

III. OTRAS DISPOSICIONES

COMUNIDAD AUTÓNOMA DE EXTREMADURA

20562 *Decreto 71/2023, de 28 de junio, por el que se declara bien de interés cultural los bienes muebles «Paneles de azulejos de Nitrato de Chile en Extremadura».*

El Estatuto de Autonomía de Extremadura, aprobado mediante Ley Orgánica 1/1983, de 25 de febrero y modificado mediante Ley Orgánica 1/2011 de 28 de enero, la cual se publicó y entró en vigor con fecha 29 de enero de 2011, recoge como competencia exclusiva en su artículo 9.1.47 la «Cultura en cualquiera de sus manifestaciones», así como el «Patrimonio Histórico y Cultural de interés para la Comunidad Autónoma».

En desarrollo de esta competencia, se dictó la Ley 2/1999, de 29 de Marzo, de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura, que recoge la competencia y el procedimiento para llevar a cabo la declaración de Bien de Interés Cultural de un bien que se entienda entre los más relevantes del Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura.

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 5.1 de la propia Ley, los bienes más relevantes del patrimonio histórico y cultural extremeño, deberán ser declarados de Interés Cultural en la forma que el propio artículo detalla.

El artículo 6.2 de dicha Ley, indica que los bienes muebles podrán ser declarados de interés cultural singularmente o como colección. Además, lo serán también aquellos bienes muebles que se señalen formando parte de un inmueble declarado de interés cultural.

Ha de significarse, a tales efectos, que los paneles cerámicos que publicitan el Nitrato de Chile en algunas localidades de Extremadura poseen un incuestionable valor patrimonial, artístico e histórico puesto que son exponentes del diseño y la imagen publicitaria española de la década de 1930, así como el reflejo de la sociedad y la economía agraria de ese momento. Se promueve la declaración como Bien de Interés Cultural con el fin de conservar los pocos ejemplos que aún se mantienen en la región.

En definitiva, se trata de llevar a cabo el procedimiento de declaración de Bien de Interés Cultural que se regula en los artículos 7 y siguientes de la mencionada Ley 2/1999, de 29 de Marzo, de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura.

Asimismo, y con el fin de garantizar su protección y dando cumplimiento al contenido de la Ley 2/1999, de 29 de marzo, se impone establecer una descripción clara y precisa este bien.

Es por ello que se procedió a dictar Resolución el 24 de mayo de 2022, de la Consejera de Cultura, Turismo y Deportes, por la que se incoa expediente de declaración de Bien de Interés Cultural, a favor de los bienes muebles «Paneles de azulejos de Nitrato de Chile en Extremadura». La Resolución fue publicada en el Diario Oficial de Extremadura n.º107, de 6 de junio de 2022 y en el «Boletín Oficial del Estado» n.º 165, de 11 de junio de 2022.

De la misma forma se procedió a su comunicación al Registro de Bienes de Interés Cultural del Ministerio de Cultura y Deporte donde aparece inscrito con los códigos provisionales:

- 147431 Panel azulejos ubicado en Plaza de España, 16. Alburquerque (Badajoz).
- 147432 Panel azulejos ubicado en Plaza de España, 16. Alconchel (Badajoz).
- 147433 Panel azulejos ubicado en Carretera de Medellín, 10. Almoharín (Cáceres).
- 147434 Panel azulejos ubicado en Calle Fernando Calzadilla, 1, 3.º B. Badajoz (Badajoz).
- 147435 Panel azulejos ubicado en dependencias municipales. Casas de Don Pedro (Badajoz).
- 147436 Panel azulejos ubicado en Calle Canalejas, 29. Don Benito (Badajoz).

