

### III. OTRAS DISPOSICIONES

#### MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

**18539** Orden CUD/986/2023, de 10 de agosto, por la que se otorga la garantía del Estado a 68 obras para su exhibición en la Fundación Joan Miró de Barcelona, en la exposición temporal «Miró-Picasso» organizada al amparo de la «Comisión Nacional para la Conmemoración del 50.º aniversario de la muerte de Pablo Picasso».

A petición de la Fundación Joan Miró de Barcelona.

De conformidad con la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, el Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla dicha disposición adicional sobre garantía del Estado para obras de interés cultural y la disposición adicional cuadragésima cuarta de la Ley 31/2022, de 23 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2023.

Vistos los informes favorables de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, adoptado en su reunión plenaria del día 23 de mayo de 2023, de la Abogacía del Estado del Ministerio de Cultura y Deporte emitido con fecha del 21 de junio de 2023, y de la Subdirección General de la Oficina Presupuestaria con fecha 16 de junio de 2023, y una vez fiscalizado de conformidad por la Intervención Delegada en el Departamento.

De conformidad con la propuesta de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes formulada el 23 de junio de 2023, en cumplimiento del artículo 3 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, y el acuerdo de autorización del Consejo de Ministros del 4 de julio de 2023, dispongo:

Primero. *Otorgamiento de la garantía del Estado.*

Otorgar la garantía del Estado a las obras que figuran en la solicitud de la institución y en el anexo de esta orden con el alcance, efectos y límites que más adelante se expresan.

Segundo. *Objeto.*

1. El Estado se compromete a indemnizar por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de las obras que figuran en el anexo de esta orden, de acuerdo con el valor y las condiciones expresadas en la solicitud de la institución.

2. Cualquier alteración de las condiciones expresadas en la solicitud deberá ser comunicada con antelación suficiente al Ministerio de Cultura y Deporte por la institución solicitante, siendo necesaria la conformidad expresa del mismo para que la garantía surta efecto en relación con el término alterado.

Tercero. *Cobertura de la garantía del Estado.*

1. La garantía otorgada se circunscribe exclusivamente a las obras que figuran en la solicitud de la institución y en el anexo de esta orden, a los efectos de su exhibición en las salas de exposiciones de la Fundación Joan Miró de Barcelona, sita en Parc de Montjuïc, s/n, en Barcelona, en la exposición temporal «Miró-Picasso» (organizada al amparo de la «Comisión Nacional para la Conmemoración del 50.º aniversario de la muerte de Pablo Picasso»), desde el 19 de octubre de 2023 hasta el 25 de febrero de 2024.

2. El valor económico total de las obras cubiertas por la garantía del Estado asciende a ochocientos trece millones seiscientos cincuenta y cinco mil ochocientos

cuarenta y cuatro euros y noventa y ocho céntimos (813.655.844,98 €). Dado que la valoración de las obras cubiertas por la garantía del Estado se encuentra expresada en divisas, el valor económico expresado en esta orden es una aproximación en euros, utilizando para ello los contravalores resultantes de la aplicación de los tipos de cambio del euro fijados por Resolución del Banco de España correspondiente del día 28 de abril de 2023 (BOE de 29 de abril de 2023). A los efectos de esta orden, se considerará que el valor individual de las obras es el que figura en la solicitud de garantía del Estado.

3. Las cantidades no cubiertas por la garantía del Estado, según lo dispuesto en el artículo 6.2 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, sobre garantía del Estado para obras de interés cultural, deberán ser aseguradas por la institución solicitante de la garantía o los cedentes de las obras.

*Cuarto. Periodo de cobertura y efectos.*

1. El periodo máximo de cobertura de la garantía del Estado se iniciará el 19 de septiembre de 2023, y surtirá efectos para cada una de las obras desde el momento de la recogida de las obras en su lugar de origen, hasta la devolución de las mismas en su lugar de origen o en otro designado por el cedente, con fecha límite de 25 de marzo de 2024.

2. En caso de ampliación de la exposición, la garantía del Estado podrá prorrogarse, a petición de la institución solicitante, previa conformidad del Ministerio de Cultura y Deporte, a través de la correspondiente orden.

