

III. OTRAS DISPOSICIONES

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

- 511** *Orden ECD/2939/2015, de 30 de diciembre, por la que se otorga la garantía del Estado a 94 obras para su exhibición en el Museo Thyssen-Bornemisza, en la exposición «Realistas de Madrid».*

Vista la solicitud del Museo del Thyssen-Bornemisza.

De acuerdo con la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, y el Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla dicha disposición adicional sobre garantía del Estado para obras de interés cultural.

De acuerdo con la disposición adicional cuadragésima tercera de la Ley 48/2015, 29 de octubre, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2016.

Vistos los informes favorables del Servicio Jurídico de la Secretaría de Estado de Cultura de fecha de 19 de diciembre de 2015, y de la Oficina Presupuestaria del Departamento de fecha de 23 de diciembre de 2015, y de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español de su reunión plenaria del día 10 de diciembre de 2015.

De conformidad con la propuesta de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas, dispongo:

Primero. *Otorgamiento de la garantía del Estado.*

Otorgar la garantía del Estado a las obras que figuran en el anexo de esta orden, con el alcance, efectos y límites que más adelante se expresan.

Segundo. *Efectos.*

1. El Estado se compromete a indemnizar por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de las obras que figuran en el anexo de esta orden, de acuerdo con los valores y las condiciones expresadas en la documentación que figura en el expediente.

2. Cualquier alteración de las condiciones expresadas en la solicitud deberá ser comunicada con antelación suficiente al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte por la institución solicitante, siendo necesaria la conformidad expresa del mismo para que la garantía surta efecto en relación con el término alterado.

Tercero. *Cobertura de la Garantía del Estado.*

1. La Garantía otorgada se circunscribe exclusivamente a los bienes culturales que figuran en el anexo de esta orden ministerial, a los efectos de su exhibición en el Museo Thyssen-Bornemisza en la exposición «Realistas de Madrid», entre el 9 de febrero de 2016 al 22 de mayo de 2016.

2. El valor económico total de las obras cubiertas por la Garantía del Estado asciende a 13.129.365,80 euros (trece millones ciento veintinueve mil trescientos sesenta y cinco euros y ochenta céntimos). Dado que la valoración de varias de las obras cubiertas por la garantía se encuentra expresada en divisas, el valor económico total expresado en esta Orden es una aproximación en euros al valor total de la exposición, utilizando para ello los contravalores resultantes de la aplicación de los tipos de cambio del euro fijados por Resolución del Banco de España por la que se hacen públicos los cambios del euro correspondientes al día 25 de noviembre de 2015 («BOE» de 26 de noviembre de 2015). A los efectos de esta orden, se considerará que el valor individual de las obras es el que figura en la solicitud de garantía del Estado.

3. Las cantidades no cubiertas por la garantía del Estado, según lo dispuesto en el artículo 6.2 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, deberán ser aseguradas por la Institución solicitante de la garantía o los cedentes de las obras.

Cuarto. Periodo de cobertura.

1. El periodo de cobertura de la Garantía del Estado se iniciará el 9 de enero de 2016 y surtirá efecto desde la entrega de las obras por parte del cedente hasta la devolución de las mismas en su lugar de origen o en otro designado por el cedente, con fecha límite de 22 de junio de 2016.

2. En caso de ampliación de la exposición, la garantía del Estado podrá prorrogarse, a petición de la institución solicitante, previa conformidad expresa de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas. El acuerdo de conformidad expresará el plazo de vigencia de la Garantía y las obras a las que resulta de aplicación la prórroga.

Quinto. Entrega y devolución de las obras.

1. Previamente a la entrega de las obras garantizadas en sus lugares de recogida, personal técnico cualificado elaborará un informe exhaustivo sobre el estado de conservación de cada una de ellas. Obtenida la conformidad escrita de cedente y cesionario sobre dicho informe, se procederá por parte de ambos a la firma del acta de entrega.

2. El acta de devolución se firmará en el momento de entrega de las obras a los cedentes en sus lugares de origen o en los lugares por ellos designados. En el acta de devolución deberá constar la conformidad de cedente y cesionario acerca de las condiciones en que se encuentran las mismas.

