

III. OTRAS DISPOSICIONES

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

- 384** Orden CUD/1309/2019, de 26 de diciembre, por la que se otorga la garantía del Estado a 63 obras para su exhibición en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, en la exposición «Rembrandt y el Retrato en Ámsterdam 1590-1670».

Vista la solicitud de la Fundación Colección Thyssen-Bornemisza;

De conformidad con la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, y el Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla dicha disposición adicional sobre garantía del Estado para obras de interés cultural;

Vistos los informes favorables de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, adoptado en su reunión plenaria del día 24 de julio de 2019, de la Abogacía del Estado del Ministerio de Cultura y Deporte, emitido con fecha 22 de octubre de 2019, y de la Subdirección General de la Oficina Presupuestaria, de fecha de 15 de octubre de 2019, y una vez fiscalizado de conformidad por la Intervención Delegada en el Departamento;

De conformidad con la propuesta de la Dirección General de Bellas Artes formulada el día 31 de octubre de 2019 en cumplimiento del artículo 3 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, y previo Acuerdo de Consejo de Ministros de fecha 20 de diciembre de 2019, por el que se toma conocimiento de la propuesta concesión de la garantía del Estado a 63 obras para la exposición «Rembrandt y el retrato en Ámsterdam 1590/1670» que tendrá lugar entre el 18 de febrero y el 24 de mayo de 2020 en el Museo Thyssen-Bornemisza, por un valor económico total de 437.427.663,89 euros;

En virtud de lo previsto en el artículo 5.1.1) 2.º de la Orden CUD/299/2019, de 4 de marzo, de delegación de competencias, por el que el Ministro de Cultura y Deporte delega en el Subsecretario, la competencia para el otorgamiento de garantía del Estado para indemnización por la destrucción, pérdida, sustracción o daño, de aquellas obras de relevante interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico o técnico que se cedan temporalmente para exhibición pública en las instituciones legalmente habilitadas, y considerando la suplencia en la Secretaría General Técnica, de conformidad con lo que dispone la disposición adicional tercera del Real Decreto 817/2018, de 6 de julio, por el que se desarrolla la estructura orgánica básica del Ministerio de Cultura y Deporte y se modifica el Real Decreto 595/2018, de 22 de junio, por el que se establece la estructura orgánica básica de los departamentos ministeriales, dispongo:

Primero. *Otorgamiento de la garantía del Estado.*

Otorgar la garantía del Estado a las obras que figuran en el anexo de esta Orden con el alcance, efectos y límites que más adelante se expresan.

Segundo. *Efectos.*

1. El Estado se compromete a indemnizar por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de las obras que figuran en el anexo de esta Orden, de acuerdo con los valores y las condiciones expresadas en la documentación que figura en el expediente.

2. Cualquier alteración de las condiciones expresadas en la solicitud deberá ser comunicada con antelación suficiente al Ministerio de Cultura y Deporte por la institución solicitante, siendo necesaria la conformidad expresa del mismo para que la garantía surta efecto en relación con el término alterado.

Tercero. *Cobertura de la garantía del Estado.*

1. La garantía otorgada se circunscribe exclusivamente a los bienes culturales que figuran en el anexo de esta Orden Ministerial, a los efectos de su exhibición en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza en la exposición «Rembrandt y el retrato en Amsterdam 1590-1670», que tendrá lugar entre el 18 de febrero y el 24 de mayo de 2020.

2. El valor económico total de las obras cubiertas por la garantía del Estado asciende a 437.427.663,89 € (cuatrocientos treinta y siete millones cuatrocientos veintisiete mil seiscientos sesenta y tres euros y ochenta y nueve céntimos). Dado que la valoración de varias de las obras cubiertas por la garantía se encuentra expresada en divisas, el valor económico total expresado en esta Orden es una aproximación en euros al valor total de la exposición, utilizando para ello los contravalores resultantes de la aplicación de los tipos de cambio del euro fijados por Resolución del Banco de España por la que se hacen públicos los cambios del euro correspondientes al día 25 de junio de 2019 (BOE del 26). A los efectos de esta Orden, se considerará que el valor individual de las obras es el que figura en la solicitud de garantía del Estado.

3. Las cantidades no cubiertas por la garantía del Estado, según lo dispuesto en el artículo 6.2 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, sobre garantía del Estado para obras de interés cultural, deberán ser aseguradas por la Institución solicitante de la garantía o los cedentes de las obras.

