

### III. OTRAS DISPOSICIONES

## MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

**5767** Orden ECD/933/2016, de 23 de mayo, por la que se otorga la garantía del Estado a 62 obras para su exhibición en el Museo Nacional de Escultura, en la exposición «Últimos Fuegos Góticos. Escultura Alemana en torno a 1500».

Vista la solicitud de la Subdirección General de Museos Estatales.

De acuerdo con la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, y el Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla dicha disposición adicional sobre garantía del Estado para obras de interés cultural.

De acuerdo con la disposición adicional cuadragésima tercera de la Ley 48/2015, 29 de octubre, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2016.

Vistos los informes favorables del Servicio Jurídico de la Secretaría de Estado de Cultura de fecha de 6 de mayo de 2016, y de la Oficina Presupuestaria del Departamento de fecha de 20 de mayo de 2016, y de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español de su reunión plenaria del día 19 de abril de 2016.

De conformidad con la propuesta de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas, dispongo:

Primero. *Otorgamiento de la garantía del Estado.*

Otorgar la garantía del Estado a las obras que figuran en el anexo de esta orden con el alcance, efectos y límites que más adelante se expresan.

Segundo. *Efectos.*

1. El Estado se compromete a indemnizar por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de las obras que figuran en el anexo de esta orden, de acuerdo con los valores y las condiciones expresadas en la documentación que figura en el expediente.

2. Cualquier alteración de las condiciones expresadas en la solicitud deberá ser comunicada con antelación suficiente al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte por la institución solicitante, siendo necesaria la conformidad expresa del mismo para que la garantía surta efecto en relación con el término alterado.

Tercero. *Cobertura de la Garantía del Estado.*

1. La Garantía otorgada se circunscribe exclusivamente a los bienes culturales que figuran en el anexo de esta Orden Ministerial, a los efectos de su exhibición en el Museo Nacional de Escultura (Valladolid) en la exposición «Últimos fuegos góticos. Escultura alemana en torno a 1500» entre el 5 de julio de 2016 al 6 de noviembre de 2016.

2. El valor económico total de las obras cubiertas por la Garantía del Estado asciende a 46.212.000 € (cuarenta y seis millones doscientos doce mil euros). A los efectos de esta orden, se considerará que el valor individual de las obras es el que figura en la solicitud de garantía del Estado.

3. – Las cantidades no cubiertas por la garantía del Estado, según lo dispuesto en el artículo 6.2 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, deberán ser aseguradas por la Institución solicitante de la garantía o los cedentes de las obras.

Cuarto. *Periodo de cobertura.*

1. El periodo de cobertura de la garantía del Estado se iniciará el 1 de junio de 2016 y surtirá efecto desde la entrega de las obras por parte del cedente hasta la devolución de las mismas en su lugar de origen o en otro designado por el cedente, con fecha límite de 6 de diciembre de 2016.

2. En caso de ampliación de la exposición, la garantía del Estado podrá prorrogarse, a petición de la institución solicitante, previa conformidad expresa de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas. El acuerdo de conformidad expresará el plazo de vigencia de la Garantía y las obras a las que resulta de aplicación la prórroga.

Quinto. *Entrega y devolución de las obras.*

1. Previamente a la entrega de las obras garantizadas en sus lugares de recogida, personal técnico cualificado elaborará un informe exhaustivo sobre el estado de conservación de cada una de ellas. Obtenida la conformidad escrita de cedente y cesionario sobre dicho informe, se procederá por parte de ambos a la firma del acta de entrega.

2. El acta de devolución se firmará en el momento de entrega de las obras a los cedentes en sus lugares de origen o en los lugares por ellos designados. En el acta de devolución deberá constar la conformidad de cedente y cesionario acerca de las condiciones en que se encuentran las mismas.

Sexto. *Obligaciones de la institución solicitante.*

Sin perjuicio de las restantes obligaciones que figuran en esta orden, la institución solicitante de la garantía deberá:

1.º Enviar a la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte certificado extendido por su Director acreditando el término de la garantía otorgada, y cualquier circunstancia que afecte a la misma, en el plazo de cuarenta y ocho horas a partir de la devolución de las obras.

2.º Adoptar todas las medidas necesarias para garantizar la seguridad y conservación de la obra así como el estricto cumplimiento de lo dispuesto en esta Orden.

Séptimo. *Incorporación del anexo.*

Se incorpora a esta orden, formando parte de la misma, el anexo que se cita en el apartado segundo.

Octavo. *Remisión telemática de la garantía del Estado.*

La Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte dará inmediata cuenta, por vía telemática, del otorgamiento del compromiso del Estado y del contenido del mismo a las Cortes Generales y al Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas.