Sexto. Obligaciones de la institución solicitante.

Sin perjuicio de las restantes obligaciones que figuran en esta orden, la institución solicitante de la garantía deberá:

1.º Enviar a la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte certificado extendido por su Director acreditando el término de la garantía otorgada, y cualquier circunstancia que afecte a la misma, en el plazo de cuarenta y ocho horas a partir de la devolución de las obras.

2.º Adoptar todas las medidas necesarias para garantizar la seguridad y conservación de la obra así como el estricto cumplimiento de lo dispuesto en esta orden.

Séptimo. Incorporación del anexo.

Se incorpora a esta orden, formando parte de la misma, el anexo que se cita en el apartado segundo.

Octavo. Remisión telemática de la garantía del Estado.

La Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte dará inmediata cuenta, por vía telemática, del otorgamiento del compromiso del Estado y del contenido del mismo a las Cortes Generales y al Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas.

Madrid, 30 de diciembre de 2015.—El Ministro de Educación, Cultura y Deporte, P.D. (Orden ECD/465/2012, de 2 de marzo), el Secretario de Estado de Cultura, José María Lassalle Ruiz.

ANEXO

N.º obra	País	Prestador	Obra
1	Alemania.	Berlín. Galerie Brockstedt.	López, Francisco. Bodegón con membrillos, 1973. Terracota, 25 × 66 × 54 cm. Escultura.
2	Alemania.	Berlín. Galerie Brockstedt.	López, Francisco. Naturaleza muerta con coliflor, 2000. Lápiz sobre cartón, 54 × 66 cm. Dibujo.
3	Alemania.	Berlín. Galerie Brockstedt.	López, Francisco. Pilar Hernández, 1973-1976. Madera, 128 × 40 × 30 cm. Escultura.
4	Alemania.	Berlín. Galerie Brockstedt.	López, Francisco. Estudio, 1983. Lápiz sobre cartón, 59 × 52 cm. Dibujo.
5	Alemania.	Berlín. Galerie Brockstedt.	López, Francisco. Chica, 1991. Lápiz sobre papel, 35 × 26,5 cm. Dibujo.
6	Alemania.	Berlín. Colección Privada a través de la Galerie Brockstedt.	López, Francisco. Niña escribiendo, 1972. Lápiz sobre papel, 50 × 70 cm. Dibujo.
7	Alemania.	Berlín. Galerie Brockstedt.	Quintanilla, Isabel. Vaso, 1969. Lápiz sobre papel, 34 × 25 cm. Dibujo.
8	Alemania.	Berlín. Galerie Brockstedt.	Quintanilla, Isabel. Ventana, 1970. Óleo sobre tabla, 131 × 100 cm. Pintura.
9	Alemania.	Berlín. Colección Privada a través de la Galerie Brockstedt.	Quintanilla, Isabel. Barrio de Vallecas, 1981. Óleo sobre tabla, 86 × 105 cm. Pintura.
10	Alemania.	Berlín. Galerie Brockstedt.	Quintanilla, Isabel. Roma, 1998-1999. Óleo sobre lienzo adherido a tabla, 135 × 220 cm. Pintura.
