

III. OTRAS DISPOSICIONES

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

4503 Orden CUD/140/2023, de 9 de febrero, por la que se otorga la garantía del Estado a 92 obras para su exhibición en el Museo de Belas Artes da Coruña, en la exposición temporal «Picasso blanco en el recuerdo azul. A Coruña 2023».

A petición del Museo de Belas Artes da Coruña.

De conformidad con la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, el Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla dicha disposición adicional sobre garantía del Estado para obras de interés cultural y la disposición adicional cuadragésima cuarta de la Ley 31/2022, de 23 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2023.

Vistos los informes favorables de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, adoptado en su reunión plenaria del día 19 de enero de 2023, de la Abogacía del Estado del Ministerio de Cultura y Deporte emitido con fecha 30 de enero de 2023, y de la Subdirección General de la Oficina Presupuestaria con fecha de 26 de enero de 2023, y una vez fiscalizado de conformidad por la Intervención Delegada en el Departamento.

De conformidad con la propuesta de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes formulada el día 31 de enero de 2023, en cumplimiento del artículo 3 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, dispongo:

Primero. *Otorgamiento de la garantía del Estado.*

Otorgar la garantía del Estado a las obras que figuran en la solicitud de la institución y en el anexo de esta Orden con el alcance, efectos y límites que más adelante se expresan.

Segundo. *Objeto.*

1. El Estado se compromete a indemnizar por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de las obras que figuran en el anexo de esta Orden, de acuerdo con los valores y las condiciones expresadas en la solicitud del museo.

2. Cualquier alteración de las condiciones expresadas en la solicitud deberá ser comunicada con antelación suficiente al Ministerio de Cultura y Deporte por la institución solicitante, siendo necesaria la conformidad expresa del mismo para que la garantía surta efecto en relación con el término alterado.

Tercero. *Cobertura de la garantía del Estado.*

1. La garantía otorgada se circunscribe exclusivamente a las obras que figuran en la solicitud de la institución y en el anexo de esta Orden, a los efectos de su exhibición en el Museo de Belas Artes da Coruña, sito en Rúa Zalaeta 2, en A Coruña, en la exposición temporal «Picasso blanco en el recuerdo azul. A Coruña 2023» (organizada al amparo de la «Comisión Nacional para la Conmemoración del 50.º aniversario de la muerte de Pablo Picasso»), desde el 23 de marzo de 2023 hasta el 25 de junio de 2023.

2. El valor económico total de las obras cubiertas por la garantía del Estado asciende a cincuenta y seis millones doscientos trece mil trescientos cuarenta y cinco euros y setenta y un céntimos (56.213.345,71 €). Dado que la valoración de una de las obras cubiertas por la garantía se encuentra expresada en divisas, el valor económico expresado en esta Orden es una aproximación en euros al valor total de la exposición, utilizando para ello los contravalores resultantes de la aplicación de los tipos de cambio del

euro fijados por Resolución del Banco de España correspondientes al día 12 de enero de 2023 (BOE del 13 de enero de 2023). A los efectos de esta Orden, se considerará que el valor individual de las obras es el que figura en la solicitud de garantía del Estado.

3. Las cantidades no cubiertas por la garantía del Estado, según lo dispuesto en el artículo 6.2 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, sobre garantía del Estado para obras de interés cultural, deberán ser aseguradas por la institución solicitante de la garantía o los cedentes de las obras.

Cuarto. Periodo de cobertura y efectos.

1. El periodo máximo de cobertura de la garantía del Estado, se iniciará el 27 de febrero de 2023, y surtirá efectos respecto de cada una de las obras, desde el momento de la recogida de las obras en su lugar de origen, hasta la devolución de las mismas en su lugar de origen o en otro designado por el cedente, con fecha límite de 31 de julio de 2023.

2. En caso de ampliación de la exposición por parte de la institución, la garantía del Estado podrá prorrogarse, a petición de la institución solicitante, previa conformidad del Ministerio de Cultura y Deporte, a través de la correspondiente Orden.

Quinto. Entrega y devolución de las obras.