Madrid, 23 de mayo de 2016.–El Ministro de Educación, Cultura y Deporte, P.D. (Orden ECD/465/2012, de 2 de marzo), el Secretario de Estado de Cultura, José María Lassalle Ruiz.

## ANEXO

N.º	Prestador	Clase de bien
1	Staatliche Museen zu Berlín. República Federal de Alemania.	Hans Multscher. Tres ángeles con el Niño Jesús. Segundo tercio siglo XV. Relieve de madera. Medidas: 25.5 x 28.8 x 8 cm. Peso: 741,5 gr. N.º Inv. 1/99.
2	Staatliche Museen zu Berlín. República Federal de Alemania.	Anónimo de Alemania del Sur ¿Nürnberg?. Cristo ante Pilatos. Medios siglo XVII. Relieve de bronce. Medidas: 14.8 x 12.3 x 1.2 cm. Peso: 383 gr. N.º Inv. 10/76.
3	Staatliche Museen zu Berlín. República Federal de Alemania.	Erasmus Grasser. Ángel. 1480. Escultura de madera. Medidas: 44.2 x 38.2 x 17.2 cm. Peso: 2.8 kg. N.º de Inv. 10/80.
4	Staatliche Museen zu Berlín. República Federal de Alemania.	Erasmus Grasser. Ángel. 1480. Escultura de madera. Medidas: 43.8 x 37.5 x 18 cm. Peso: 3.2 kg. N.º Inv. 11/80.
5	Staatliche Museen zu Berlín. República Federal de Alemania.	Anónimo de Estrasburgo. Madre de Dios. 1480. Escultura de arenisca. Medidas: 48 x 19 x 14 cm. Peso: 9.5 kg. N.º Inv. 13/74.
6	Staatliche Museen zu Berlín. República Federal de Alemania.	Peter Vischer der Jüngere. Orfeo y Eurídice. 1501-1600. Relieve en bronce. Medidas: 16.2 x 11.2 x 0.5 cm. Peso: 335 gr. N.º Inv. 1464.
7	Staatliche Museen zu Berlín. República Federal de Alemania.	Peter Vischer der Jüngere. Venus y el Amor. Segundo tercio del siglo XVI. Relieve en bronce. Medidas: 13.5 x 7 x 0.8 cm. Peso: 205 gr. N.º Inv. 1465.
8	Staatliche Museen zu Berlín. República Federal de Alemania.	Loy Hering. Abandono de Rómulo y Remo. 1467. Relieve en bronce. Medidas: 21.1 x 15.5 x 0.8 cm. Peso: 742 gr. N.º Inv. 1467.
9	Staatliche Museen zu Berlín. República Federal de Alemania.	Loy Hering. Adán y Eva en el Paraíso. 1501-1515. Relieve en piedra caliza. Medidas: 24.0 x 17.8 x 2.3 cm. Peso: 1686 gr. N.º Inv. 2094.
10	Staatliche Museen zu Berlín. República Federal de Alemania.	Anónimo de Países Bajos o de Francia. María adorada por los ángeles. Medios del siglo XV. Relieve en piedra caliza. Medidas: 40 x 29.5 cm. Peso: 11.4 kg. N.º Inv. 2095.
