

III. OTRAS DISPOSICIONES

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

9406 Orden CUD/372/2023, de 11 de abril, por la que se otorga la garantía del estado a 50 obras para su exhibición en La Casa Encendida, en la exposición temporal «Picasso: Sin Título».

A petición de GECESA, Gestión de Centros Culturales, S.A. (Grupo Fundación Montemadrid).

De conformidad con la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, el Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla dicha disposición adicional sobre garantía del Estado para obras de interés cultural y la disposición adicional cuadragésima cuarta de la Ley 31/2022, de 23 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2023.

Vistos los informes favorables de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, de la Abogacía del Estado del Ministerio de Cultura y Deporte emitido con fecha 31 de marzo de 2023, y de la Subdirección General de la Oficina Presupuestaria con fecha 3 de abril de 2023, y una vez fiscalizado de conformidad por la Intervención Delegada en el Departamento.

De conformidad con la propuesta de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes formulada el día 3 de abril de 2023, en cumplimiento del artículo 3 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, dispongo:

Primero. *Otorgamiento de la garantía del Estado.*

Otorgar la garantía del Estado a las obras que figuran en la solicitud de la institución y en el anexo de esta Orden con el alcance, efectos y límites que más adelante se expresan.

Segundo. *Objeto.*

1. El Estado se compromete a indemnizar por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de las obras que figuran en el anexo de esta Orden, de acuerdo con los valores y las condiciones expresadas en la solicitud del museo.

2. Cualquier alteración de las condiciones expresadas en la solicitud deberá ser comunicada con antelación suficiente al Ministerio de Cultura y Deporte por la institución solicitante, siendo necesaria la conformidad expresa del mismo para que la garantía surta efecto en relación con el término alterado.

Tercero. *Cobertura de la garantía del Estado.*

1. La garantía otorgada se circunscribe exclusivamente a las obras que figuran en la solicitud de la institución y en el anexo de esta Orden, a los efectos de su exhibición en La Casa Encendida, sita en Ronda de Valencia, 2, en Madrid, en la exposición temporal «Picasso: Sin Título» (organizada al amparo de la «Comisión Nacional para la Conmemoración del 50.º aniversario de la muerte de Pablo Picasso»), desde el 18 de mayo de 2023 al 7 de enero de 2024.

2. El valor económico total de las obras cubiertas por la garantía del Estado asciende a doscientos diez millones ochocientos setenta mil euros (210.870.000 €). A los efectos de esta Orden, se considerará que el valor individual de las obras es el que figura en la solicitud de garantía del Estado.

3. Las cantidades no cubiertas por la garantía del Estado, según lo dispuesto en el artículo 6.2 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla la

disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, sobre garantía del Estado para obras de interés cultural, deberán ser aseguradas por la institución solicitante de la garantía o los cedentes de las obras.

Cuarto. Periodo de cobertura y efectos.

1. El periodo máximo de cobertura de la garantía del Estado, se iniciará el 20 de abril de 2023, y surtirá efectos respecto de cada una de las obras, desde el momento de la recogida de las obras en su lugar de origen, hasta la devolución de las mismas en su lugar de origen o en otro designado por el cedente, con fecha límite de 4 de febrero de 2024.

2. En caso de ampliación de la exposición por parte de la institución, la garantía del Estado podrá prorrogarse, a petición de la institución solicitante, previa conformidad del Ministerio de Cultura y Deporte, a través de la correspondiente Orden.

Quinto. Entrega y devolución de las obras.

1. Previamente a la recogida de las obras cubiertas con la garantía del Estado en su lugar de origen, personal técnico cualificado elaborará un informe exhaustivo sobre el estado de conservación. Obtenida la conformidad escrita del cedente y cesionario sobre dicho informe, se procederá por parte de ambos a la firma del acta de entrega.

2. El acta de devolución se firmará en el momento de entrega de las obras al cedente en su lugar de origen o en el lugar por él designado. En el acta de devolución deberá constar la conformidad de cedente y cesionario acerca de las condiciones en que se encuentran las mismas.

Sexto. Obligaciones de la institución solicitante.

