

III. OTRAS DISPOSICIONES

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

19532 Orden CUD/1036/2023, de 7 de julio, por la que se ejercita el derecho de tanteo sobre 17 lotes de dibujos, subastados por la sala Alcalá, en Madrid.

A propuesta de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes, formulada el día 21 de junio de 2023, con el informe favorable de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, acordado en la reunión del Pleno celebrada el día 23 de mayo de 2023, y en aplicación del artículo 38 de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, y de los artículos 40 y 41.2 del Real Decreto 111/1986, de 10 de enero, de desarrollo parcial de dicha ley, dispongo:

Primero.

Que se ejercite el derecho de tanteo sobre los bienes muebles que fueron incluidos en el catálogo de la subasta pública celebrada en la sala Alcalá, en Madrid, el 15 de junio de 2023, con los números y referencias siguientes:

Lote 849. Anónimo francés. «Vista interior de una posada en el Reyno de Valencia». Dibujo a plumilla y aguadas. 23,5 × 35,6 cm. Con marco en madera tallada y dorada realizados por Carlos Vicente «El Bailarín».

Lote 850. Anónimo francés. «Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza». Dibujo a plumilla y aguadas. 18,3 × 25,6 cm.

Lote 851. Anónimo francés. «Vista general de Badajoz». Dibujo a plumilla y aguadas. 23,5 × 36,2 cm. Con marco en madera tallada y dorada realizados por Carlos Vicente «El Bailarín».

Lote 852. Atribuido a Florent-Fidele Constant Bourgeois de Castelet (1767-1841). «Vista de la ciudad de Coria tomada de la parte norte». Dibujo a plumilla y aguadas. 19 x 29 cm. Con marco en madera tallada y dorada realizados por Carlos Vicente «El Bailarín».

Lote 853. Atribuido a Florent-Fidele Constant Bourgeois de Castelet (1767-1841). «Vista General de Granada». Dibujo a plumilla y aguadas. 34 × 47 cm. Con marco en madera tallada y dorada realizados por Carlos Vicente «El Bailarín».

Lote 854. Anónimo francés. «Segunda vista del Alcázar de Segovia». Dibujo a plumilla y aguadas. 23,5 × 35,7 cm. Con marco en madera tallada y dorada realizados por Carlos Vicente «El Bailarín».

Lote 855. Anónimo francés. «Entrada del Alcázar de Segovia». Dibujo a plumilla y aguadas. 27,5 × 19,3 cm. Con marco en madera tallada y dorada realizados por Carlos Vicente «El Bailarín».

Lote 856. Florent-Fidele Constant Bourgeois de Castelet (1767-1841). «Perspectiva del acueducto de Segovia». Dibujo a plumilla y aguadas. 26 × 20 cm. Firmado: «Ct Bourgeois 1816». Con marco en madera tallada y dorada realizados por Carlos Vicente «El Bailarín».

Lote 857. Florent-Fidele Constant Bourgeois de Castelet (1767-1841). «Vista de la ciudad de Loja». Dibujo a plumilla y aguadas. 26,8 × 19,2 cm. Firmado: «Bourgeois/180...». Con marco en madera tallada y dorada realizados por Carlos Vicente «El Bailarín».

Lote 858. Anónimo francés. «Plaza del Palacio de Madrid». Dibujo a plumilla y aguadas. 21,5 × 29,5 cm. Con marco en madera tallada y dorada realizados por Carlos Vicente «El Bailarín».

Lote 859. Anónimo francés. «Vista de la Florida en Madrid». Dibujo a plumilla y aguadas. Con marco en madera tallada y dorada realizados por Carlos Vicente «El Bailarín».

Lote 860. Anónimo francés. «Vista de la Puerta del Sol y de la Casa de Correos». Dibujo a plumilla y aguadas. 17 × 25,9 cm. Con marco en madera tallada y dorada realizados por Carlos Vicente «El Bailarín».

Lote 875. «Estudios para el Espada Juan Lucas». Lápiz, plumilla y aguada sobre papel. 473 × 290 mm. Firmado y fechado en Sevilla año 1847. Boceto para el cuadro conservado en el museo taurino de Lima (O/L. 36,5 × 25 cms.) ilustrado en Berckemeyer y Pazos, F: «El Arte y los toros, catálogo del museo taurino de Lima» año 1966, lám. E67.

Lote 876. «Estudios del torero Francisco Montes alias Paquiro». Lápiz, plumilla y aguada sobre papel. 473 × 290 mm. Firmado y fechado en Sevilla año 1847.

Lote 877. «Estudio de picador con vara de detener picando al toro junto a otros toreros». Lápiz sobre papel. 473 × 290 mm.

Lote 878. «Salida de la cuadrilla en la Maestranza de Sevilla». Lápiz sobre papel. 473 × 290 mm. Firmado y fechado en Sevilla año 1847. Boceto para «La corrida de toros en La Maestranza de Sevilla» del museo de San Telmo en San Sebastián (N.º de inventario P-000082).

Lote 879. «Escena costumbrista con músicos ambulantes;». Lápiz sobre papel. 361 × 261 mm.

Segundo.

Que se abone a la sala subastadora el precio de remate de ciento treinta y seis mil euros (136.000 €) más los gastos inherentes, que debe justificar mediante certificado.

Tercero.

Que dichas obras se depositen y asignen al Museo del Romanticismo, de titularidad estatal, que debe proceder a su inclusión en el inventario de patrimonio propiedad del Estado que allí se custodia.

Madrid, 7 de julio de 2023.–El Ministro de Cultura y Deporte, P.D. (Orden CUL/990/2020, de 16 de octubre), el Secretario General de Cultura y Deporte, P.S. (Orden del Ministerio de Cultura y Deporte, de 15 de junio de 2023), el Director General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes, Isaac Sastre de Diego.