- 147437 Panel azulejos ubicado en Barriada de la Estación, 33. Fregenal de la Sierra (Badajoz).
- 147438 Panel azulejos ubicado en Plaza del Mercado, 5. Fuente de Cantos (Badajoz).
- 147439 Panel azulejos ubicado en Calle Zurbarán, 1. Madroñera (Cáceres).
- 147440 Panel azulejos ubicado en Calle Virgen de Barbaño, 84, Edificio multiusos. Montijo (Badajoz).
- 147441 Panel azulejos ubicado en la Plaza de Toros. C/Manuel Gómez Castaño. Olivenza (Badajoz).
- 147442 Panel azulejos ubicado en Avda. de Carmen Amigo, 3. Puebla de la Calzada (Badajoz).
- 147443 Panel azulejos ubicado en Calle Argentina. Puebla del Maestre (Badajoz).
- 147444 Panel azulejos ubicado en Plaza de la Cuenca, 15. Siruela (Badajoz).
- 147445 Panel azulejos ubicado Avda. de Extremadura, 191. Talavera de la Real (Badajoz).
- 147446 Panel azulejos ubicado en Ctra. Ciudad Rodrigo, 22. Torrejoncillo (Cáceres).
- 147447 Panel azulejos ubicado en el Convento de la Merced. Sala de Promoción de la Artesanía. Calle de la Merced, 2. Trujillo (Cáceres).
- 147448 Panel azulejos ubicado en Calle Luis Chamizo, 2. Valencia del Ventoso (Badajoz).
- 147449 Panel azulejos ubicado en Avda. de la Libertad, 30. Villamesías (Cáceres).
- 147450 Panel azulejos ubicado en Ctra. Guijo, 3. Zarza de Granadilla (Cáceres).
- 147451 Panel azulejos ubicado en Avda. de la Constitución, 81. Zorita (Cáceres).

Asimismo, se han solicitado los informes de las instituciones consultivas a que se refiere el artículo 4.1 de la citada Ley autonómica, siendo ambos favorables.

Dando cumplimiento a la citada Resolución, con fecha 14 de septiembre de 2022, se procedió a practicar la notificación a las personas interesadas en el procedimiento, así como a los ayuntamientos de Alburquerque, Alconchel, Almoharín, Badajoz, Casas de Don Pedro, Don Benito, Fregenal de la Sierra, Fuente de Cantos, Madroñera, Montijo, Olivenza, Puebla de la Calzada, Puebla del Maestre, Siruela, Talavera la Real, Torrejoncillo, Trujillo, Valencia del Ventoso, Villamesías, Zarza de Granadilla y Zorita, constando en el expediente las correspondientes acreditaciones de haber sido recibidas por los mismos.

De conformidad con lo dispuesto en la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas y de la Ley 2/1999 de 29 de marzo de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura, se procedió a publicar anuncio de notificación en el «Boletín Oficial del Estado» número 124, de 25 de mayo de 2023, a las personas interesadas en el procedimiento que, por distintas causas, no recibieron las mismas en los domicilios fiscales conocidos.

En consecuencia, de acuerdo con lo establecido en el artículo 9.1.47 del reformado Estatuto de Autonomía de Extremadura y el artículo 9.1 de la Ley 2/1999, de 29 de marzo, de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura, a propuesta de la Consejera de Cultura, Turismo y Deportes y previa deliberación del Consejo de Gobierno de la Junta de Extremadura, en sesión celebrada el día 28 de junio de 2023,

DISPONGO:

Artículo 1.

La declaración de los bienes muebles «Paneles de azulejos de Nitrato de Chile» como Bien de Interés Cultural, de acuerdo con las especificaciones de los anexos que se acompañan.

Artículo 2. Publicaciones.

Publicar en el «Diario Oficial de Extremadura» y en el «Boletín Oficial del Estado» el presente Decreto, y notificar el mismo a las personas interesadas.

Artículo 3. Inscripción en los Registros.

Comunicar esta declaración al Ministerio de Cultura y Deporte, para su inscripción definitiva en el Registro General de Bienes de Interés Cultural.

Disposición final única. Entrada en vigor.

El presente Decreto entrará en vigor el mismo día de su publicación en el «Diario Oficial de Extremadura».

Mérida, 28 de junio de 2023.–La Consejera de Cultura, Turismo y Deportes, Nuria Flores Redondo.–El Presidente de la Junta de Extremadura, Guillermo Fernández Vara.

ANEXOS

[Se publica, como anexo, un extracto del informe, de fecha 15 de marzo de 2022, de los servicios técnicos de la Dirección General de Bibliotecas, Archivos y Patrimonio Cultural. El Informe y documentación íntegros a la que hace referencia el acuerdo de incoación, constan en el expediente administrativo correspondiente. Este expediente se podrá consultar en las dependencias de la Dirección General de Bibliotecas, Archivos y Patrimonio Cultural (Avenida Valhondo, s/n. Módulo 4, Planta 2.ª, 06800 Mérida, Badajoz) por las personas interesadas en el procedimiento, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 12 y siguientes de la Ley 19/2013, de 9 de diciembre, de transparencia, acceso a la información pública y buen gobierno y el artículo 15 y siguientes de la Ley 4/2013, de 21 de mayo, de Gobierno Abierto de Extremadura.]