Sin perjuicio de las restantes obligaciones que figuran en esta Orden, la institución solicitante de la garantía deberá:

1.º Enviar a la Subdirección General de Registros y Documentación del Patrimonio Histórico de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deporte un certificado extendido por su Director acreditando la finalización de la garantía otorgada, y cualquier circunstancia que afecte a la misma, en el plazo de cuarenta y ocho horas a partir de la devolución de las obras.

2.º Adoptar todas las medidas necesarias para garantizar la seguridad y conservación de las obras así como el estricto cumplimiento de lo dispuesto en esta Orden.

Séptimo. Incorporación del anexo.

Se incorpora a esta Orden, formando parte de la misma y de la solicitud de la garantía del Estado, el anexo que se cita en el apartado primero.

Octavo. Remisión electrónica de la garantía del Estado.

La Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deporte dará inmediata cuenta, por vía electrónica, del otorgamiento del compromiso del Estado y del contenido del mismo a las Cortes Generales y al Ministerio de Hacienda y Función Pública.

Madrid, 11 de abril de 2023.—El Ministro de Cultura y Deporte, P.D. (Orden CUD/990/2020, de 16 de octubre), el Secretario General de Cultura y Deporte, Víctor Francos Díaz.

ANEXO

| N.º | Prestador | Clase de bien |
|-----|--|---|
| 1 | Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FABA). | Pablo Picasso. Le homard. 12 avril 1963. Pastel gras sur papier Ingres. h. 46 x l. 64 cm. 05739. |
| 2 | Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FABA). | Pablo Picasso. Têtes. ca. 1969-1972. Aquarelle sur papier. h. 17 cm. 06278. |
| 3 | Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FABA). | Pablo Picasso. Nu couché. 3 novembre 1972. Feutres, crayons de couleurs sur carton. h. 32,5 x l. 50 cm. 06308RV. |
| 4 | Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FABA). | Pablo Picasso. Nu debout. Mougins, 23 avril 1963 (I). Peinture sur toileh. 80,7 x l. 54 x p. 2,2 cm 13461. |
| 5 | Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FABA). | Pablo Picasso. Tête d'homme. 5 décembre 1964 (II). Huile modifiée sur toile. h.46 x l. 38 cm. 13504. |
| 6 | Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FABA). | Pablo Picasso. Nu aux bras levés. 17 décembre 1964 (II). Huile modifiée sur toile. h.46 x l. 61 cm. 13519. |
| 7 | Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FABA). | Pablo Picasso. Tête de profil. 27 décembre 1964. Huile modifiée sur toile. h.55 x l. 46 cm. 13528. |
| 8 | Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FABA). | Pablo Picasso. Homme portant un enfant. 24 février 1965 (II). Huile modifiée sur toile. h.99,5 x l. 81 cm. 542. |
| 9 | Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FABA). | Pablo Picasso. Photographe et singe. 19 mars 1965. Huile et huile modifiée sur toile. h.50 x l. 61 cm. 13543. |

| N.º | Prestador | Clase de bien |
|-----|--|---|
| 10 | Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FABA). | Pablo Picasso. Nu allongé et tête d'homme de profil. 29 mars 1965 (II). Huile et huile modifiée sur toile. h.49,5 x l. 61 cm. 13552. |
| 11 | Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FABA). | Pablo Picasso. Buste d'homme. 25 mai 1965. Huile et huile modifiée sur toile. h. 60,5 x l. 49,5 cm. 13566. |
| 12 | Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FABA). | Pablo Picasso. Buste de femme nue. Mougins, 30 mai 1965. Huile et huile modifiée sur toile. h.92,5 x l. 72,5 cm. 13567. |
| 13 | Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FABA). | Pablo Picasso. Tête d'homme. 16 février 1965 (III). Huile sur contreplaqué. h.32,5 x l. 28,5 cm. 13582. |
| 14 | Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FABA). | Pablo Picasso. Buste d'homme. 11 mars 1967. Huile et huile modifiée sur carton brun. h.24,5 x l. 18 cm. 13588. |
| 15 | Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FABA). | Pablo Picasso. Le peintre, buste de profil. 4 mai 1967. Huile modifiée sur toile. h.91 x l. 73 cm. 13615. |
| 16 | Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FABA). | Pablo Picasso. Nu assis. 4 juillet 1967 (II). Huile modifiée sur contreplaqué. h.51 x l. 35 cm. 13626. |
| 17 | Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FABA). | Pablo Picasso. Nu couché. Mougins, 9 octobre 1967. Huile modifiée sur toile. h.114 x l. 146 cm. 13633. |
| 18 | Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FABA). | Pablo Picasso. Nu assis. Mougins, 21 octobre 1967. Huile modifiée sur contreplaqué. h.130 x l. 97 cm. 13636. |