*Quinto. Entrega y devolución de las obras.*

1. Previamente al inicio de la garantía del Estado, personal técnico cualificado elaborará un informe exhaustivo sobre el estado de conservación. Obtenida la conformidad escrita del cedente y cesionario sobre dicho informe, se procederá por parte de ambos a la firma del acta correspondiente.

2. El acta de devolución se firmará en el momento de entrega de las obras al cedente en su lugar de origen o en el lugar por él designado. En el acta de devolución deberá constar la conformidad de cedente y cesionario acerca de las condiciones en que se encuentran las mismas.

*Sexto. Obligaciones de la institución solicitante.*

Sin perjuicio de las restantes obligaciones que figuran en esta Orden, la institución solicitante de la garantía deberá:

a) Enviar a la Subdirección General de Registros y Documentación del Patrimonio Histórico de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deporte un certificado extendido por su Director/a acreditando la finalización de la garantía otorgada, y cualquier circunstancia que afecte a la misma, en el plazo de cuarenta y ocho horas a partir de la devolución de las obras.

b) Adoptar todas las medidas necesarias para garantizar la seguridad y conservación de las obras así como el estricto cumplimiento de lo dispuesto en esta orden.

*Séptimo. Incorporación del anexo.*

Se incorpora a esta orden, formando parte de la misma y de la solicitud de la garantía del Estado, el anexo que se cita en el apartado primero.

Octavo. *Remisión electrónica de la garantía del Estado.*

La Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deporte dará inmediata cuenta, por vía electrónica, del otorgamiento del compromiso del Estado y del contenido del mismo a las Cortes Generales y al Ministerio de Hacienda y Función Pública.

Madrid, 10 de agosto de 2023.—El Ministro de Cultura y Deporte, P. D. (Orden CUL/990/2020, de 16 de octubre), el Secretario General de Cultura y Deporte, P. S. (Orden del Ministerio de Cultura y Deporte, de 15 de junio de 2023), el Director General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes, Isaac Sastre de Diego.

## ANEXO

N.º	Prestador	Clase de bien
1	Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive.	Joan Miró. «Metamorphosis». 1936. Collage of cut, torn, and pasted transfer decals and newsprint, brush and black ink, watercolor, gouache, and fabricated black chalk over traces of graphite, on cream woven paper. Sheet: 19 7/8 x 25 1/8 in. 2021.7.15.
2	Colección Particular.	Joan Miró. «Dos bañistas». 1936. Gouache sobre papel. 49 x 68.
3	Centre Pompidou.	Joan Miró. «El objeto del atardecer»/«L'objet du couchant». 1935-1936. Ensamblaje: tronco de algarrobo pintado, somier, mechero, cadena, grillete y cordel/Assemblage: tronc de caroubier peint, ressort de sommier, brûleur à gaz, chaîne, manille et ficelle. 68 x 44 x 26 cm. AM 1975-56.
4	Centre Pompidou.	Pablo Picasso. «Mujer desnuda acostada»/«Femme nue couchée». 1936. Óleo sobre tela/Huile sur toile. 130,6 x 162 cm. AM 1984-633.
5	Centre Pompidou.	Joan Miró. «Retrato de una bailarina»/«Portrait d'une danseuse». 1928. Corcho, pluma y alfiler de sombrero sobre cartulina pintada/Bouchon de liège, plume et épingle à chapeau sur carton peint. 100 x 80 cm. AM 2003-258.
6	Centre Pompidou.	Joan Miró. «La carrera de toros»/«La course de taureaux». 1945. Óleo sobre tela/Huile sur toile. 114 x 144 cm. AM 2763 P.

