

III. OTRAS DISPOSICIONES

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

4435 Orden ECD/672/2016, de 20 de abril, por la que se otorga la garantía del Estado a 41 obras para su exhibición en el Museo Thyssen-Bornemisza, en la exposición «Caravaggio y los pintores del Norte».

Vista la solicitud del Museo Thyssen-Bornemisza.

De acuerdo con la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español y el Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla dicha disposición adicional sobre garantía del Estado para obras de interés cultural.

De acuerdo con la disposición adicional cuadragésima tercera de la Ley 48/2015, de 29 de octubre, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2016.

Vistos los informes favorables del Servicio Jurídico de la Secretaría de Estado de Cultura de fecha de 29 de febrero de 2016, y de la Oficina Presupuestaria del Departamento de fecha de 3 de marzo de 2016, y de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español de su reunión plenaria del día 19 de enero de 2016.

De conformidad con la propuesta de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas.

Previa autorización del Consejo de Ministros de fecha de 15 de abril de 2016, dispongo:

Primero. *Otorgamiento de la garantía del Estado.*

Otorgar la garantía del Estado a las obras que figuran en el anexo de esta orden con el alcance, efectos y límites que más adelante se expresan.

Segundo. *Efectos.*

1. El Estado se compromete a indemnizar por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de las obras que figuran en el anexo de esta orden, de acuerdo con los valores y las condiciones expresadas en la documentación que figura en el expediente.

2. Cualquier alteración de las condiciones expresadas en la solicitud deberá ser comunicada con antelación suficiente al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte por la institución solicitante, siendo necesaria la conformidad expresa del mismo para que la garantía surta efecto en relación con el término alterado.

Tercero. *Cobertura de la garantía del Estado.*

1. La garantía otorgada se circunscribe exclusivamente a los bienes culturales que figura en el anexo de esta orden ministerial, a los efectos de su exhibición en el Museo Thyssen Bornemisza en la exposición «Caravaggio y los pintores del Norte» entre el 21 de junio de 2016 al 18 de septiembre de 2016.

2. El valor económico total de las obras cubiertas por la Garantía del Estado asciende a 353.867.301,24 € (trescientos cincuenta y tres millones ochocientos sesenta y siete mil trescientos un euros y veinticuatro céntimos). Dado que la valoración de varias de las obras cubiertas por la garantía se encuentra expresada en divisas, el valor económico total expresado en esta orden es una aproximación en euros al valor total de la exposición, utilizando para ello los contravalores resultantes de la aplicación de los tipos de cambio del euro fijados por Resolución del Banco de España por la que se hacen públicos los cambios del euro correspondientes al día 12 de enero de 2016 (BOE de 13 de enero de 2016). A los efectos de esta orden, se considerará que el valor individual de las obras es el que figura en la solicitud de garantía del Estado.

3. Las cantidades no cubiertas por la garantía del Estado, según lo dispuesto en el artículo 6.2 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, deberán ser aseguradas por la Institución solicitante de la garantía o los cedentes de las obras.

Cuarto. Periodo de cobertura.

1. El periodo de cobertura de la garantía del Estado se iniciará el 21 de mayo de 2016 y surtirá efecto desde la entrega de las obras por parte del cedente hasta la devolución de las mismas en su lugar de origen o en otro designado por el cedente, con fecha límite de 15 de octubre de 2016.

2. En caso de ampliación de la exposición, la garantía del Estado podrá prorrogarse, a petición de la institución solicitante, previa conformidad expresa de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas. El acuerdo de conformidad expresará el plazo de vigencia de la Garantía y las obras a las que resulta de aplicación la prórroga.

Quinto. Entrega y devolución de las obras.

1. Previamente a la entrega de las obras garantizadas en sus lugares de recogida, personal técnico cualificado elaborará un informe exhaustivo sobre el estado de conservación de cada una de ellas. Obtenida la conformidad escrita de cedente y cesionario sobre dicho informe, se procederá por parte de ambos a la firma del acta de entrega.

2. El acta de devolución se firmará en el momento de entrega de las obras a los cedentes en sus lugares de origen o en los lugares por ellos designados. En el acta de devolución deberá constar la conformidad de cedente y cesionario acerca de las condiciones en que se encuentran las mismas.

Sexto. Obligaciones de la institución solicitante.