11	Alemania.	Berlín. Colección Privada a través de la Galería Brockstedt.	Quintanilla, Isabel. Otoño, 1992. Óleo sobre lienzo, 130 × 100 cm. Pintura.
12	Alemania.	Berlín. Galerie Brockstedt.	Quintanilla, Isabel. Entrada de casa, 1987. Óleo sobre lienzo ¿?, 82 × 82 cm. Pintura.
13	Alemania.	Bonn. Colección privada.	Quintanilla, Isabel. Granadas, 1970. Óleo sobre lienzo, 40 × 29,5 cm. Pintura.
14	Alemania.	Frankfurt am Main. Colección Privada.	Moreno, María. El pasillo/Portal de Tomelloso, 1973-1974. Lápiz sobre papel, 74,5 × 67,8 cm. Con marco: 81,7 × 75,2 cm. Dibujo.
15	Alemania.	Frankfurt am Main. Colección Privada.	Quintanilla, Isabel. La higuera, 1972. Lápiz sobre papel, 87,5 × 73 cm. Dibujo.
16	Alemania.	Frankfurt am Main. Colección Privada.	Quintanilla, Isabel. El marido de la artista dibujando a Antonio López, 1974. Lápiz sobre papel, 98 × 73 cm. Dibujo.
17	España.	A Coruña. Colección Privada.	Quintanilla, Isabel. Bodegón de los ajos, 2004. Óleo sobre lienzo adherido a tabla, 80 × 90 cm. Con marco: 82 × 92 cm. Pintura.
18	España.	Barcelona. Colección Privada.	López, Antonio. Figura de mujer. Fátima, 2014. Madera policromada, 69,5 × 54,3 × 25,9 cm. Escultura.
19	España.	Barcelona. Colección Privada.	Quintanilla, Isabel. Frutero, 1966. Óleo sobre tabla, 29 × 38 cm. Pintura.
20	España.	Lleida Fundació Sorigué.	López, Antonio. El cuarto de baño, 1970-1973. Lápiz sobre papel adherido a tabla, 244 × 122 cm. Con marco: 259 × 142 × 9 cm. Dibujo.
21	España.	Madrid. Colección Privada.	López, Antonio. Ventana de noche. Poniente, 2013-2014. Óleo sobre tabla, 241 × 220 cm. Pintura.
22	España.	Madrid. Colección Privada.	López, Antonio. Piso de Fernando Higuera, 1981. Lápiz sobre cartulina, 82 × 73,5 cm. Dibujo.
23	España.	Madrid. Colección Privada.	López, Antonio. María de 9 años, 1971 Escayola, 133,5 × 42 × 45 cm. Escultura.
24	España.	Madrid. Colección Privada.	López, Antonio. Adrián y Miriam, 2014. Lápiz, óleo y collage papel vegetal sobre papel, 234,3 × 200 cm. Pintura.
25	España.	Madrid. Colección Privada.	López, Antonio. Marcial y Alfonso, 2014. Lápiz, óleo y collage de papel vegetal sobre papel, 235,5 × 142 cm. Pintura.
26	España.	Madrid. Colección Privada.	López, Antonio. China y Japón, Yannan y Tamio, 2014. Lápiz, óleo y collage papel vegetal sobre papel, 235 × 141 cm. Pintura.
27	España.	Madrid. Colección Privada.	López, Antonio. María, 1972. Lápiz sobre papel adherido a tabla, 70 × 53,3 cm. Dibujo.
28	España.	Madrid. Colección Privada.	López, Antonio. María de pie, 2015. Madera patinada, 77 cm. Escultura.