1. Previamente a la recogida de las obras cubiertas con la garantía del Estado en su lugar de origen, personal técnico cualificado elaborará un informe exhaustivo sobre el estado de conservación. Obtenida la conformidad escrita del cedente y cesionario sobre dicho informe, se procederá por parte de ambos a la firma del acta de entrega.

2. El acta de devolución se firmará en el momento de entrega de las obras al cedente en su lugar de origen o en el lugar por él designado. En el acta de devolución deberá constar la conformidad de cedente y cesionario acerca de las condiciones en que se encuentran las mismas.

Sexto. Obligaciones de la institución solicitante.

Sin perjuicio de las restantes obligaciones que figuran en esta Orden, la institución solicitante de la garantía deberá:

1.º Enviar a la Subdirección General de Registros y Documentación del Patrimonio Histórico de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deporte un certificado extendido por su Director acreditando la finalización de la garantía otorgada, y cualquier circunstancia que afecte a la misma, en el plazo de cuarenta y ocho horas a partir de la devolución de las obras.

2.º Adoptar todas las medidas necesarias para garantizar la seguridad y conservación de las obras así como el estricto cumplimiento de lo dispuesto en esta Orden.

Séptimo. Incorporación del anexo.

Se incorpora a esta Orden, formando parte de la misma y de la solicitud de la garantía del Estado, el anexo que se cita en el apartado primero.

Octavo. Remisión electrónica de la garantía del Estado.

La Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deporte dará inmediata cuenta, por vía electrónica, del otorgamiento del compromiso del Estado y del contenido del mismo a las Cortes Generales y al Ministerio de Hacienda y Función Pública.

Madrid, 9 de febrero de 2023.—El Ministro de Cultura y Deporte, P.D. (Orden CUD/990/2020, de 16 de octubre), el Secretario General de Cultura y Deporte, Víctor Francos Díaz.

ANEXO

N.º	Prestador	Clase de bien
1	Colección particular.	Clase de Bien: Cuadro. Autor: Pablo Picasso. Título: L'Aumône. Fecha: 1898. Técnica: Carboncillo, lápiz y témpera sobre papel pegado a lienzo. Medidas: 47 × 32 cm.
2	Colección particular.	Clase de Bien: Dibujo. Autor: Pablo Picasso. Título: Femme couchée ouvrant les rideaux. Fecha: 1920. Técnica: lápiz sobre papel. Medidas: 24,5 × 34 cm.
3	Colección particular.	Clase de Bien: Dibujo. Autor: Pablo Picasso. Título: El artista el crítico y la gloria. Fecha: 1903. Técnica: Tinta sobre tarjeta. Medidas: 9 × 13,5 cm.
4	Fundación Museo de Artes del Grabado a la Estampa Digital.	Clase de bien: Libro. Autor: Pablo Picasso. Título: Carnet La Coruña 1894-1895. Fecha: 1971. Técnica: Libro impreso. Papel, cartulina y cartón editorial. Medidas: 14× 20 × 30 cm.
5	Colección particular.	Clase de bien: Libro y Dibujo. Autor: Pablo Picasso. Título: Dibujo y escritos. Fecha: 11/05/1961. Técnica: Libro y dibujo original de cera. Medidas: libro 37,5 × 39,5 cm, dibujo 54 × 55 cm.
6	Colección particular.	Clase de bien: Libro. Autor: Boris Kochno. Título: Le Ballet. Fecha: 1954. Técnica: Libro con litografía original. Medidas: 30,3 × 19 cm.
7	Colección particular.	Clase de bien: Libro. Autor: Pablo Picasso. Título: Les ménines et la vie. Fecha: 1958. Medidas: 33 × 25,5 cm.
8	Colección particular.	Clase de bien: Libro. Autor: Pablo Picasso. Título: La guerre et la paix. Fecha: 1954. Medidas: 38 × 27,5 cm.
9	Colección particular.	Clase de bien: Libro. Autor: Pablo Picasso. Título: Les déjeuners (Edición española). Fecha: 1962. Medidas: 38 × 28 cm.