Sin perjuicio de las restantes obligaciones que figuran en esta orden, la institución solicitante de la garantía deberá:

1.º Enviar a la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte certificado extendido por su Director acreditando el término de la garantía otorgada, y cualquier circunstancia que afecte a la misma, en el plazo de cuarenta y ocho horas a partir de la devolución de las obras.

2.º Adoptar todas las medidas necesarias para garantizar la seguridad y conservación de la obra así como el estricto cumplimiento de lo dispuesto en esta orden.

Séptimo. Incorporación del anexo.

Se incorpora a esta orden, formando parte de la misma, el anexo que se cita en el apartado segundo.

Octavo. Remisión telemática de la garantía del Estado.

La Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte dará inmediata cuenta, por vía telemática, del otorgamiento del compromiso del Estado y del contenido del mismo a las Cortes Generales y al Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas.

Madrid, 20 de abril de 2016.—El Ministro de Educación, Cultura y Deporte, P.D. (Orden ECD/465/2012, de 2 de marzo), el Secretario de Estado de Cultura, José María Lassalle Ruiz.

ANEXO

N.º	Prestador	Datos de obras
1	LVR-Landes Museum Bonn Alemania.	Elsheimer, Adam. Las tres marías ante el sepulcro de Cristo, c. 1603. The Three Maries at Christ's Tomb. Óleo sobre cobre, 25,8 x 20 cm. N.º inv.: G.K. 68. Pintura.
2	Städel Museum. Frankfurt am Main. Alemania.	Baburen, Dirck Jasperz. van. Joven cantante, 1622. Singing Young Man. Óleo sobre lienzo, 71 x 58,8 cm. N.º inv.: 2242. Pintura.
3	Gemäldegalerie- Museumslandschaft Hessen Kassel. Alemania.	Bruggen, Hendrick ter. Flautista, 1621. Flute Player. Óleo sobre lienzo, 70 x 55 cm. N.º inv.: 179 A61. Pintura.
4	Gemäldegalerie- Museumslandschaft Hessen Kassel. Alemania.	Bruggen, Hendrick ter. Tocador de flautín, 1621. Fife Player. Óleo sobre lienzo, 70 x 55 cm. N.º inv.: 180 A62. Pintura.
5	KHM-Kunsthistorisches Museum. Wien. Austria.	Bruggen, Hendrick ter. Mujer tocando el laud, c. 1626-27. Female Lute Player. Óleo sobre lienzo, 71 x 85 cm. N.º inv.: 9116. Pintura.
6	Museo Arqueológico Nacional. Madrid. España.	Anónimo. Sarcófago de Husillos (con iconografía de Orestes), Medios S. II d.C. Mármol, cincelado labrado, 57 x 204 x 66 cm. N.º inv.: Inv. 2839. Escultura funeraria.
7	Museo Nacional del Prado. Madrid. España.	Caravaggio (Michelangelo Merisi). David vencedor de Goliath, c. 1598-99. David and Goliath. Óleo sobre lienzo, 110,4 x 91,3 cm. N.º inv.: 65. Pintura.
8	Blanton Museum of Art The University of Texas at Austin. Austin, Texas. Estados Unidos.	Rubens, Peter Paul. Cabeza de joven, 1601-1602. Head of a Young Man. Óleo sobre papel, montado sobre tabla, 36.5 cm x 24.5 cm (13 3/4 x 93/13 inches). N.º inv.: 507.1999. Pintura.