11	Staatliche Museen zu Berlín. República Federal de Alemania.	Anónimo del Tirol o de Suabia. Visitación. 1515. Escultura de madera. Medidas: 78 x 62 x 19 cm. Peso: 9.5 kg. N.º Inv. 27/83.
12	Staatliche Museen zu Berlín. República Federal de Alemania.	Hans Thoman. La muerte de la Virgen María. 1520. Relieve en madera. Medidas: 84.5 x 105 x 7 cm. N.º Inv. 2963.
13	Staatliche Museen zu Berlín. República Federal de Alemania.	Tilman Riemenschneider. Mateo Evangelista. 1490-1492. Escultura en madera. Medidas: 72.5 x 35 x 32 cm. Peso: 9.6 kg. N.º Inv. 402.
14	Staatliche Museen zu Berlín. República Federal de Alemania.	Tilman Riemenschneider. Lucas Evangelista. 1490-1492. Escultura en madera. Medidas: 77 x 44 x 24 cm. Peso: 12.3 kg. N.º Inv. 403.
15	Staatliche Museen zu Berlín. República Federal de Alemania.	Tilman Riemenschneider. Marcos Evangelista. 1490-1492. Escultura en madera. Medidas: 73.5 x 40 x 25 cm. Peso: 10.3 kg. N.º Inv. 404.
16	Staatliche Museen zu Berlín. República Federal de Alemania.	Tilman Riemenschneider. Juan Evangelista. 1490-1492. Escultura en madera. Medidas: 73 x 45 x 25 cm. Peso: 7.2 kg. N.º Inv. 405.
17	Staatliche Museen zu Berlín. República Federal de Alemania.	Anónimo de Suabia. San Sebastián. Principios del siglo XVI. Escultura en madera. Medidas: Altura total (con fuste y base): 31.5 cm. Altura escultura con base: 26.3 cm. Anchura: 10 cm. Diámetro base: 7.2 cm. Profundidad: 7.2 cm. Peso: 203 gr. N.º Inv. 431.
18	Staatliche Museen zu Berlín. República Federal de Alemania.	Anónimo de Augsburgo. Busto femenino de la sillería del coro de la Capilla Fugger de Augsburgo –mujer con turbante trenzado–. 1518. Escultura en madera. Medidas: 56.5 x 51 x 38 cm. Peso: 9.6 kg. N.º Inv. 451.
19	Staatliche Museen zu Berlín. República Federal de Alemania.	Tilman Krayndunck. Llanto sobre Cristo muerto. 1485. Escultura en madera. Medidas: 92.5 x 75 x 60 cm. Peso: 56 kg. N.º Inv. 475.
20	Staatliche Museen zu Berlín. República Federal de Alemania.	Artista desconocido. Adoración de los Reyes Magos. 1490. Relieve en madera. Medidas: 35.5 x 28.5 x 5.2 cm. Peso: 924 gr. N.º Inv. 484.
21	Staatliche Museen zu Berlín. República Federal de Alemania.	Hans Brüggemann. Ángel tocando el laúd. 1520. Escultura en madera. Medidas: 40 x 32 x 13 cm. Peso: 1.9 kg. N.º Inv. 503.