| N.º | Prestador | Clase de bien |
|-----|--|--|
| 19 | Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FABA). | Pablo Picasso. Homme à la pipe. 22 novembre 1970. Huile modifiée sur toile. h.92 x l. 73 cm. 13716. |
| 20 | Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FABA). | Pablo Picasso. Tête d'homme de profil. 13 décembre 1970. Huile, huile modifiée et crayon gras sur carton. h.65 x l. 50 cm. 13721. |
| 21 | Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FABA). | Pablo Picasso. Femme à l'oiseau. Mougins, 7 avril 1971 (I). Huile modifiée sur toile. h.91,5 x l. 72,5 cm. 13726. |
| 22 | Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FABA). | Pablo Picasso. Tête à l'oiseau. 8 mai 1971 (II). Huile modifiée sur toile. h.55 x l. 46 cm. 13737. |
| 23 | Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FABA). | Pablo Picasso. Tête d'homme. 30 juin 1971. Huile modifiée sur toile. h.81 x l. 65 cm. 13744. |
| 24 | Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FABA). | Pablo Picasso. Couple assis. Mougins, 2 juillet 1971 (II). Huile et huile modifiée sur toile. h.116 x l. 89 cm. 13748. |
| 25 | Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FABA). | Pablo Picasso. Femme au chapeau. 7 juillet 1971. Huile modifiée sur toile. h.81 x l. 65 cm. 13758. |
| 26 | Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FABA). | Pablo Picasso. Buste de femme. 11 juillet 1971 (I). Huile modifiée sur toile. h.100 x l. 81 cm. 13764. |
| 27 | Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FABA). | Pablo Picasso. Buste d'homme. 29 juillet 1971 (I). Huile et huile modifiée sur toile. h.92 x l. 73 cm. 13779. |

| N.º | Prestador | Clase de bien |
|-----|--|---|
| 28 | Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FABA). | Pablo Picasso. Personnage. 30 décembre 1971. Huile modifiée sur toile. h.130 x l. 97 cm. 13823. |
| 29 | Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FABA). | Pablo Picasso. Homme au miroir. 6 avril 1972. Huile modifiée sur toile. h.89 x l. 116 cm. 13856. |
| 30 | Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FABA). | Pablo Picasso. Tête d'homme au chapeau. 9 avril 1972 (II). Huile sur toile. h.81 x l. 65 cm. 13859. |
| 31 | Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FABA). | Pablo Picasso. Tête d'homme au chapeau. 9 avril 1972 (IV). Huile sur toile. h.81 x l. 65 cm. 13861. |
| 32 | Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FABA). | Pablo Picasso. Tête d'homme. Mougins, 14 avril 1972. Huile modifiée sur toile. h.81 x l. 65 cm. 13866. |
| 33 | Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FABA). | Pablo Picasso. Fumeur à la cigarette verte. Mougins, 22 août 1964. Aquatinte, vernis mou avec encrage en couleurs à la poupée sur cuivre. h. 59,6 x l. 42,8 cm. 26679. |
| 34 | Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FABA). | Pablo Picasso. Femme nue au fauteuil. Mougins, 26 octobre 1966. Aquatinte (planche uniformément grainée; résine dissoute au coton imbibé d'alcool enroulé sur un bâtonnet, faisant réserve) sur cuivre. h. 47,5 x l. 37,5 cm. 27438. |
| 35 | Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FABA). | Pablo Picasso. La Célestine. 1970. 66 planches à techniques diverses tirées sur vélin de Rives teinté (jaunâtre). h. 74,8 x l. 105 cm. 31327. |