Cuarto. *Periodo de cobertura.*

1. El periodo de cobertura de la garantía del Estado se iniciará el 18 de enero de 2020 y surtirá efecto desde la entrega de las obras por parte del cedente hasta la devolución de las mismas en su lugar de origen o en otro designado por el cedente, con fecha límite de 24 de junio de 2020.

2. En caso de ampliación del depósito, la garantía del Estado podrá prorrogarse, a petición de la institución solicitante, previa conformidad del Ministerio de Cultura y Deporte.

Quinto. *Entrega y devolución de las obras.*

1. Previamente a la entrega de las obras garantizadas en su lugar de recogida, personal técnico cualificado elaborará un informe exhaustivo sobre el estado de conservación. Obtenida la conformidad escrita del cedente y cesionario sobre dicho informe, se procederá por parte de ambos a la firma del acta de entrega.

2. El acta de devolución se firmará en el momento de entrega de las obras al cedente en su lugar de origen o en el lugar por él designado. En el acta de devolución deberá constar la conformidad de cedente y cesionario acerca de las condiciones en que se encuentran las mismas.

Sexto. *Obligaciones de la institución solicitante.*

Sin perjuicio de las restantes obligaciones que figuran en esta Orden, la institución solicitante de la garantía deberá:

1.º Enviar a la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico de la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deporte un certificado extendido por su Director acreditando el término de la garantía otorgada, y cualquier circunstancia que afecte a la misma, en el plazo de cuarenta y ocho horas a partir de la devolución de las obras.

2.º Adoptar todas las medidas necesarias para garantizar la seguridad y conservación de las obras así como el estricto cumplimiento de lo dispuesto en esta Orden.

Séptimo. Incorporación del anexo.

Se incorpora a esta Orden, formando parte de la misma, el anexo que se cita en el apartado primero.

Octavo. Remisión telemática de la garantía del Estado.

La Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deporte dará inmediata cuenta, por vía telemática, del otorgamiento del compromiso del Estado y del contenido del mismo a las Cortes Generales y al Ministerio de Hacienda.

Madrid, 26 de diciembre de 2019.–El Ministro de Cultura y Deporte, P. D. (Orden CUD/299/2019, de 4 de marzo), el Subsecretario de Cultura y Deporte, P. S. (Real Decreto 817/2018, de 6 de julio), la Secretaria General Técnica, María Ángeles Ezquerro Plasencia.

ANEXO

N.º	Prestador	Clase de bien
1	Alemania. Frankfurt am Main Städelsches Kunstinstitut.	Rembrandt, Harmensz van Rijn Retrato de Maertgen van Bilderbeeck, 1633. Óleo sobre tabla, 67,4 x 55,2 cm. N.º inv.: 912.
2	Alemania. Kassel Gemäldegalerie- Museumslandschaft Hessen Kassel.	Rembrandt, Harmensz van Rijn Retrato de Jan Hermansz Krul, 1633 Óleo sobre lienzo, 128,5 x 100,5 cm. N.º inv.: GK 235.
3	Austria. Wien KHM-Museumsverband (KHM-Kunsthistorisches Museum).	Rembrandt, Harmensz van Rijn Retrato de Titus van Rijn, hijo del artista, leyendo, h. 1660-1665 Óleo sobre lienzo, 71,5 x 64,5 cm. N.º inv.: 410.
4	Bélgica. Amberes Koninklijk Museum voor Schone Kunsten.	van der Voort, Cornelis Retrato de una familia, 1620 Óleo sobre lienzo, 119 x 179 cm. Con marco: 147,5 x 207,5 x 8,3 cm. N.º inv.: 996.
5		Rembrandt, Harmensz van Rijn Portador de estandarte Floris Soop, 1654. Óleo sobre lienzo, 140,3 x 114,9 cm. N.º inv.: 49.7.35.
6	Estados Unidos. New York MET-The Metropolitan Museum of Art.	Rembrandt, Harmensz van Rijn Retrato de un hombre, miembro de la familia Van Beresteyn. Posiblemente Thomas Brouart, 1632 Óleo sobre lienzo, 111,8 x 88,9 cm. N.º inv.: 29.100.3.
7		Rembrandt, Harmensz van Rijn Retrato de una mujer, miembro de la familia Van Beresteyn. Posiblemente Johanna van Clootwyck, 1632 Óleo sobre lienzo, 111,8 x 88,9 cm. N.º inv.: 29.100.4.
8		Rembrandt, Harmensz van Rijn Retrato de Lieven Willemsz Coppenol, escritor, c. 1658. Óleo sobre tabla, 34 x 27,9 cm. N.º inv.: 50.145.33.
9	Estados Unidos. Raleigh North Carolina Museum of Art.	Flinck, Govert Retrato de un hombre, posiblemente Jan van Hellemont, 1646 Óleo sobre lienzo, 124,8 x 94 cm. N.º inv.: 58.4.2.
10		Flinck, Govert Retrato de una mujer, probablemente Margaretha van Raephorst, 1646 Óleo sobre lienzo, 124,8 x 94 cm. N.º inv.: 58.4.3.
11	Estados Unidos. Toledo Toledo Museum of Art.	De Keyser, Thomas The Syndics of the Amsterdam Goldsmiths Guild, 1627 Óleo sobre lienzo, 127,2 x 152,4 cm. N.º inv.: 1960.11.