N.º	Prestador	Clase de bien
10	FABA.	Clase de bien: Dibujo. Autor: Pablo Picasso. Título: Picadors et toréadors. Fecha: 1894. Técnica: crayon graphite sur papier vélin ligné. Medidas: 20,7 × 15,2 cm. N.º inventario: 00029V.
11	FABA.	Clase de bien: Cuadro. Autor: Pablo Picasso. Título: Portrait d'homme. Fecha: 1895. Técnica: Huile sur toile. Medidas: 50 × 32 cm. N.º inventario: 12007.
12	FABA.	Clase de bien: Cuadro. Autor: Pablo Picasso. Título: La montagne Santa Margarita à la Corogne. Fecha: 1895. Técnica: huile sur panneau de bois. Medidas: 9,6 × 17,4 × 0,3 cm. N.º inventario: 12039.
13	FABA.	Clase de bien: Escultura. Autor: Pablo Picasso. Título: Homme au mouton. Fecha: 1961. Técnica: Tôle découpée, pliée et rehaussée à la craie. Medidas: 43,6 × 36,5 × 17,8 cm. N.º inventario: 56335.
14	FABA.	Clase de bien: Cuadro. Autor: Pablo Picasso. Título: Portrait de Lola. Fecha: 1894. Técnica: huile sur toile. Medidas: 29 × 19 cm. N.º inventario: 12002.
15	FABA.	Clase de bien: Cuadro. Autor: Pablo Picasso. Título: Lavandières. Fecha: 1895. Técnica: huile sur bois. Medidas: 10 × 15,5 cm. N.º inventario: 12005.
16	FABA.	Clase de bien: Dibujo. Autor: Pablo Picasso. Título: Instrument de musique et comptier sur une table ronde. Fecha: 1915. Técnica: crayon et aquarelle sur papier. Medidas: 31,5 × 23 cm. N.º inventario: 01803.

N.º	Prestador	Clase de bien
17	Escola de Arte e Superior de Deseño Pablo Picasso de A Coruña.	Clase de bien: Escultura. Autor: Anónimo. Título: Sátiro Danzante. Fecha: s. XIX. Técnica: vaciado en yeso. Medidas: 152 × 107 × 40 cm. N.º inventario: EASDP18.
18	Escola de Arte e Superior de Deseño Pablo Picasso de A Coruña.	Clase de bien: Escultura. Autor: Anónimo. Título: Hypnos. Fecha: s. XIX. Técnica: vaciado en yeso. Medidas: 143 × 39 × 78 cm. N.º inventario: EASDP3.
19	Escola de Arte e Superior de Deseño Pablo Picasso de A Coruña.	Clase de bien: Escultura. Autor: Anónimo. Título: Fauno con cabrito. Fecha: s. XIX. Técnica: vaciado en yeso. Medidas: 145,5 × 67,5 × 37,5 cm. N.º inventario: EASDP37.
20	La Voz de Galicia S.A.	Clase de bien: tomo periódico. Autor: Obra colectiva. Título: La Voz de Galicia. Tomo dos meses de marzo a abril de 1973. Fecha: 1973. Técnica: Papel. Medidas: 54 × 40 × 9 cm. N.º inventario: n/a.
21	Colección particular.	Clase de bien: revista. Título: Arte joven. N.º preliminar. Fecha: 10 de marzo de 1901.
22	Colección particular.	Clase de bien: revista. Título: Arte joven. N.º 1. Fecha: 31 de marzo de 1901.
23	Fundación Pública Gallega Camilo José Cela.	Clase de bien: Dibujo. Autor: Pablo Picasso. Título: Perfil de mujer. Fecha: 1960. Técnica: ceras e impresión litográfica sobre papel. Medidas: 19,5 × 14 cm.
24	Fundación Pública Gallega Camilo José Cela.	Clase de bien: Dibujo. Autor: Pablo Picasso. Título: Perro. Fecha: 1960. Técnica: ceras e impresión litográfica sobre papel. Medidas: 22,5 × 15 cm.
25	Fundación Pública Gallega Camilo José Cela.	Clase de bien: dibujo. Autor: Pablo Picasso. Título: Rostro. Fecha: sin fecha. Técnica: ceras sobre papel. Medidas: 19,5 × 14 cm.