N.º	Prestador	Clase de bien
7	Colección Particular.	Joan Miró. «Untitled». 1924. Lead pencil on painted panel. 26,9 x 41,3 cm.
8	Colección Particular.	Joan Miró. «Untitled». 1924. Lead pencil on painted panel. 14 x 22 cm.
9	Columbus Museum of Art.	Pablo Picasso. «Still life with Compote and Glass». 1915. Oil on canvas. 63,5 x 78,7 cm.
10	Colección Particular.	Joan Miró. «Souvenir de Mont-roig». 1937. Gouache sobre papel. 50,2 x 65,5 cm (sin marco)/67 x 83 x 5 cm (con marco).
11	Fondation Marie Anne Poniatowski Krugier.	Joan Miró. «Sin título»/«Sans titre». 1924. Pastel, acuarela y lápiz sobre papel/Pastel, aquarelle et crayón sur papier. 24 x 32,8 cm. KP 6958.
12	Frederick R. Weisman Art Foundation.	Joan Miró. «Painting-Object». 1931. oil, nails, bone, and little bell on wood. 118.75 x 8.63 x 1 in (47.63 x 21.92 x 2.54 cm). 3007.
13	Fundación Privada Glòria Soler Elías.	Pablo Picasso. «Busto de mujer con blusa amarilla». 1943. Collage sobre madera. 65 x 50 cm. PI-001-FGS.
14	Galerie Lelong & Co. París.	Joan Miró. «Le réveil de Madame Bou-Bou à l'aube». 1939-1960. Oil and pencil on canvas (CR 893). 130 x 162 cm. 30037.
15	Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen.	Joan Miró. «Etoiles en des sexes d'escargot». 1925. Oil on canvas. 130 x 97 cm. 0173.

N.º	Prestador	Clase de bien
16	Moderna Museet.	Pablo Picasso. «La demoiselle»/«The Head». 1929. Oil on canvas. Image size: 54 x 45,5 cm, Frame: 62,5 x 54,5 cm. NM 6084.
17	MNAC. Museu Nacional d'Art de Catalunya.	Miró Ferrà, Joan. «Collage - Peinture». 1934. Collage de lápiz grafito sobre papel de trapo y tinta al pincel y tinta polvorizada sobre papel de lija. 36,8 X 23,4 cm. 214989-000.
18	Musée National Picasso-Paris.	Pablo Picasso. «Nieva al sol»/«Il neige au soleil». 10/01/1934. Pluma y tinta china sobre papel verjurado. 26 x 32,8 cm. MP1130.
19	Musée National Picasso-Paris.	Pablo Picasso. «Composición con guante»/«Composition au gant». 22 de agosto de 1930. Cuadro-relieve. Arena teñida en algunos lugares sobre reverso de lienzo y bastidor, guante, cartón y plantas pegados y cosidos sobre lienzo. 27,5 x 3,5 x 8 cm. MP123.
20	Musée National Picasso-Paris.	Pablo Picasso. «Cabeza de mujer»/«Tête de femme». 1957. Escultura de madera tallada y pintada. 78,5 x 34 x 36 cm. MP350.
21	Musée National Picasso-Paris.	Pablo Picasso. «Futbolista»/«Footballeur». primavera de 1961. Escultura de madera tallada y pintada. 58,3 x 49 x 14,5 cm. MP362.
22	Musée National Picasso-Paris.	Pablo Picasso. «Caballo y su entrenador malabarista»/«Cheval et son dresseur jongleur». 23/11/1920. Lápiz de grafito sobre papel. 21,5 x 27,3 cm. MP951.
23	Musée National Picasso-Paris.	Pablo Picasso. «Bañista»/«Beigneuse». 1928. Óleo sobre tela. 22 x 14 cm. MP106.

N.º	Prestador	Clase de bien
24	Musée National Picasso-Paris.	Pablo Picasso. «Bañista tumbada»/«Baigneuse couchée». 20 de agosto de 1930. Cuadro-relieve. Arena teñida en algunos lugares sobre reverso de lienzo y bastidor, objetos, cuerda y cartón pegados y cosidos sobre lienzo. 24 x 35 x 2 cm. MP127.
25	Musée National Picasso-Paris.	Pablo Picasso. «Bañistas jugando a la pelota»/«Baigneuses jouant au ballon». 1928. Óleo sobre tela. 21,7 x 41,2 cm. MP110.
26	Musée National Picasso-Paris.	Pablo Picasso. «Gallo»/«Coq». 1918. Gouache sobre papel de vitela pobre. 22,6 x 27,8 cm. MP798.
27	Musée National Picasso-Paris.	Pablo Picasso. «Corrida: la muerte del torero»/«Corrida: la mort du torero». 19 de septiembre de 1933. Óleo sobre tela. 31 x 40 cm. MP145.
28	Musée National Picasso-Paris.	Pablo Picasso. «Mujer con vela, lucha entre el toro y el caballo»/«Femme à la bougie, combat entre le taureau et le cheval». 1933 - 1934. Grafito sobre papel verjurado. 26 x 34,6 cm. MP1119.
29	Musée National Picasso-Paris.	Pablo Picasso. «Figura»/«Figure». 1931. Hierro y alambre. 26 x 12,5 x 11,1 cm. MP271.
30	Musée National Picasso-Paris.	Pablo Picasso. «Figuras a la orilla del mar»/«Figures au bord de la mer». 12 de enero de 1931. Óleo sobre tela. 130 x 195 cm. MP131.
31	Musée National Picasso-Paris.	Pablo Picasso. «Mujer con follaje»/«La Femme au feuillage». 1934. Prueba única, fundición a la cera perdida (Claude Valsuani). 37,9 x 20 x 25,9 cm. MP314.
32	Musée National Picasso-Paris.	Pablo Picasso. «El Segador»/«Le Faucheur». ca. 1943. Colada a la cera perdida. 51 x 33,5 x 19,5 cm. MP1990-52.