N.º	Prestador	Clase de bien
12		Hals, Frans Retrato de un miembro de la Guardia Cívica de Haarlem, c. 1636-38 Óleo sobre lienzo, 86 x 69 cm. Con marco: 110,2 x 95,3 x 7,6 cm. Nº inv.: 1937.1.68.
13	Estados Unidos. Washington National Gallery of Art.	Rembrandt, Harmensz van Rijn Retrato de un caballero con un sombrero alto y guantes, c. 1656-58 Óleo sobre lienzo, 99,5 x 82,5 cm. Con marco: 132,1 x 114,3 cm Nº inv.: 1942.9.67.
14		Rembrandt, Harmensz van Rijn Retrato de una dama con un abanico de plumas de avestruz, c. 1656-58 Óleo sobre lienzo, 99,5 x 83 cm. Con marco: 131,8 x 115,2 cm Nº inv.: 1942.9.68.
15		Sweerts, Michiel Retrato de Anthonij de Bordes y su ayuda de cámara, c. 1648 Óleo sobre lienzo, 50,7 x 66,6 cm. Con marco: Sin medidas en contrato Nº inv.: 2012.13.1.
16		Francia. Grenoble Musée de Grenoble. van den Eeckhout, Gerbrandt Retrato de Jean Pietersz van den Eeckhout, padre del artista, 1644 Portrait de Jean Pietersz van den Eeckhout, père de l'artiste Óleo sobre tabla, 76 x 57,5 cm. Nº inv.: MG 73.
17		Rembrandt, Harmensz van Rijn Retrato de Ephraim Bonus, físico judío, 1647. Grabado, punta seca y buril sobre papel, 241 x 177 mm. Nº inv.: Cat. 206, inv. 6427.
18	Francia. Paris Fondation Custodia.	Rembrandt, Harmensz van Rijn Retrato de Jan Cornelis Sylvius, predicador, 1646 Aguafuerte, punta seca y buril sobre papel, 277 x 186 mm. Nº inv.: Cat. 208, inv. 1037.
19		Rembrandt, Harmensz van Rijn Retrato de Jan Six, 1647 Grabado, punta seca y buril sobre papel japonés, 246 x 191 mm. Nº inv.: Cat. 212, inv. 913.
20		Rembrandt, Harmensz van Rijn Estudios de Saskia y otros, 1636 Grabado sobre papel, 150 x 126 mm. Nº inv.: Cat. 255, inv. 598.
21	Francia. Paris Musée du Louvre.	Rembrandt, Harmensz van Rijn Venus y Cupido (Hendrickje y Cornelia), c. 1657. Óleo sobre lienzo, 180 x 90 cm. Nº inv.: 1743.
22	Francia. Reims Musée-Hôtel Le Vergeur.	Backer, Jacob Retrato de una pareja anciana, c. 1638 Óleo sobre lienzo, 138,5 x 113,5 Con marco: 171 x 148 x 13 cm. Nº inv.: 2008.0.5.

