

III. OTRAS DISPOSICIONES

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

5766 *Orden ECD/932/2016, de 23 de mayo, por la que se otorga la garantía del Estado a 45 obras para su exhibición en la colección permanente del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.*

Vista la solicitud del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

De acuerdo con la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, y el Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla dicha disposición adicional sobre garantía del Estado para obras de interés cultural.

De acuerdo con la disposición adicional cuadragésima tercera de la Ley 48/2015, 29 de octubre, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2016.

Vistos los informes favorables de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, adoptado en su reunión plenaria del día 19 de mayo de 2016, de la Asesoría Jurídica de la Secretaria de Estado de Cultura emitido con fecha de 17 de mayo de 2016, y de la Oficina Presupuestaria con fecha 20 de mayo de 2016, y

De conformidad con la propuesta de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas, dispongo:

Primero.

Otorgar la garantía del Estado prevista en las indicadas disposiciones con el alcance, efectos y límites que más adelante se expresan y con total sujeción al Real Decreto 1680/1991.

Segundo.

Dicha garantía se circunscribe exclusivamente a los bienes culturales que figuran en el anexo, que forman parte de las obras depositadas por diversas instituciones y particulares en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía para su exhibición en la colección permanente.

El valor económico total de las obras cubiertas por la Garantía del Estado asciende a 5.554.034,79 € (cinco millones quinientos cincuenta y cuatro mil treinta y cuatro euros y setenta y nueve céntimos). Dado que la valoración de varias de las obras cubiertas por la garantía se encuentra expresada en divisas, el valor económico total expresado en esta Orden es una aproximación en euros al valor total de la exposición, utilizando para ello los contravalores resultantes de la aplicación de los tipos de cambio del euro fijados por Resolución del Banco de España por la que se hacen públicos los cambios del euro correspondientes al día 28 de abril de 2016 («BOE» del 29 de abril de 2016).

A los efectos de esta orden, se considerará que el valor individual de las obras es el que figura en la solicitud de garantía del Estado.

Tercero.

Esta garantía comenzará a surtir efecto a partir del 1 de junio de 2016 para aquellos bienes que, figurando en el Anexo, se encuentren depositados en la sede del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, y cubrirá hasta la renovación de la misma con fecha límite el 31 de diciembre del año 2016. Todo ello sin perjuicio de los casos descritos en el apartado cuarto.

Cuarto.

El inicio de la cobertura de la garantía del Estado para aquellas obras señaladas en el anexo, e incluidas jurídicamente en el ámbito de aplicación de la misma, que no se encuentren en la sede del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en la fecha de esta orden, se iniciará una vez que sean entregadas por los cedentes enumerados en el apartado dos a la empresa de transportes contratada para su traslado al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

La entrada en vigor de la garantía del Estado para las citadas obras requerirá que previamente el personal técnico cualificado del Museo realice un informe exhaustivo sobre el estado de conservación de cada obra. Dicho informe será puesto en conocimiento del cedente y deberá contar con su conformidad escrita, tras la cual se procederá a la firma del acta de entrega de las obras por cedente y cesionario.

Si alguna de las obras fuese devuelta a alguno de los cedentes del apartado dos durante el ejercicio 2016, en el momento en que la obra sea entregada al cedente en su destino de origen, se firmará por cedente y cesionario una nueva acta de entrega del bien en la que deberá constar la conformidad del cedente sobre las condiciones en las que se le devuelven las obras, momento que marcará el fin de la cobertura de la garantía del Estado.

En el caso de que se produzca un préstamo temporal de piezas a terceras instituciones, las obras dejarán de estar cubiertas por la garantía del Estado desde el momento de su embalaje, volviendo a entrar en vigor la garantía cuando se elabore por parte de personal técnico cualificado el informe sobre el estado de conservación del bien una vez este se vuelva a encontrar en la sede del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Quinto.