N.º obra	País	Prestador	Obra
29	España.	Madrid. Colección Privada.	Moreno, María. Cocina de Tomelloso, 1972. Óleo sobre tabla, 83 × 62 cm. Pintura.
30	España.	Madrid. Colección Privada.	Moreno, María. Entrada de casa, 1980. Óleo sobre lienzo adherido a tabla, 90 × 75 cm. Pintura.
31	España.	Madrid. Colección Privada.	Moreno, María. Calle Levante, 1977. Óleo sobre lienzo adherido a tabla, 61 × 75 cm. Pintura.
32	España.	Madrid. Colección Privada.	Moreno, María. Jardín de los frutales (Tomelloso), 1972. Óleo sobre tabla, 64 × 82,5 cm. Pintura.
33	España.	Madrid. Colección Privada.	Moreno, María. Córcoles en primavera, 1980. Lápiz sobre papel, 72 × 96,5 cm. Dibujo.
34	España.	Madrid. Colección Privada.	Moreno, María. Jardín de Poniente 3, 2003. Óleo sobre lienzo adherido a tabla, 140,5 × 147 cm. Pintura.
35	España.	Madrid. Colección Privada.	López, Antonio. Gran Vía Capitol, 1990-2011. Óleo sobre lienzo, 130 × 129,2 cm. Pintura.
36	España.	Madrid. Banco de España.	López, Francisco. Ventana de noche, 1972. Lápiz sobre papel, 102 × 73 cm. Con marco: 119 × 89,7 × 6 cm. N.º inv.: D-175 Dibujo.
37	España.	Madrid. Banco de España.	López, Francisco. El jardín, 1970 Bronce, 65,3 × 64,5 × 4,7 cm. N.º inv.: E-53. Escultura.
38	España.	Madrid. Banco de España.	López, Francisco. Bodegón, 1964. Bronce, 52 × 64 × 20 cm. N.º inv.: E-87. Escultura.
39	España.	Madrid. Banco de España.	Quintanilla, Isabel. Tapia del estudio de Urola, 1977. Óleo sobre tabla, 100 × 70 cm. Con marco: 118 × 87,5 × 4,5 cm. N.º inv.: D- 313. Pintura.
40	España.	Madrid. Colección Privada.	Moreno, María Jardín de atrás, 1972. Lápiz sobre papel, 80 × 60 cm. Con marco: 89 × 68 × 6 cm. Dibujo.
41	España.	Madrid. Colección BBVA.	López, Antonio. Vista de Madrid (Museo Arqueológico desde la calle Serrano), 1962. Óleo sobre tabla, 122,2 × 244,3 cm. Con marco: 123 × 246 × 2,9 cm. N.º inv.: P01134. Pintura.
42	España.	Madrid. Colección Privada.	Quintanilla, Isabel. El teléfono, 1996. Óleo sobre tabla, 110 × 100 cm. Pintura.
43	España.	Madrid. Colección Privada.	Quintanilla, Isabel. La lubina, 1975. Óleo sobre lienzo, 56 × 62 cm. Pintura.
44	España.	Madrid. Colección Privada.	Avia, Amalia El Comedor, 1987. Óleo sobre tabla, 81 × 50 cm. Con marco: 93 × 62 cm. Pintura.
45	España.	Madrid. Colección Privada.	López, Francisco. Chefinita, 1973. Lápiz sobre papel, 38,5 × 53 cm. Con marco: 44,5 × 59 cm. Dibujo.
46	España.	Madrid. Colección Privada.	Quintanilla, Isabel. Jardín, 1966. Óleo sobre tabla, 122 × 217 cm. Pintura.
47	España.	Madrid. Colección Privada.	Moreno, María. Membrilleros en Río Zancara, 1974. Lápiz sobre papel, 71,5 × 101,5 cm. Con marco: 104 × 74 cm. Dibujo.
48	España.	Madrid. Colección Privada.	Quintanilla, Isabel. Cuarto de baño, 1968. Óleo sobre lienzo, 100 × 75 cm. Con marco: 124 × 100 cm. Pintura.
49	España.	Madrid. Colección Privada.	Quintanilla, Isabel. Repisa de baño, 1970. Lápiz sobre papel, 22 × 17,5 cm. Con marco: 58,5 × 58 cm. Dibujo.
50	España.	Madrid. Colección Privada.	López, Francisco. Calle de Salva, Valencia, 1979. Relieve de bronce a la cera perdida, 74 × 104 × 2,6 cm. Escultura.
51	España.	Madrid. Fundación Aena.	Avia, Amalia. Puerta del Sol, 1979. Óleo sobre tabla, 120 × 240 cm. Pintura.
52	España.	Madrid. Colección Privada.	López, Francisco. Las dos ventanas, 1972. Madera, 60 × 50 cm. Escultura.
53	España.	Madrid. Colección Privada.	López, Francisco. Retrato de Isabel, 1972. Madera, 54 × 50 × 28 cm. Escultura.
54	España.	Madrid. Colección Privada.	López, Francisco. Busto de Francesco, 1971. Madera, 48 × 30 × 23 cm. Escultura.
55	España.	Madrid. Colección Privada.	López, Francisco. Figura de Isabel, 1966-1967. Madera, 164 × 55 × 40 cm. Escultura.
56	España.	Madrid. Colección Privada.	López, Francisco. Retrato de Carmen, 1976. Escayola, 56 × 38 × 46 cm. Escultura.
57	España.	Madrid. Colección Privada.	López, Francisco. Niña sobre taburete, 1994. Escayola con color y patinada, 120 × 50 × 45 cm. Escultura.
58	España.	Madrid. Colección Privada.	López, Francisco. Francesco, 1985. Madera de abedul, 200 × 50 × 43 cm. Escultura.

