración Madrid.	Enrique Ochoa (1891 – 1978).	Fantasia invernal.	1929	DI011772	Obra sobre papel.	Acuarela, gouache y grafito sobre cartulina y sobre cartón.	24,3 × 16,7 cm.
37	Museo ABC de Dibujo e Ilustración Madrid.	Enrique Ochoa (1891 – 1978).	Pasión de estío.	1931	DI011775	Obra sobre papel.	Gouache y grafito sobre dos cartulinas.	15,8 × 27,1 cm.
38	Colección particular (Madrid).	Enrique Ochoa (1891 – 1978).	Perfil de mujer.	1934	17/Expo	Obra sobre papel.	Acuarela.	
39	Museo Municipal de El Puerto de Santa María (Cádiz).	Enrique Ochoa (1891 – 1978).	Metamorfosis de Dafne.		18/Expo	Pintura.	Óleo sobre lienzo.	250 × 124 cm.
40	Museo de Maricel. Museos de Sitges.	Enrique Ochoa (1891 – 1978) – 1978).	Pareja de figuras femeninas.	s/f	1789	Pintura.	Óleo sobre lienzo.	99 × 89 cm.
41	Museo de Maricel. Museos de Sitges.	Enrique Ochoa (1891 – 1978).	Figura femenina.	s/f		Pintura.	Óleo sobre lienzo.	72 × 59 cm.
42	Museo de Maricel. Museos de Sitges.	Enrique Ochoa (1891 – 1978).	Figura femenina.	s/f		Pintura.	Óleo sobre lienzo.	59 × 49 cm.
43	Colección privada (Barcelona).	Enrique Ochoa (1891 – 1978).	Michelle à París.	1927	19/Expo	Pintura.	Óleo sobre lienzo.	135 × 110 cm.
44	Colección Estévez-Martín (Galapagar, Madrid).	Enrique Ochoa (1891 – 1978).	Dama chic.	1929	3/Expo	Pintura.	Óleo sobre lienzo.	126 × 211 × 5 cm.
45	Colección Estévez-Téllez (Madrid).	Enrique Ochoa (1891 – 1978).	Autorretrato del pintor.	1930	1/Expo	Pintura.	Óleo sobre lienzo.	80 × 70 cm.
46	Academia de Bellas Artes Santa Cecilia.	Enrique Ochoa (1891 – 1978).	Cosmopolita.	1932	2/Expo	Pintura.	Óleo sobre lienzo.	160 × 170 cm.
47	Colección Estévez-Martín (Galapagar, Madrid).	Enrique Ochoa (1891 – 1978).	La maja.	1936	15/Expo	Pintura.	Óleo sobre lienzo.	64 × 75 × 5 cm.
48	Colección Estévez-Téllez (Madrid).	Enrique Ochoa (1891 – 1978).	Gala Federova.	1939		Pintura.	Óleo sobre lienzo.	130 × 105 cm.
49	Museo Municipal de El Puerto de Santa María (Cádiz).	Enrique Ochoa (1891 – 1978).	Retrato de Carmen Hisela.	1944	5/Expo	Pintura.	Óleo sobre lienzo.	127 × 120 cm.
50	Colección Estévez-Téllez (Madrid).	Enrique Ochoa (1891 – 1978).	Retrato de la pintora Carmen Osés.	1945	16/Expo	Pintura.	Óleo sobre lienzo.	78 × 67 cm.
51	Museo Municipal de El Puerto de Santa María (Cádiz).	Enrique Ochoa (1891 – 1978).	La dama del manto.	1946	9/Expo	Pintura.	Óleo sobre lienzo.	75 × 66 cm.