N.º	Prestador	Datos de obras
9	The Nelson-Atkins Museum of Art. Kansas City. Estados Unidos.	Caravaggio (Michelangelo Merisi). San Juan Bautista en el desierto, c.1604-1605. Saint John the Baptist in the Wilderness. Óleo sobre lienzo, 172,7 x 132,1 cm. N.º inv.: 52-25. Pintura.
10	MET-The Metropolitan Museum of Art. New York. Estados Unidos.	Caravaggio (Michelangelo Merisi). Los músicos, c. 1594-95. The Musicians. Óleo sobre lienzo, 91,1 x 118,4 cm. N.º inv.: 52.81. Pintura.
11	Toledo Museum of Art. Toledo. Estados Unidos.	Brugghen, Hendrick ter. La cena de Emaús, 1616. Christ at Emmaus. Óleo sobre lienzo, 160,3 x 118,3 cm. N.º inv.: 83.1. Pintura.
12	Davis Museum and Cultural Center. Wellesley College. Wellesley. Estados Unidos.	Vignon, Claude. Gaitero, Retrato de François Langlois, c. 1621. The Bagpiper Player, Portrait of François Langlois. Óleo sobre lienzo, 79,4 x 65, 4 cm. N.º inv.: EL.1976.2. Pintura.
13	Musée des Beaux Arts d'Arras. Ancienne abbaye. Arras. Francia.	Vignon, Claude. El martirio de San Mateo, 1617. The Martyrdom of Saint Matthew. Óleo sobre lienzo, 142,5 x 96,5 cm. N.º inv.: 862.2. Pintura.
14	Musée du Berry. Réseau des musées de la Ville de Bourges. Bourges. Francia.	Tournier, Nicolas. Escena festiva con tocador de laúd (cuatro figuras), c. 1623. Eating and Drinking Party with Lute Player (four figures). Óleo sobre lienzo, 120 x 160 cm. Pintura.
15	Musée de la Chartreuse. Douai. Francia.	Pensionante Del Saraceni. La negación de San Pedro, c. 1610-1620. Denial of Saint Peter. Óleo sobre lienzo, 98,5 x 128,5 cm. N.º inv.: 1982.9. Pintura.
16	MuMa-Musée d'Art moderne André Malraux. Le Havre. Francia.	Brugghen, Hendrick ter. La vocación de San Mateo, c. 1618-19. Calling of Saint Matthew. Óleo sobre lienzo, 153,5 x 195 cm. N.º inv.: Inv. 77.7. Pintura.
17	Musée des Beaux-Arts. Marseille. Francia.	Finson, Louis (Lodewijk). Santa María Magdalena en éxtasis, c. 1610?. Saint Mary Magdalen in Ecstasy. Óleo sobre lienzo, 126 x 100 cm. N.º inv.: BA 90. Pintura.

N.º	Prestador	Datos de obras
18	Museum of Fine Arts - Szépművészeti Múzeum. Budapest. Hungria.	Régnier, Nicolas. Tahures y adivina, c. 1620-22. Card Sharpers and Fortune Teller. Óleo sobre lienzo, 174 x 228 cm. Pintura.
19	Museo Civico «Ala Ponzzone». Sistema Museale della Città di Cremona. Cremona. Italia.	Caravaggio (Michelangelo Merisi). San Francisco en meditación, c. 1606-1607. Saint Francis in Meditation. Óleo sobre lienzo, 128 x 90 cm. N.º inv.: 245. Pintura.
20	Colección Particular. Firenze. Italia.	Finson, Louis (Lodewijk). San Sebastián. Saint Sebastian. Óleo sobre lienzo, 113 x 79 cm. Pintura.
21	Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi. Firenze. Italia.	Caravaggio (Michelangelo Merisi). Muchacho mordido por un lagarto, c. 1593-94. Boy Bitten by a Lizard. Óleo sobre lienzo, 65,8 x 52,3 cm. Pintura.
22	Galleria degli Uffizi. Firenze. Italia.	Caravaggio (Michelangelo Merisi). El sacrificio de Isaac, c. The Sacrifice of Isaac. Óleo sobre lienzo, 104 x 135 cm. N.º inv.: 1890, 4659. Pintura.
23	Galleria degli Uffizi. Firenze. Italia.	Honthorst, Gerrit Van. Escena festiva con tocador de laúd y bebedor, c. 1619-20. Feasting Scene with Lute Player and Drinker Being Fed. Óleo sobre lienzo, 144 x 212 cm. N.º inv.: 1890, 730. Pintura.
24	Galleria degli Uffizi. (Galleria Palatina). Palazzo Pitti. Firenze. Italia.	Caravaggio (Michelangelo Merisi). El sacamuelas. Tooth Stractor. Óleo sobre lienzo, 140 x 195 cm. N.º inv.: 1890, n. 5682. Pintura.
25	Musei di Strada Nuova. Palazzo Bianco. Genova. Italia.	Vouet, Simon. David con la cabeza de Goliath, 1621. David with the Head of Goliath. Óleo sobre lienzo, 132 x 102 cm. Pintura.
26	Colección Particular. Milano. Italia.	Stom, Matthias. David con la cabeza de Goliath. David with the Head of Goliath. Óleo sobre lienzo, 126 x 171,5 cm. Pintura.
27	Palazzo Reale. Napoli. Italia.	Honthorst, Gerrit Van. Orfeo. Orfeo. Óleo sobre lienzo, 200 x 170 cm. Pintura.