N.º obra	País	Prestador	Obra
59	España.	Madrid. Colección Privada.	Quintanilla, Isabel. Habitación de costura, 1974. Óleo sobre tabla, 100 × 82 cm. Pintura.
60	España.	Madrid. Colección Privada.	López, Antonio. Madrid hacia el Observatorio, 1965-1970. Óleo sobre tabla, 122 × 244 cm. Con marco: 124 × 146 × 4 cm. Pintura.
61	España.	Madrid. Colección Privada.	López, Francisco. El bodegón, 1962. Lápiz sobre papel, 69 × 89,5 cm. Con marco: 80 × 98 × 5 cm. Dibujo.
62	España.	Madrid. Colección Privada.	López, Julio. Parte de su familia, 1972. Bronce, 56 × 46 × 32 cm. Escultura.
63	España.	Madrid. Colección Privada.	López, Julio El alcalde, 1972. Pizarra aglomerada con resina de poliéster, 179 × 65,5 × 54,5 cm. Escultura.
64	España.	Madrid. Colección Privada.	López, Julio. El hombre del sur, 1972. Pizarra aglomerada con resina de poliéster, 49 × 210 × 100 cm. Escultura.
65	España.	Madrid. Colección Privada.	López, Julio. El sueño, 1976. Pizarra y piedra de Colmenar aglomeradas con resina poliéster, 65 × 178 × 90 cm. Escultura.
66	España.	Madrid. Colección Privada.	López, Julio. Jacobo II, 1976 Pizarra y piedra de Colmenar aglomeradas con resina de poliéster, 190 × 50 × 55 cm. Escultura.
67	España.	Madrid. Colección Privada.	López, Julio. Elena, 1975. Pizarra y piedra de Colmenar aglomeradas con resina de poliéster, 170 × 65 × 56 cm. Escultura.
68	España.	Madrid. Colección Privada.	Parada, Esperanza. Día 2, 1962. Óleo sobre lienzo, 65 × 91 cm. Pintura.
69	España.	Madrid. Colección Privada.	Parada, Esperanza. Después de misa, 1959. Óleo sobre lienzo, 65 × 100 cm. Pintura.
70	España.	Madrid. Colección Privada.	Parada, Esperanza. Bodegón, 1959. Óleo sobre lienzo, 65 × 100 cm. Pintura.
71	España.	Madrid. Colección Privada.	Quintanilla, Isabel. Roma, 1962. Óleo sobre lienzo, 78 × 90 cm. Con marco: 86 × 113,5 × 4,5 cm. Pintura.
72	España.	Madrid. Colección Privada.	López, Francisco. Paisaje de Toscana (con la villa medicea de Poggio a Caiano), 1962. Lápiz sobre papel, 70 × 100 cm. Con marco: 85 × 115 cm. Dibujo.
73	España.	Madrid. Colección Privada.	López, Julio. Silla con gabardina, 1964 Bronce. Pieza única, 97 × 58 × 62 cm. Escultura.
74	España.	Madrid. Colección Privada.	López, Francisco. La pila, 1967 Bronce a la cera perdida, 36 × 46 × 2,6 cm. Escultura.
75	España.	Madrid. Colección Privada.	Quintanilla, Isabel. La higuera, 1995. Óleo sobre lienzo adherido a tabla, 104 × 85 cm. Con marco: 125 × 106 cm. Pintura.
76	España.	Madrid. Colección Privada.	López, Francisco. Anabela, 2008 Bronce, 93 × 38 × 27 cm. Escultura.
77	España.	Madrid. MNCARS-Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.	López, Antonio. Madrid visto desde el cerro del Tío Pío, 1962-1963. Óleo sobre tabla, 102 × 129,5 cm. N.º inv.: DE00508. Pintura.
78	España.	Madrid. MNCARS-Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.	López, Julio. Dormitorio Almagro 28, 1972. Madera y bronce, 71 × 103 × 49,5 cm. N.º inv.: AD03402. Escultura.
79	España.	Madrid. Museo de Arte Contemporáneo de Madrid.	Quintanilla, Isabel. La noche, 1995. Óleo sobre lienzo adherido a tabla, 130 × 110 cm. N.º inv.: MAC,1996/24/1 Pintura.
80	España.	Madrid. Colección Privada.	López, Francisco. Belén Moneo, 1970. Madera, 36 × 27 × 14 cm. Escultura.
81	España.	Madrid. Colección Privada.	López, Francisco. Clara Moneo de perfil, 1979. Lápiz sobre papel, 51 × 53 cm. Con marco: 53 × 55 cm. Dibujo.
82	España.	Madrid. Colección Privada.	López, Francisco. Teresa Moneo, 1970. Lápiz sobre papel, 45 × 54 cm. Con marco: 63 × 73 cm. Dibujo.
83	España.	Madrid. Colección Privada.	Avia, Amalia. Ministerio de Fomento, 1988. Óleo sobre tabla, 89 × 145 cm. Con marco: 90,8 × 146,6 cm. Pintura.
84	España.	Madrid. Colección Privada.	Avia, Amalia. Cambia agujas n. 2, 1997. Óleo sobre tabla, 81 × 100 cm. Con marco: 83,7 × 102,5 cm. Pintura.
85	España.	Madrid. Colección Privada.	Avia, Amalia. Tienda de máquinas, 1988. Óleo sobre tabla, 89 × 116 cm. Con marco: 91,5 × 118,5 cm. Pintura.
86	España.	Madrid. Colección Privada.	López, Antonio. La vitrina, 1970. Lápiz sobre papel, 50,5 × 44 cm. Con marco: 54 × 47 × 8 cm. Dibujo.