El centro solicitante de la garantía o los cedentes del bien cultural, asegurarán las cantidades no cubiertas por esta garantía en virtud del artículo 6, punto dos, del Real Decreto 1680/1991.

Sexto.

Esta garantía se otorga a los bienes culturales descritos en el anexo que cita el apartado segundo y comporta, según lo dispuesto en el artículo 3, punto cuatro, del Real Decreto 1680/1991, el compromiso del Estado de indemnizar por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de las obras mencionadas, de acuerdo con el valor reflejado en el Anexo y las condiciones expresadas en la documentación que obra en el expediente.

En caso de indemnización por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de una pieza, ésta tendrá como máximo su valoración individual recogida en el anexo. La indemnización por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de la totalidad de los bienes depositados no podrá superar en ningún caso, la cifra de euros de 5.554.034,79 €.

Séptimo.

Cualquier alteración de las condiciones expresadas en la solicitud deberá ser comunicada con antelación suficiente al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte siendo necesaria la conformidad expresa del mismo para que la garantía surta efecto en relación con el término alterado.

Octavo.

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía enviará trimestralmente a la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico una relación de los movimientos de aquellas obras objeto de la garantía del Estado. Además, al finalizar el plazo de cobertura anual de la garantía, extenderá un certificado firmado por su Director

Gerente acreditando el término de la garantía otorgada, así como cualquier circunstancia que afecte a la misma.

Noveno.

La institución cesionaria adoptará todas las precauciones necesarias para el estricto cumplimiento de lo previsto en esta orden, así como las medidas que sean procedentes para la seguridad y conservación de los bienes garantizados.

Décimo.

Se incorpora a esta Orden, formando parte de la misma, el Anexo que cita el apartado segundo.

Undécimo.

La Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte dará inmediata cuenta, por vía telemática, del otorgamiento del compromiso del Estado y del contenido del mismo a las Cortes Generales y al Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas.

Madrid, 23 de mayo de 2016.–El Ministro de Educación, Cultura y Deporte, P.D. (Orden ECD/465/2012, de 2 de marzo), el Secretario de Estado de Cultura, José María Lassalle Ruiz.

ANEXO

	Prestador	Clase del bien
1	FONDATION GANDUR POUR L'ART. Ginebra.	Jean Tinguely; Sans Titre (serie Sculpture Relief); 1967; hierro, ruedas, madera y motor eléctrico.
2	COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Lygia Clark; Máquina; 1962; Aluminio dorado.
3	COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Lygia Clark; Monumento a todas as situações; 1962; Aluminio.
4	COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Gego; Tronco nº4; 1976; Acero inoxidable y plomo.
5	COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Alfredo Hlito; Desarrollo de un tema; 1952; óleo sobre tela.
6	COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Alejandro Otero; Coloritmo 38; 1958; laca sobre madera.
7	FUNDACIÓN ARGENTINITA Y PILAR LÓPEZ. Madrid.	Anónimo; Traje para Café de Chinitas (vestido, pañoleta y zapatos); ca. 1934; Textil cosido y bordado.
8	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA.	Analívia Cordeiro; M3X3; 1973; Vídeo b/n sin sonido.
9	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA.	Analívia Cordeiro; M3X3; 1973; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
10	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA.	Analívia Cordeiro; M3X3 Dance Notation II Serie M 3x3; 1973; Lápiz sobre papel.
11	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA.	Analívia Cordeiro; M3X3 Dance Notation II Serie M 3x3; 1973; Lápiz sobre papel.
12	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA.	Felipe Ehrenberg; La Caída; 1968; Acrílico sobre fibracel.
13	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA.	Felipe Ehrenberg; La Poubelle, or it's a sort of disease II; Película 16 mm 15 fotografías.
14	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA.	Mathias Goeritz; Grand guignol andalou; 1947; Goache y tinta sobre papel.
15	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA.	Raimond Chaves y Gilda Mantilla; Abstract; 2011; Set de 80 diapositivas 35 mm.
16	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA.	Raimond Chaves y Gilda Mantilla; CarbonCopyJungle III; 2011-2012; 15 Dibujos al papel carbón.