N.º	Prestador	Clase de bien
23		Backer, Adriaen La lección de anatomía del Dr. Frederik Ruysch, 1670 Óleo sobre lienzo, 168 x 244 cm. N° inv.: SA 2000.
24		Backer, Jacob Retrato del pintor Bartholomeus Breenbergh, 1644 Óleo sobre lienzo, 93 x 72 cm. N° inv.: SA23536.
25		Backer, Jacob Retrato de Rebecca Schellingwou, 1644. Óleo sobre lienzo, 93,5 x 72,5 cm. N° inv.: SA23537.
26		Pickenoy, Nicolaes Elias La guardia cívica festiva, 1633 Óleo sobre lienzo, 198 x 531 cm. N° inv.: SA7313.
27		Rembrandt, Harmensz van Rijn La lección de anatomía del Dr. Jan Deyman (detalle), 1656 Óleo sobre lienzo, 100 x 134 cm. N° inv.: SA7394.
28		Rembrandt, Harmensz van Rijn Placa de cobre para el grabado de Clement de Jonghe,?. Placa de cobre, 210 x 165 mm. N° inv.: KA 19319.
29		Santvoort, Dirck Retrato de Lijsbeth Hendricksdr. Haec (1559-1638) y Stijntje Thomas, con dos 'binnenmoeders' del Spinhuis en Amsterdam, 1638. Óleo sobre lienzo, 187,5 x 214 cm. N° inv.: SA 7402.
30	Países Bajos. Amsterdam Amsterdam Museum.	van Ceulen, Cornelis Jonson Portrait of Jan Cornelisz Geelvinck, 1646. Óleo sobre lienzo, 85 x 71,5 cm. N° inv.: SA7347.
31		Van der Helst, Bartholomeus Jefe de la casa de la guardia cívica del arcabuz, 1655. Óleo sobre lienzo, 171 x 283 cm. N° inv.: SA 2101.
32		Van der Voort, Cornelis Retrato de Anna Blaeu, 1622 Óleo sobre tabla, 122 x 90 cm. N° inv.: SA23544.
33		Van der Voort, Cornelis Regentes del Hospital de San Pedro, 1617. Óleo sobre lienzo, 197 x 239 cm. N° inv.: SA 7435.
34		Van Heemskerck, Egbert Jacob Fransz y su familia (el taller del cirujano), 1669. Óleo sobre lienzo, 70 x 59 cm. N° inv.: SA2121.
35		Van Musscher, Michiel Retrato del matemático Barend van Lin, 1671. Óleo sobre lienzo, 59,5 x 51,5 cm. N° inv.: SA35787.
36		Von Sandrart, Joachim Retrato de Jacob Bicker (1612-1676), 1641. Óleo sobre tabla, 93,5 x 71 cm. N° inv.: SA 2078.
37		Von Sandrart, Joachim Retrato de Alida Bicker (1620-1702), 1641. Óleo sobre tabla, 92 x 72 cm. N° inv.: SA 2077.
38	Países Bajos. La Haya Gemeentemuseum.	Gerrit, Pieterz Retrato del compositor Jan Pietersz Sweelinck, 1606. Óleo sobre tabla, 67,7 x 51,6 cm. N° inv.: 6391.
39	Países Bajos. Amsterdam Jan Six Fine Art.	Rembrandt, Harmensz van Rijn Retrato de un Joven, c. 1634 Óleo sobre lienzo, 94,5 x 73,5 cm / 108 x 87 x 6 cm.
40		Luttichuys, Isaac Retrato de Adriaan van Loon, 1655 Óleo sobre lienzo, 100 x 76 cm. N° inv.: 15.
41	Países Bajos. Amsterdam Museum van Loon.	Luttichuys, Isaac Retrato de Cornelia Hunthum, 1657 Óleo sobre lienzo, 101 x 76 cm. Con marco: 116,5 x 92,5 cm. N° inv.: 16.
42		Santvoort, Dirck Retrato de Willem van Loon, 1636 Óleo sobre lienzo, 61,5 x 51 cm Con marco: 81 x 72 cm. N° inv.: 160.