N.º obra	País	Prestador	Obra
87	España.	Vitoria ARTIUM.	Moreno, María Vallecas, 1980-1985. Óleo sobre lienzo adherido a tabla, 70 × 75 cm. Con marco: 83,4 × 89 × 4,5 cm. Pintura.
88	Estados Unidos.	Boston MFA-Museum of Fine Arts.	López, Antonio. Lavabo y espejo, 1967. Óleo sobre tabla, 98 × 83,5 cm. Con marco: 112,39 × 99,06 × 5,7 cm. N.º inv.: [2003.41] Pintura.
89	Estados Unidos.	New York. Colección Privada.	López, Antonio. El váter, 1966. Óleo sobre tabla, 228 × 119 cm. Pintura.
90	Francia.	Paris. Galerie Claude Bernard.	Moreno, María. Naturaleza muerta de la sandía, 1990. Óleo sobre lienzo, 107 × 114 cm. Con marco: 118 × 125 cm. Pintura.
91	Francia.	Paris. Galerie Claude Bernard.	Moreno, María Gran Vía I, 1989. Óleo sobre lienzo, 81,5 × 89,5 cm. Con marco: 92,5 × 100,5 cm. Pintura.
92	Francia.	Paris. Colección Privada a través de la. Galerie Claude Bernard.	Moreno, María Gran Vía II, 1990. Óleo sobre lienzo, 103 × 120 cm. Pintura.
93	México.	México, D.F. Juntos Actuando por la Superación, A:C, (Fundación JAPS).	López, Antonio. Gran Vía, 1 agosto, 7:30 horas, 2015. Óleo sobre lienzo, 126 × 130 cm. Con marco: 136,2 × 140,2 × 7 cm. Pintura.
94	Suiza	Ginebra. Colección María Saura	López, Julio. Esperancita, 1963 Mármol aglomerado con poliéster y aluminio, 50 × 25 × 25 cm. Escultura.