| N.º | Prestador | Clase de bien |
|-----|--|---|
| 36 | Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FABA). | Pablo Picasso. Tête d'histrión. Mougins, 23 mai 1965. Gravure à la gouge en deux couleurs sur un linoléum. h. 75,2 x l. 62 cm. 54943. |
| 37 | Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FABA). | Pablo Picasso. Femme au chapeau à fleurs. 1964. Bronze. Linoléum original (daté Mougins, 10 avril 1962) tiré en bronze. h. 34,8 x l. 26,9 x p. 2,4 cm. 56437. |
| 38 | Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FABA). | Pablo Picasso. Assiette décorée d'un visage. Vallauris, 15 juillet 1963. Terre cuite ocre. h. 26,1 x l. 26,1 x p. 3,1 cm. 56649. |
| 39 | Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FABA). | Pablo Picasso. Assiette décorée d'un visage. Vallauris, 12 juillet 1963. Terre cuite ocre. h. 26,1 x l. 26,1 x p. 2,7 cm. 56652. |
| 40 | Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FABA). | Pablo Picasso. Assiette décorée d'un visage. 21 juin 1965. Terre cuite, peinte aux oxydes et à l'engobe, sous glaçure. h. 41,9 x l. 41,9 x p. 3,5 cm. 57535. |
| 41 | Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FABA). | Pablo Picasso. Assiette décorée d'un oiseau. 1er juin 1963. Terre cuite blanche, peinte à l'engobe et à l'émail, rehaussée d'oxyde. h. 25,2 x l. 25,5 x p. 2,2 cm. 58835. |
| 42 | Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FABA). | Pablo Picasso. Assiette décorée d'un visage. 12 juillet 1963. Terre cuite blanche, peinte aux engobes, sous couverte. h. 26,6 x l. 26,6 x p. 3,5 cm. 58862. |
| 43 | Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FABA). | Pablo Picasso. Assiette décorée d'un visage. Vallauris, 18 juin 1963. Terre cuite blanche, peinte aux engobes et à l'émail, sous couverte partielle. h. 25,4 x l. 25,4 x p. 2,5 cm. 58988. |

| N.º | Prestador | Clase de bien |
|-----|--|---|
| 44 | Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FABA). | Pablo Picasso. Assiette décorée d'un visage. Vallauris, 17 mai 1963 (XV). Terre cuite blanche, gravée et peinte aux engobes et à l'émail sous couverte partielle, gravée. h. 25,5 x l. 25,5 x p. 2,4. 59039. |
| 45 | Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FABA). | Pablo Picasso. Carreau décoré d'un visage. Vallauris, 15 juin 1963. Terre cuite blanche peinte aux engobes et à l'émail avec des réserves. h. 26 x l. 25,5 x p. 2,4. 59148. |
| 46 | Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FABA). | Pablo Picasso. Le vieux bouffon. 14 au 26 janvier 1963, Mougins. Gravure à la gouge sur linoléum. h. 75 x l. 62 cm. 92968. |
| 47 | Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FABA). | Pablo Picasso. Assiette décorée d'un petit visage. 16 mai 1963. Terre cuite blanche, peinte au pastel céramique, à l'émail et à l'engobe, sous glaçure avec réserves d'émail ø: 25 cm. 93010. |
| 48 | Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FABA). | Pablo Picasso. Assiette décorée d'un visage. 20 juin 1963. Terre cuite blanche, peinte aux engobes et à l'émail, sous glaçure partielle, réserve d'émail ø: 25,5 cm. 93021. |
| 49 | Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FABA). | Pablo Picasso. Tête d'homme au chapeau. 10 décembre 1964. Huile sur toile. h.61 x l. 50 cm. 200001. |
| 50 | Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FABA). | Pablo Picasso. Le Déjeuner sur l'herbe, d'après Manet. 1964. Plaque de céramique en terre chamottée rouge, imprimée au tampon d'engobe noire. h. 50 x l. 60 cm. 201501. |