N.º	Prestador	Clase de bien
43	Países Bajos. Amsterdam Rijksmuseum.	Santvoort, Dirck Retrato del comerciante Dirck Jacobsz Bas y su familia, h. 1635 Óleo sobre lienzo, 136 x 251 cm. N° inv.: SB 5815.
44		van der Voort, Cornelis Retrato de Cornelis Pietersz Hooff, 1622. Óleo sobre tabla, 124 x 90,5 cm. N° inv.: SB 5824.
45		Fabritius, Carel Retrato de Abraham de Potter, 1648 Óleo sobre lienzo, 68,5 x 57 cm. N° inv.: 1591.
46		Flinck, Govert Retrato alegórico de Gerard Pietersz Hulft, 1654 Óleo sobre lienzo, 130 x 103 cm. N° inv.: SK-A-3103.
47		Rembrandt, Harmensz van Rijn Joven disfrazada, probablemente Saskia, 1633 Óleo sobre tabla, 65 x 48 cm. N° inv.: SK-A-4057.
48	Tengnagel, Jan Banquete de la guardia cívica de la compañía del Capitán Geurt van Beuningen y el teniente Pieter Hoefijzer, 1613 Óleo sobre lienzo, 155 x 264 cm. N° inv.: SK-C-407.	
49	Países Bajos. La Haya Koninklijk Kabinet van Schilderijen Den Haag.	Backer, Jacob Retrato de un joven, 1634 Óleo sobre lienzo, 94,2 x 70,8 cm. N° inv.: 747.
50		De Keyser, Thomas. Retrato de Loef Vredericx, 1626. Óleo sobre tabla, 92 x 69 cm. N° inv.: 806.
51		Hals, Frans Retrato de un hombre, posiblemente Pieter Jacobsz Nachtglass, c. 1633 Óleo sobre tabla, 24,7 x 19,7 cm. N° inv.: 618.
52		Pietersz, Pieter Retrato de Cornelis Schellinger, 1584 Óleo sobre tabla, 70,8 x 53,5 cm. N° inv.: 4.
53	Países Bajos. Dordrecht Dordrechts Museum.	Bol, Ferdinand Retrato de Wichbold Slicher y Elisabeth Spiegel como Paris y Venus. 1656. Óleo sobre lienzo, 118 x 157 cm. Con marco: 145 x 185 x 8 cm. N° inv.: DM/953/471.
54	Países Bajos. Colección particular.	Van Loo, Jacob Retrato de Jacques Lones, 1656 Óleo sobre lienzo, 128 x 109 cm. Con marco: 154,5 x 136 cm.
55	Países Bajos. Haarlem Frans Hals Museum.	Ovens, Jürgen Retrato familiar, 1658 Óleo sobre lienzo, 155 x 215,5 cm. N° inv.: os I-277.
56	Países Bajos. Leeuwarden Fries Museum Wilhelminaplein.	Van den Tempel, Abraham Lambertsz. Retrato de Albertina Agnes, Princesa de Orange-Nassau y sus tres hijos, 1668. Óleo sobre lienzo, 140 x 192 cm. N° inv.: 1948-047.
57	Países Bajos. Rijswijk RCE- Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed (Cultural Heritage Agency, the State of the Netherlands).	Van den Valckert, Werner Grupo Familiar Caritas, con autorretrato del artista, 1623 Óleo sobre tabla, 162 x 125,5 cm. N° inv.: S23 (RCE NO. NK1785).
58	Países Bajos. Utrecht Museum Catharijneconvent.	Moeyaert, Claes Cornelisz Dios apareciéndose a Abraham en Sichem (retrato histórico del artista y su familia), 1628 Óleo sobre tabla, 102 x 168 cm. Inv. No.: RMCC s23.
59	China. Hong Kong Private Collection, Hong Kong c/o National Gallery London.	Bol, Ferdinand Retrato de Frederick Sluysken, 1652 Óleo sobre lienzo, 170 X 150 N° inv.: L1204.

N.º	Prestador	Clase de bien
60		De Keyser, Thomas Retrato de Constantijn Huygens y un empleado (?), 1627 Óleo sobre tabla, 92,4 x 69,3 cm. NG: NG2012.
61	Reino Unido. London The Board of Trustees of the National Gallery	De Witte, Emanuel Adriana van Heusdem y su hija en la pescadería de Amsterdam, c. 1662 Óleo sobre lienzo, 57,1 x 64,1 cm. NG: NG3682.
62	The National Gallery.	Rembrandt, Harmensz van Rijn Retrato de un hombre como el apóstol Pablo, 1659 Óleo sobre lienzo, 102 x 85,5 cm. N° inv.: NG243.
63		Rembrandt, Harmensz van Rijn Retrato de Hendrickje Stoffels, 1654-1656. Óleo sobre lienzo, 101,9 x 83,7 cm. N° inv.: NG 6432.