N.º	Prestador	Clase de bien
22	Staatliche Museen zu Berlín. República Federal de Alemania.	Anónimo del Alto Rin. María con el Niño. 1460. Escultura en madera. Medidas: 40 x 14 x 13 cm. Peso: 2.4 kg. N.º Inv. 504.
23	Staatliche Museen zu Berlín. República Federal de Alemania.	Hans Schwarz. Retrato del humanista de Augsburgo Konrad Peutinger. 1517. Medalla de bronce. Medidas: Diámetro: 8.7 cm. Profundidad: 0.9 cm. Peso: 252.2 gr. N.º Inv. 5362.
24	Staatliche Museen zu Berlín. República Federal de Alemania.	Hans Schwarz. Johann Burkmair. 1518. Medalla de bronce. Medidas: Diámetro: 6.7 cm. Profundidad: 1 cm. Peso: 183.3 gr. N.º Inv. 5363.
25	Staatliche Museen zu Berlín. República Federal de Alemania.	Hieronymus Magdeburger. Erasmo de Rotterdam. Mediados del siglo XVI. Moneda de plata. Medidas: Diámetro: 3.4 cm. Profundidad: 0.30 cm. Peso: 17.9 gr. N.º Inv. 5365.
26	Staatliche Museen zu Berlín. República Federal de Alemania.	Peter Dell d. Ä. Willibald von Redwitz. 1536. Medalla en bronce. Medidas: Diámetro: 11.3 cm. Profundidad: 0.8 cm. Peso: 358.9 gr. N.º Inv. 5378.
27	Staatliche Museen zu Berlín. República Federal de Alemania.	Friedrich Hagenauer. Retrato de un desconocido. Mediados del siglo XVI. Relieve para medalla en madera. Medidas: Diámetro: 4.5 cm. Profundidad: 0.6 cm. Peso: 5.7 gr. N.º Inv. 5385.
28	Staatliche Museen zu Berlín. República Federal de Alemania.	Franz Maidburg. San Sebastián. 1515. Escultura en madera. Medidas: 51.5 x 21 x 17.5 cm. Peso: aprox. 2 kg. N.º Inv. 5592.
29	Staatliche Museen zu Berlín. República Federal de Alemania.	Hans Leinberger. Descendimiento. 1516. Relieve en madera. Medidas: 15.3 x 11.1 x 1.1 cm. N.º Inv. 5941.
30	Staatliche Museen zu Berlín. República Federal de Alemania.	Pankraz Labenwolf. María con el Niño. 1560. Relieve en madera. Medidas: 18.1 x 12.6 x 1.6 cm. Peso: 181.7 gr. N.º Inv. 7061.
31	Staatliche Museen zu Berlín. República Federal de Alemania.	Hans Daucher. Alegoría de las virtudes de Durero –Alberto Durero en el duelo ante el emperador Maximiliano–. 1522. Relieve en piedra caliza. Medidas: 23.8 x 16.8 x 3.2 cm. Peso: 2469 gr. N.º Inv. 804.
32	Staatliche Museen zu Berlín. República Federal de Alemania.	Hans Schwarz. Apóstol Santiago el Mayor. 1516. Relieve en madera. Medidas: 12.1 x 6.5 x 2.5 cm. Peso: 107 gr. N.º Inv. 808.
33	Staatliche Museen zu Berlín. República Federal de Alemania.	Tilman Riemenschneider. Coronación de la Virgen. 1500. Relieve en madera. Medidas: 42.5 x 35 x 15 cm. Peso: 2.5 kg. N.º Inv. 8113.
34	Staatliche Museen zu Berlín. República Federal de Alemania.	Anónimo de Ratisbona. Joven. Principios del siglo XVI. Escultura en madera. Medidas: Altura con base: 18.3 cm. Altura sin base: 13.6 cm. Anchura sin la base: 4.5 cm. Profundidad sin la base: 4.2 cm. Diámetro de la base: 6.9 cm. N.º Inv. 813.
35	Staatliche Museen zu Berlín. República Federal de Alemania.	Matthes Gabel. Retrato de Cástulo Fugger. Tercer cuarto del siglo XVI. Medalla de esteatita con marco de madera. Medidas: Diámetro: 7.5 cm. Profundidad: 1.4 cm. Peso: 41.83 gr. N.º Inv. 8172.
36	Staatliche Museen zu Berlín. República Federal de Alemania.	Maestro de Wolfgang Thenn. Retrato de Bartolomé Welser. 1530. Relieve en madera. Medidas: 31.5 x 26.7 x 3 cm. Peso: 595 gr. N.º Inv. 824.
37	Staatliche Museen zu Berlín. República Federal de Alemania.	Anónimo de Suabia. Virgen sobre luna creciente. 1500. Relieve en bronce. Medidas: 37.2 x 29.5 x 5.8 cm. Peso: 5 kg. N.º Inv. 8446.
38	Staatliche Museen zu Berlín. República Federal de Alemania.	Maestro de Ottobeuren ¿Hans Thoman? Escena del Antiguo Testamento. 1520. Relieve en madera. Medidas: 38.1 x 31.2 x 5.1 cm. Peso: 1149 gr. N.º Inv. 8468.
39	Staatliche Museen zu Berlín. República Federal de Alemania.	Gilg Sesselchreiber. Niños de la tumba del emperador Maximiliano. 1508-1518. Escultura en bronce. Medidas: 14 x 11.1 x 3.1 cm. Peso: 445 gr. N.º Inv. 8521 b.
40	Staatliche Museen zu Berlín. República Federal de Alemania.	Anónimo del Alto Rin. San Sebastián. 1470. Escultura en madera. Medidas: Altura: 84 cm (con base: 86 cm.) Anchura: 36 cm. Profundidad: 22 cm. Peso: 8.2 kg. N.º Inv. 8586.