N.º	Prestador	Clase de bien
33	Musée National Picasso-Paris.	Pablo Picasso. «El Orador»/«L'Orateur». 1933 - 1934. Bronce y piedra. 183,5 x 66 x 27 cm. MP318.
34	Musée National Picasso-Paris.	Pablo Picasso. «Minotauro corriendo»/«Minotaure courant». 1928. Óleo sobre tela. 162,5 x 130 cm. MP105.
35	Musée National Picasso-Paris.	Pablo Picasso. «Revista Minotauro (n.º 1)»/«Revue Minotaure (n.º 1)». 1933. Cubierta de cartulina vitela; cuerpo de la obra de papel pluma vitela. 31,6 x 24,6 x 0,9 cm. MP1992-28.
36	Musée National Picasso-Paris.	Pablo Picasso. «Desnudo con los brazos levantados»/«Nu aux bras levés». verano de 1906. madera de boj tallada e incisa. 46,5 x 4,5 x 6,5 cm. MP232.
37	Musée National Picasso-Paris.	Pablo Picasso. «Retrato de Dora Maar»/«Portrait de Dora Maar». 1937. Óleo sobre tela. 92 x 65 cm. MP158.
38	Musée National Picasso-Paris.	Pablo Picasso. «Retrato de una bailarina española»/«Portrait d'une danseuse espagnole». 1921. Óleo sobre tela. 66 x 56 cm. MP2017-29.
39	Musée National Picasso-Paris.	Pablo Picasso. «En la playa»/«Sur la plage». 30 de diciembre de 1937. Lápiz de grafito sobre papel cuadriculado. 21 x 27 cm. MP1200.
40	Musée National Picasso-Paris.	Pablo Picasso. «Cabeza de hombre»/«Tête d'homme». 1930. Hierro, latón y bronce. 83 x 40 x 36 cm. MP269.
41	Museu Picasso de Barcelona.	Pablo Picasso. «Arlequín». 1917. Óleo sobre tela. 117 x 90 cm. MPB 10.941.

N.º	Prestador	Clase de bien
42	Museu Picasso de Barcelona.	Pablo Picasso. «La minotauromaquia». 1935. Grabado. 49,8 x 69,3 cm. MPB 45.006.
43	Museu Picasso de Barcelona.	Pablo Picasso. «Las Meninas». 1957. Óleo sobre tela. 194 x 260 cm. MPB 70.433.
44	Museu Picasso de Barcelona.	Pablo Picasso. «Poemas y litografías (14 litografías originales)». Diciembre de 1954. Grabado. 67,1 x 51,2 cm. MPB 112.708c.
45	Museu Picasso de Barcelona.	Pablo Picasso. «Veinte poemas». 1948. Libro ilustrado. 40 x 29,1 x 5,2 cm. MPB 70.759c.
46	Museu Picasso de Barcelona.	Pablo Picasso. «Pintor trabajando». 1965. Óleo y Ripolin sobre tela. 100 x 81 cm. MPB 70.810.
47	Museu Picasso de Barcelona.	Pablo Picasso. «Mujer con mantilla». 1917. Óleo y carboncillo sobre tela. 116 x 89 cm. MPB 110.004.
48	Museu Picasso de Barcelona.	Pablo Picasso. «Hombre con frutero». 1917. Óleo sobre tela. 100 x 70 cm. MPB 110.006.
49	Museu Picasso de Barcelona.	Pablo Picasso. «Blanquita Suárez». 1917. Óleo sobre tela. 73,3 x 47 cm. MPB 110.013.
50	Museu Picasso de Barcelona.	Pablo Picasso. «El paseo de Colón». 1917. Óleo sobre tela. 40 x 32 cm. MPB 110.028.