N.º	Prestador	Clase de bien
26	Fundación Pública Gallega Camilo José Cela.	Clase de bien: libro. Autor: Pablo Picasso. Título: Trozo de piel. Fecha: 1960. Técnica: libro. Medidas: 36 × 26,5 × 2,3 cm.
27	Fundación Pública Gallega Camilo José Cela.	Clase de bien: Libro. Autor: Pablo Picasso y Camilo José Cela. Título: Gavilla de fábulas sin amor. Fecha: 1962. Técnica: libro. Medidas: 36 × 26,5 × 3 cm.
28	Fundación Pública Gallega Camilo José Cela.	Clase de bien: Fotografía. Autor: desconocido. Título: Pablo Picasso con Paulo Picasso y Camilo José Cela. Fecha: 1961. Técnica: papel fotográfico. Medidas: 18 × 24 cm.
29	Colección particular.	Clase de bien: libro. Título: Tomo completo Revista Blanco y Negro año 1893. Fecha: 1893. Técnica: papel. Medidas: 28,5 × 20 × 5 cm.
30	Fundación Universitaria de Navarra.	Clase de bien: Cuadro. Autor: Pablo Picasso. Título: Mousquetaire. Tête. Fecha: 30/03/1967. Técnica: Óleo y cera de color negro sobre tabla de madera. Medidas: 78 × 61,5 cm.
31	Colección particular.	Clase de bien: Dibujo. Autor: Pablo Picasso. Título: Three nudes studies. Fecha: 1905. Técnica: pluma y tinta sobre papel buff. Medidas: 29 × 40,4 cm.
32	Colección particular.	Clase de bien: Dibujo. Autor: Pablo Picasso. Título: Femme nue's coiffant. Fecha: 1967. Técnica: tinta china y aguada sobre papel. Medidas: 28 × 46 cm.
33	Colección particular.	Clase de bien: Dibujo. Autor: Pablo Picasso. Título: Nu assis. Fecha: 1972. Técnica: dibujo sobre cartulina. Medidas: 45,7 × 27 cm.
34	Colección particular.	Clase de bien: Periódico. Título: Le Fígaro. Fecha: 09/04/1973. Medidas: 60 × 40 cm.

N.º	Prestador	Clase de bien
35	Colección particular.	Clase de bien: periódico. Título: L'Aurore. Fecha: 09/04/1973. Medidas: 60 × 40 cm.
36	Colección particular.	Clase de bien: Periódico. Título: Bild. Fecha: 09/04/1973. Medidas: 56 × 40 cm.
37	Colección particular.	Clase de bien: Periódico. Título: Herald Tribune. Fecha: 09/04/1973. Medidas: 58 × 42 cm.
38	Colección particular.	Clase de bien: periódico. Título: Daily Mail. Fecha: 09/04/1973. Medidas: 40 × 30 cm.
39	Colección particular.	Clase de bien: cuadro. Autor: Pablo Picasso. Título: Retrato de hombre barbudo. Fecha: 1895. Técnica: óleo sobre tabla. Medidas: 21,3 × 15,8.
40	Deputación da Coruña.	Clase de bien: Libro. Autor: Pablo Picasso. Título: Carnet La Coruña 1894-1895. Fecha: 1971. Editorial: Gustavo Gili. Técnica: libro facsimil. Medidas: 14 × 20 cm. Signatura: RA/121/1-2.
41	Colección particular.	Clase de bien: Libro. Autor: Pablo Picasso. Título: Carnet La Coruña 1894-1895. Fecha: 1971. Técnica: libro. Medida: 14 × 20 cm.
42	Colección particular.	Clase de bien: Revista. Título: Blanco y negro. Fecha: 03/04/1892. Técnica: revista. Medidas: 28 × 20,5 cm.
43	Colección particular.	Clase de bien: revista. Título: Blanco y negro. Fecha: 12/06/1892. Técnica: revista. Medidas: 28 × 20,5 cm.
44	Colección particular.	Clase de bien: revista. Título: Blanco y negro. Fecha: 21/08/1892. Técnica: revista. Medidas: 28 × 20,5 cm.