N.º	Prestador	Clase de bien
41	Staatliche Museen zu Berlín. República Federal de Alemania.	Anónimo del sur de Alemania. Venus, Amor y Vulcano. Primera mitad del siglo XVI. Relieve en bronce. Medidas: 5.2 x 4.1 x 0.4 cm. N.º Inv. 8593.
42	Staatliche Museen zu Berlín. República Federal de Alemania.	Anónimo del Alto Rin. Santa Margarita. Principios del siglo XVI. Escultura en madera. Medidas: 25 x 9.7 x 8.5 cm. Peso: 356.6 gr. N.º Inv. M 141.
43	Staatliche Museen zu Berlín. República Federal de Alemania.	Monograma J. v. B. Niño bendiciendo. 1567. Relieve en piedra caliza. Medidas: 18 x 12.88 x 2.3 cm. Peso: 884 gr. N.º Inv. M 185.
44	Staatliche Museen zu Berlín. República Federal de Alemania.	Hans Schwarz. Jefte recibido por su hija. 1510-1520. Medalla en madera. Medidas: Diámetro: 10.8 cm. Profundidad: 1.2 cm. Peso: 51.5 gr. N.º Inv. M 186.
45	Staatliche Museen zu Berlín. República Federal de Alemania.	Anónimo del Alto Rin. Joaquín recibe el mensaje del ángel. 1515. Relieve en madera. Medidas: 71 x 62.5 x 5.5 cm. Peso: 5.1 kg. N.º Inv. M 280.
46	Staatliche Museen zu Berlín. República Federal de Alemania.	Maestro del Retablo de Rímini. ¿Apóstol Bartolomé? 1425. Escultura en alabastro. Medidas: 23.7 x 8.7 x 6 cm. Peso: 1280 gr. N.º Inv. M 292.
47	Staatliche Museen zu Berlín. República Federal de Alemania.	Alemania. Barrena de viento. Finales del siglo XIX. Herramienta de escultor en hierro y madera. Medidas: 59.5 x 35 x 5.7 cm. N.º Inv. M 303-10.
48	Staatliche Museen zu Berlín. República Federal de Alemania.	Alemania. Barrena de cuchara. Finales del siglo XIX. Herramienta de escultor en hierro y madera. Medidas: 25 x 17 x 4 cm. N.º Inv. M 303-11.
49	Staatliche Museen zu Berlín. República Federal de Alemania.	Alemania. Azuela. Finales del siglo XIX. Herramienta de escultor en hierro y madera. Medidas: 78 x 21 x 7 cm. N.º Inv. M 303-12.
50	Staatliche Museen zu Berlín. República Federal de Alemania.	Alemania. Hacha. Finales del siglo XIX. Herramienta de escultor en hierro y madera. Medidas: 98 x 17.5 x 3.5 cm. N.º Inv. M 303-13.
51	Staatliche Museen zu Berlín. República Federal de Alemania.	Alemania. Hacha. Finales del siglo XIX. Herramienta de escultor en hierro y madera. Medidas: 71 x 21 x 3.5 cm. N.º Inv. M 303-14.
52	Staatliche Museen zu Berlín. República Federal de Alemania.	Alemania. Hacha. Finales del siglo XIX. Herramienta de escultor en hierro y madera. Medidas: 85 x 18 x 3 cm. N.º Inv. M 303-15.
53	Staatliche Museen zu Berlín. República Federal de Alemania.	Alemania. Compás. Finales del siglo XIX. Herramienta de escultor en hierro y madera. Medidas: 31 x 4 x 3.5 cm. N.º Inv. M 303-16.
54	Staatliche Museen zu Berlín. República Federal de Alemania.	Alemania. Berbiquí o taladro manual. Finales del siglo XIX. Herramienta de escultor en hierro y madera. Medidas: 52 x 15 x 7 cm. N.º Inv. M 303-17.
55	Staatliche Museen zu Berlín. República Federal de Alemania.	Alemania. Cuchilla de ebanista. Finales del siglo XIX. Herramienta de escultor en hierro y madera. Medidas: 37 x 3.4 x 12 cm. Peso: 460 gr. N.º Inv. M 303-18.
56	Staatliche Museen zu Berlín. República Federal de Alemania.	Alemania. Sierra de podar. Finales del siglo XIX. Herramienta de escultor en hierro y madera. Medidas: 123.5 x 17 x 2.3 cm. N.º Inv. M 303-19.
57	Staatliche Museen zu Berlín. República Federal de Alemania.	Alemania. Banco de talla. Finales del siglo XIX. Herramienta de escultor en hierro y madera. Medidas: 114 x 205 x 42 cm. N.º Inv. M 303-20.
58	Staatliche Museen zu Berlín. República Federal de Alemania.	Alemania. Serrucho. Finales del siglo XIX. Herramienta de escultor en hierro y madera. Medidas: 33.5 x 12.5 x 2 cm. N.º Inv. M 303-21.
59	Staatliche Museen zu Berlín. República Federal de Alemania.	Veit Stoss. Niño Jesús. 1525. Escultura en madera. Medidas: 13.6 x 7.4 x 5.1 cm. N.º Inv. M 55.
60	Staatliche Museen zu Berlín. República Federal de Alemania.	Maestro de las Puertas Alttotinger. Santa Margarita. 1515-1520. Escultura en madera. Medidas: 53.7 x 21.7 x 16 cm. Peso: 2100 gr. N.º Inv. M 81a.

N.º	Prestador	Clase de bien
61	Staatliche Museen zu Berlín. República Federal de Alemania.	Maestro de las Puertas Alttotinger. Santa Dorotea. 1515-1520. Escultura en madera. Medidas: 48.2 x 20.5 x 13 cm. Peso: 1900 gr. N.º Inv. M 81b.
62	Staatliche Museen zu Berlín. República Federal de Alemania.	Alemania. Amorcillo sentado. Siglo XVI. Escultura en bronce. Medidas: Altura: 20.3 cm. Altura con peana: 35.1 cm. Anchura: 14 cm. Anchura de peana: 17.1 cm. Profundidad: 14.5 cm. Peso: 1.3 kg. Medidas peana: 20.1 x 10 x 10 cm. N.º Inv. S43.