N.º	Prestador	Datos de obras
28	Porcini Gallery. Napoli. Italia.	Régnier, Nicolas. San Juan Bautista. Saint John the Baptist. Óleo sobre lienzo, 257,5 x 196,5 cm. Pintura.
29	Real Academia de España en Roma. Rome. Italia.	Baburen, Dirck Jasperz. van. El entierro de Cristo, 1617. The Entombment. Óleo sobre lienzo, 222 x 142 cm. N.º inv.: A3 (VII.6). Pintura.
30	Real Academia de España en Roma. Rome. Italia.	Haen, David de. El escarnio de Cristo, c. 1617-19. The Mocking of Christ. Lienzo en forma de luneta, 155 x 330 cm. Pintura.
31	Rijksmuseum. Amsterdam. Países Bajos.	Rubens, Peter Paul. El Entierro de Cristo, c. 1615. The Entombment. Tinta, pluma y aguada marrón sobre papel, 222 x 153 mm. N.º inv.: RP-T-1899-A-4301. Pintura.
32	Stichting tot Beheer Museum Boijmans Van Beuningen. Museumpark. Rotterdam. Países Bajos.	Vouet, Simon. Virgen y el Niño, c. 1623-1624. Virgin Adoring the Child. Óleo sobre lienzo, 119 x 132 cm. N.º inv.: 3171. Pintura.
33	Museum Catharijneconvent. Utrecht. Países Bajos.	Baburen, Dirck Jasperz. van. La corona de espinas, c. 1621-22. The Crowning with Thorns. Óleo sobre lienzo, 106 x 136 cm. N.º inv.: A18.
34	Cobbe Collection. Guildford, Surrey. Reino Unido.	Somer, Hendrick van. Adoración de los pastores. Adoration of the Sheperds. Óleo sobre lienzo, 122 x 148,5 cm. N.º inv.: CC361.
35	English Heritage. London. Reino Unido.	Elsheimer, Adam. Judith matando a Holofernes, c. 1601-03. Judith Slaying Holofernes. Óleo sobre cobre estañado, 24,2 x 18,7 cm. N.º inv.: WM 1604-1948.
36	The National Trust. London. Reino Unido.	Tournier, Nicolas. Jugadores de dados. Dice Players. Óleo sobre lienzo, 127 x 172,5 cm. Pintura.
37	The State Hermitage Museum (Gosudarstvennyj Érmitaž). Saint Petersburg. Rusia.	Honthorst, Gerrit Van. La oración en el huerto, c. 1617. Christ's Agony in the Garden. Óleo sobre lienzo, 113 x 110 cm. N.º inv.: GE 4612. Pintura.

N.º	Prestador	Datos de obras
38	The State Hermitage Museum (Gosudarstvennyj Ėrmitaž). Saint Petersburg. Rusia.	Rubens, Peter Paul. La Adoración de los pastores, c. 1608. The Adoration of the Shepherds. Óleo sobre lienzo transferido de tabla, 63,5 x 47 cm. N.º inv.: GE 492. Pintura.
39	Nationalmuseum. Södra. Stockholm. Suecia.	Régnier, Nicolas. Durmiente despertado por una chica con una mecha. Sleeper Awakened by Girl with Lit Wick. Óleo sobre lienzo, 97 x 131 cm. N.º inv.: NM 7077. Pintura.
40	Nationalmuseum. Södra. Stockholm. Suecia.	Stom, Matthias. Niño leyendo a la luz de una vela. Boy Reading by Candlelight. Óleo sobre lienzo, 58,8 x 73,4 cm. N.º inv.: NM6838. Pintura.
41	ROB SMEETS GALLERY, Geneva. Suiza.	Fiammingo, Giusto. La captura de Cristo con joven corriendo desnudo, c. 1620. Escape of a Young Man during the Capture of Christ. Óleo sobre lienzo, 220 x 290 cm. N.º inv.: De la Col. Giustiniani 1638, I n.º 124. Pintura.