N.º	Prestador	Clase de bien
45	Colección particular.	Clase de bien: Revista. Título: Blanco y negro. Fecha: 14/01/1893. Técnica: revista. Medidas: 27,5 × 20 cm.
46	Colección particular.	Clase de bien: revista. Título: Blanco y negro. Fecha: 01/07/1893. Técnica: revista. Medidas: 27,5 × 19,5 cm.
47	Colección particular.	Clase de bien: revista. Título: Blanco y negro. Fecha: 08/09/1894. Técnica: revista. Medidas: 28 × 20,5 cm.
48	Colección particular.	Clase de bien: revista. Título: Gil Blas. Fecha: 25/07/1902. Medidas: 37 × 27 cm.
49	Colección particular.	Clase de bien: periódico. Título: Daily Express. Fecha: 09/04/1973. Técnica: periódico. Medidas: 60 × 77,5 cm.
50	Colección particular.	Clase de bien: periódico. Título: El Correo Catalán. Fecha: 09/04/1973. Técnica: periódico. Medidas: 43 × 29 cm.
51	Colección particular.	Clase de bien: periódico. Título: Frankfurter Allgemeine Zeitung. Fecha: 09/04/1973. Técnica: periódico. Medidas: 57 × 40 cm.
52	Colección particular.	Clase de bien: periódico. Título: Die Welt. Fecha: 09/04/1973. Técnica: periódico. Medidas: 57 × 39 cm.
53	Colección particular.	Clase de bien: revista. Título: Triunfo. Fecha: 14/04/1973. Técnica: revista. Medidas: 34 × 27 cm.
54	Colección particular.	Clase de bien: revista. Título: La Gaceta Ilustrada. Fecha: 14/04/1973. Técnica: revista. Medidas: 34,5 × 26 cm.

N.º	Prestador	Clase de bien
55	Colección particular.	Clase de bien: revista. Título: Semana. Fecha: 21/04/1973. Técnica: revista. Medidas: 33,5 × 26 cm.
56	Colección particular.	Clase de bien: revista. Título: Blanco y negro. Fecha: 21/04/1973. Técnica: revista. Medidas: 30,5 × 22,5 cm.
57	Colección particular.	Clase de bien: revista. Título: Garbo. Fecha: 18/04/1973. Técnica: revista. Medidas: 27 × 20 cm.
58	Colección particular.	Clase de bien: revista. Título: Paris Match. Fecha: 21/04/1973. Técnica: revista. Medidas: 31 × 26,5 cm.
59	Colección particular.	Clase de bien: revista. Título: Desconocido. Fecha: Abril 1973. Técnica: revista. Medidas: 27 × 34 cm.
60	Colección particular.	Clase de bien: libro. Título: Le visage de la paix. Fecha: 1988. Técnica: libro. Medidas: 12 × 18 cm.
61	Colección particular.	Clase de bien: revista. Título: Destino (n.º 1854). Fecha: 1973. Técnica: revista.
62	Colección particular.	Clase de bien: periódico. Título: La Voz de Galicia. Fecha: 1973. Técnica: periódico. Medidas: 27 × 34 cm.
63	Colección particular.	Clase de bien: revista. Título: Sábado gráfico. Fecha: 1973. Técnica: revista. Medidas: 34 × 27 cm.
64	Fundació Museu Picasso de Barcelona.	Clase de bien: Pintura. Autor: Pablo Picasso. Título: Las Meninas. Fecha: 17/09/1957. Técnica: Óleo sobre tela. Medidas: 35 × 27 cm. N.º inventario: MPB 70.480.