N.º	Prestador	Clase de bien
51	Museu Picasso de Barcelona.	Pablo Picasso. «Frutero». 1917. Óleo sobre tela. 40 x 28 cm. MPB 110.029.
52	Museu Picasso de Barcelona.	Pablo Picasso. «Carnet 'Pepe llo'». 1957. Cuaderno de dibujo. 9,7 x 7,3 x 0,7 cm. MPB 114.090c/MPB 114.090.1.
53	Museu Picasso de Barcelona.	Pablo Picasso. «Sueño y mentira de Franco (libro, plancha I y II)». 1937. Grabado. 32 x 43,3 cm. MPB 115.003c/MPB 115.003.2/MPB 115.003.3.
54	Museu Picasso de Barcelona.	Louis Aragon. «La peinture au défi». 1930. Catálogo de exposición. 20 x 14,5 x 0,6 cm. MPB_DOC_383.
55	Museu Picasso de Barcelona.	Cahiers d'art. «Cahiers d'art, núm 7/9». 1936. Revista. 32 x 25 x 1 cm. MPB_DOC_723.
56	Museu Picasso de Barcelona.	Cahiers d'art. «Cahiers d'art, núm 4/5». 1936. Revista. 32 x 25 x 1 cm. MPB_DOC_723.
57	Museu Picasso de Barcelona.	Pablo Picasso. «Dibujos y escritos: 8.159 19.1.59». 1961. Libro. 38 x 39,5 cm. MPB_DOC_381.
58	Museu Picasso de Barcelona.	Pablo Picasso. «Le désir attrapé par la queue». c. 1943. Facsímil. 32 x 24 cm. MPB_DOC_573.
59	OL-art.at collection.	Joan Miró. «Peinture». 1931. Oil and collage of paper on metal. 18,1 x 20 cm. MP II 344.

N.º	Prestador	Clase de bien
60	Philadelphia Museum of Art.	Joan Miró. «Horse, Pipe and Red Flower». 1920. Oil on canvas. 43 3/4 x 41 1/8 x 3 1/2 in. 1986-97-1.
61	Tate Gallery.	Picasso, Pablo. «The Three Dancers». 1925. Oil paint on canvas. 2232 x 1507 x 107 mm. T00729.
62	The Art Institute of Chicago.	Pablo Picasso. «Maquette for Richard J. Daley Center Sculpture». 1964. Simulated and oxidized welded steel. 104.8 x 69.9 x 48.3 cm (41 1/4 x 27 1/2 x 19 in.). 1966.379.
63	The Israel Museum.	Joan Miró. «Pintura (Bailarín Español)/Painting (Spanish Dancer)». 1927. Óleo sobre tela/Oil on Canvas. 146 x 114 cm. B03.0825.
64	The Museum of Modern Art (MoMA).	Joan Miró. «Self-Portrait I, Paris». October 1937-March 1938. Pencil, crayon, and oil on canvas. 57 1/2 x 38 1/4" (146.1 x 97.2 cm). 1238.1979.
65	The Museum of Modern Art (MoMA).	Joan Miró. «Bather, Morning». 1932. Oil and pencil on wood. 14 1/2 x 18" (36.8 x 45.7 cm). 503.1984.
66	The Museum of Modern Art (MoMA).	Joan Miró. «Head of a Man». 1937. Gouache and oil on colored paper. 25 3/4 x 19 7/8" (65.4 x 50.5 cm). 134.2008.
67	The Pierre and Tana Matisse Foundation.	Joan Miró. «Metamorfosis J/Metamorphose J». 1936. Acuarela y collage sobre papel/Watercolour and collage on paper. 48,01 x 64,01 cm. AID 2526-309007.
68	The Pierre and Tana Matisse Foundation.	Joan Miró. «Metamorfosis I/Metamorphose I». 1936. Acuarela y collage sobre papel/Watercolour and collage on paper. 48,01 x 64,01 cm. AID 2527-309007.