	Prestador	Clase del bien
17	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA.	Sara Facio; Humanario; 1970-1975; copia de época; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
18	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA.	Sara Facio; Humanario; 1970-1975; copia de época; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
19	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA.	Sara Facio; Humanario; 1970-1975; copia de época; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
20	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA.	Sara Facio; Humanario; 1970-1975; copia de época; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
21	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA.	Alicia D'Amico; Humanario; 1970-1975; copia de época; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
22	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA.	Alicia D'Amico; Humanario; 1970-1975; copia de época; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
23	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA.	Alicia D'Amico; Humanario; 1970-1975; copia de época; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
24	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA.	Alicia D'Amico; Humanario; 1970-1975; copia de época; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
25	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA.	Eduardo Gil; Movimiento salud mental. El Siluetazo; 2015; Gelatinobromuro de plata sobre papel fibra.
26	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA.	Eduardo Gil; Sombras canas 2ª Marcha de la Resistencia; 2015; Gelatinobromuro de plata sobre papel fibra.
27	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA.	Eduardo Gil; Siluetas en la curia. El Siluetazo; 2015; Gelatinobromuro de plata sobre papel fibra.
28	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA.	Eduardo Gil; María Zurita. El Siluetazo; 2015; Gelatinobromuro de plata sobre papel fibra.
29	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA.	Eduardo Gil; Siluetas y canas. El Siluetazo; 2015; Gelatinobromuro de plata sobre papel fibra.
30	CALCOGRAFÍA NACIONAL.	Francisco de Goya; Disparate femenino; Disparates 1; 1815-1824; Estampa.
31	CALCOGRAFÍA NACIONAL.	Francisco de Goya; Disparate de miedo; Disparates 2; 1815-1824; Estampa.
32	CALCOGRAFÍA NACIONAL.	Francisco de Goya; Disparate ridículo; Disparates 3; 1815-1824; Estampa.
33	CALCOGRAFÍA NACIONAL.	Francisco de Goya; Disparate volante; Disparates 5; 1815-1824; Estampa.
34	CALCOGRAFÍA NACIONAL.	Francisco de Goya; Disparate furioso (Disparate cruel); Disparates 6; 1815-1824; Estampa.
35	CALCOGRAFÍA NACIONAL.	Francisco de Goya; Disparate matrimonial (Disparate desordenado); Disparates 7; 1815-1824; Estampa.
36	CALCOGRAFÍA NACIONAL.	Francisco de Goya; Los ensacados; Disparates 8; 1815-1824; Estampa.
37	CALCOGRAFÍA NACIONAL.	Francisco de Goya; Disparate general; Disparates 9; 1815-1824; Estampa.
38	CALCOGRAFÍA NACIONAL.	Francisco de Goya; Caballo raptor (Disparate desenfrenado); Disparates 10; 1815-1824; Estampa.
39	CALCOGRAFÍA NACIONAL.	Francisco de Goya; Disparate pobre; Disparates 11; 1815-1824; Estampa.
40	CALCOGRAFÍA NACIONAL.	Francisco de Goya; Disparate alegre; Disparates 12; 1815-1824; Estampa.
41	CALCOGRAFÍA NACIONAL.	Francisco de Goya; Modo de volar; Disparates 13; 1815-1824; Estampa.
42	CALCOGRAFÍA NACIONAL.	Francisco de Goya; Disparate de Carnaval; Disparates 14; 1815-1824; Estampa.
43	CALCOGRAFÍA NACIONAL.	Francisco de Goya; Disparate claro; Disparates 15; 1815-1824; Estampa.
44	CALCOGRAFÍA NACIONAL.	Francisco de Goya; La lealtad; Disparates 17; 1815-1824; Estampa.
45	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Luis Gordillo; Señor blando en lugares sólidos; 1971; Acrílico sobre lienzo.