N.º	Prestador	Clase de bien
65	Fundació Museu Picasso de Barcelona.	Clase de bien: Pintura. Autor: Pablo Picasso. Título: Las Meninas (María Agustina Sarmiento). Fecha: 17/11/1957. Técnica: Óleo sobre tela. Medidas: 24 × 19 cm. N.º inventario: MPB 70.481.
66	Fundació Museu Picasso de Barcelona.	Clase de bien: pintura. Autor: Pablo Picasso. Título: Parodia de exvoto. Fecha: 1901. Técnica: Óleo sobre tela. Medidas: 56,6 × 40,8 cm. N.º inventario: MPB 110.055R.
67	Fundació Museu Picasso de Barcelona.	Clase de bien: pintura. Autor: Pablo Picasso. Título: Clíper, el perro del artista. Fecha: c. 1895. Técnica: Óleo sobre tela adherida sobre madera. Medidas: 21,7 × 33 cm. N.º inventario: MPB 110.083.
68	Fundació Museu Picasso de Barcelona.	Clase de bien: pintura. Autor: Pablo Picasso. Título: Casa de campo. Fecha: 1892-1893. Técnica: Óleo sobre tela adherida sobre madera. Medidas: 15,8 × 23,1 cm. N.º inventario: MPB 110.103.
69	Fundació Museu Picasso de Barcelona.	Clase de bien: Pintura. Autor: Pablo Picasso. Título: Playa del Orzán. Fecha: c. 1895. Técnica: Óleo sobre tela adherida sobre madera. Medidas: 10 × 17,8 cm. N.º inventario: MPB 110.115.
70	Fundació Museu Picasso de Barcelona.	Clase de bien: pintura. Autor: Pablo Picasso. Título: Mujer gallega. Fecha: enero-abril de 1895. Técnica: Óleo sobre tabla. Medidas: 15,4 × 9,9 cm. N.º inventario: MPB 110.187.
71	Fundació Museu Picasso de Barcelona.	Clase de bien: dibujo. Autor: Pablo Picasso. Título: El panteón. Fecha: c. 1894-1895. Técnica: Tinta a pluma sobre papel. Medidas: 13 × 20,7 cm. N.º inventario: MPB 110.225.

N.º	Prestador	Clase de bien
72	Fundació Museu Picasso de Barcelona.	Clase de bien: dibujo. Autor: Pablo Picasso. Título: El décimo de lotería. Fecha: c. 1894. Técnica: Tinta a pluma sobre papel. Medidas: 27,4 × 19,9 cm. N.º inventario: MPB 110.377.
73	Fundació Museu Picasso de Barcelona.	Clase de bien: dibujo. Autor: Pablo Picasso. Título: El padre del artista. Fecha: 1895-1896. Técnica: Tinta a pluma y aguada sobre verjurado. Medidas: 20,5 × 15,4 cm. N.º inventario: MPB 110.624.
74	Fundació Museu Picasso de Barcelona.	Clase de bien: dibujo. Autor: Pablo Picasso. Título: Lola, la hermana del artista, con una muñeca. Fecha: c. 1895. Técnica: Lápiz grafito, lápiz azul y tinta a pluma sobre papel. Medidas: 20,5 × 19,6 cm. N.º inventario: MPB 110.829.
75	Fundació Museu Picasso de Barcelona.	Clase de bien: dibujo. Autor: Pablo Picasso. Título: Caricaturas diversas. Fecha: 1894. Técnica: Lápiz grafito sobre papel verjurado. Medidas: 10,3 × 13,3 cm. N.º inventario: MPB 110.870R.
76	Fundació Museu Picasso de Barcelona.	Clase de bien: dibujo. Autor: Pablo Picasso. Título: Academia. Fecha: 1894. Técnica: Carboncillo y lápiz Conté sobre papel. Medidas: 50,5 × 48,3 cm. N.º inventario: MPB 110.875.
77	Real Academia Galega.	Clase de bien: Tomo de revistas. Título: El Domingo. Fecha: 1881. Medidas: 32 × 22,5 × 4 cm.
78	Real Academia Galega.	Clase de bien: Tomo de revistas. Título: Guía-indicador de la Coruña y de Galicia para 1890-1891. Medidas: 18 × 12,5 × 3 cm. N.º inventario: RG 82/18.
79	Real Academia Galega.	Clase de bien: Tomo de periódicos. Título: Diario de Galicia. Fecha: 1895. Medidas: 49,5 × 36 × 6 cm.
80	Musee National Picasso-Paris.	Clase de bien: Cuadro. Autor: Pablo Picasso. Título: L'Homme à la casquete. Fecha: début 1895. Técnica: Huile sur toile. Medidas: 72,5 × 50 cm. N.º inventario: MP1.

N.º	Prestador	Clase de bien
81	Musee National Picasso-Paris.	Clase de bien: Cuadro. Autor: Pablo Picasso. Título: Maya à la poupée. Fecha: 16 enero 1938. Técnica: Huile sur toile. Medidas: 73,5 × 60 cm. N.º inventario: MP170.
82	Musee National Picasso-Paris.	Clase de bien: Cuadro. Autor: Pablo Picasso. Título: José Ruiz Blanco, père de l'artiste. Fecha: 1895. Técnica: Huile sur toile. Medidas: 52,2 × 32,3 cm. N.º inventario: MP2021-2.
83	Musee National Picasso-Paris.	Clase de bien: Dibujo. Autor: Pablo Picasso. Título: La Coruna. Fecha: 16 de septiembre 1894. Técnica: Plume, encre brune, crayon graphite et tampon encreur mauve sur papier d'écriture vélin réglé. Medidas: 21 × 26,8 cm. N.º inventario: MP402(r).
84	Ayuntamiento de A Coruña.	Clase del bien: Libro. Título: Fiestas en La Coruña. Fecha: 1894. Medidas: 10 h. 9,8 × 15,2 cm.
85	Ayuntamiento de A Coruña.	Clase de bien: Carpeta con dos grabados y un escrito. Autor: Pablo Picasso. Título: Sueño y mentira de Franco. Fecha: 1937. Técnica: Grabado calcográfico sobre papel. Medidas: 57 × 38,5 cm. N.º inventario: 2037-01, 200307-002, 2307-03.
86	Musee Granet.	Clase de bien: Cuadro. Autor: Pablo Picasso. Título: Marina. Fecha: 1967. Técnica: Ripolin sobre contrachapado. Medidas: 22,4 × 1,52 cm. N.º inventario: FJSP.998.134.
87	Agencia pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales.	Clase de bien: Libro ilustrado (Chef d'ouvre inconnu). Autor: Pablo Picasso. Título: Pintor y modelo. Fecha: 1927. Técnica: aguafuerte sobre papel. Medidas: 25,8 × 32,9 cm. N.º inventario: 2043-4/65966.
88	Agencia pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales.	Clase de bien: Litografía. Autor: Pablo Picasso. Título: La gran corrida. Fecha: 1949. Técnica: litografía. Medidas: 56,4 × 76,2 cm. N.º inventario: 1895/25246.

N.º	Prestador	Clase de bien
89	Agencia pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales.	Clase de bien: Litografía. Autor: Pablo Picasso. Título: Las mujeres de Argel. Fecha: 1955. Técnica: litografía sobre papel. Medidas: 33 × 44,9 cm. N.º inventario: 1969/27262.
90	Agencia pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales.	Clase de bien: Litografía. Autor: Pablo Picasso. Título: Homenaje a Baco. Fecha: 1960. Técnica: litografía sobre papel. Medidas: N.º inventario: 1990/27285.
91	Agencia pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales.	Clase de bien: Libro ilustrado (El conde de Orgaz). Autor: Pablo Picasso. Título: Trozo de almíbar. Fecha: 1939-1969. Técnica: aguafuerte y punta seca sobre papel. Medidas: 45,7 × 36,2 cm. N.º inventario: 1774-1/64288.
92	Agencia pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales.	Clase de bien: Libro ilustrado (Libro cosido). Autor: Pablo Picasso. Título: La Celéstine. Fecha: 1971. Técnica: 66 aguafuertes con aguatinta y otras técnicas. Medidas: Libro cosido: 22 × 18,2 × 4 cm. N.º inventario: 2013/64290.