ANEXO I**Justificación, descripción, estado de conservación y catálogo***Introducción*

Los paneles cerámicos que publicitan el Nitrato de Chile en algunas localidades de Extremadura poseen un incuestionable valor patrimonial, artístico e histórico puesto que son exponentes del diseño y la imagen publicitaria española de la década de 1930, así como el reflejo de la sociedad y la economía agraria de ese momento.

Con el fin de asegurar la protección de los pocos ejemplos que aún se conservan en la región se ha resuelto iniciar el procedimiento de declaración como Bien de Interés Cultural con la categoría de bien mueble y de forma singular a cada uno de estos paneles cerámicos publicitarios de Nitrato de Chile.

Ante la necesidad de definir el conjunto de obras objeto de esta declaración se ha elaborado un inventario detallado de cada uno de los paneles cerámicos conservados.

Apuntes históricos

La explotación de las ricas minas de salitre localizadas en el siglo XIX en el desierto de Atacama convirtió a Chile en el principal exportador de este mineral, usado tanto para la fabricación de pólvora como fertilizante agrícola. El conocido Nitrato de Chile era un abono natural compuesto por nitrato de sodio cuya producción y exportación a Europa desde mediados del siglo XIX fue creciendo hasta monopolizar el mercado mundial en los inicios del siglo XX. La irrupción del salitre sintético industrial desencadenó una crisis internacional del salitre natural a partir de 1918 que perjudicó gravemente la economía

chilena. Por este motivo la Asociación de Productores Salitreros, denominación que agrupaba al Gobierno de Chile y los empresarios del salitre, comenzaron a publicitar las virtudes del Nitrato de Chile en la década de 1920 en los países receptores, entre ellos España, Alemania, Polonia, Dinamarca, Portugal, Brasil, Egipto, China o Japón.

La utilización de abonos químicos, la expansión de los cultivos y la modernización de la maquinaria agrícola en el primer tercio del siglo XX tuvo como resultado un notable aumento de la producción vegetal en Extremadura (cereales, leguminosas y aceite de oliva), incluso en una cantidad superior al resto del país. Aunque aún se mantenían los aperos tradicionales y los abonos orgánicos como el Nitrato de Chile, este iba siendo desplazado poco a poco por el sintético, de ahí el incremento en la inversión en publicidad del gobierno chileno.

De ese modo, los paneles cerámicos que publicitan el Nitrato de Chile en distintos pueblos de Extremadura son el reflejo de la España rural, de la economía agraria de una época, aún dominada por el latifundismo y por el intento de recuperación de los derechos de explotación de las tierras comunales. Un momento convulso de continuos conflictos sociales en torno al desigual reparto de la tierra que sumía a los jornaleros en la pobreza; todo ello desencadenó la consolidación del fenómeno asociacionista obrero. La II República intentó solucionar el problema con sucesivos decretos y una Ley de la Reforma Agraria en 1932 que resultó insuficiente y no resolvió el problema estructural del campo español.

Descripción

La publicidad del Nitrato de Chile se realizó sobre todo en papel, en forma de octavillas, calendarios o litografías, y sobre diferentes soportes como calendarios, lápices, llaveros, banderines, etc. pero en algunos países como España, Portugal y Gran Bretaña triunfó el formato sobre cerámica. Cada país optó por un diseño único, aunque las imágenes más usuales mostraban a campesinos abonando sus cosechas, con la peculiaridad del caso de Grecia, donde la imagen representaba a un jornalero abonando el planeta como si de un ser divino se tratara.

En el caso de España el diseño no fue tan explícito como en la mayoría de los países, aunque no obvió las referencias agrícolas. La icónica imagen del jinete al atardecer usada tanto en paneles de azulejos como en sacos o calendarios españoles fue ideada por un joven estudiante de arquitectura, Adolfo López-Durán Lozano (1902-1988) en torno a 1929. La imagen representada es sencilla y esquemática como corresponde al estilo Art Decó imperante en los años en que fue creada, lanza un mensaje directo al campesino que se ve representado en ella, aunque de forma idílica, puesto que el jinete ha sido interpretado como un gaucho de la pampa argentina. Unas sencillas hojas en el horizonte informan del entorno agrícola y la bicromía en amarillo y negro permite, por un lado, no distraer del mensaje y, por otro, resaltar el imperativo («abonad ya») y la marca del fertilizante («Nitrato de Chile») en letras amarillas sobre el fondo oscuro. La inspiración estilística y cromática parece que fue tomada de otro icono publicitario de la época, Sandeman, creado por el escocés George Massiot Brown en 1928 para publicitar los vinos de Oporto y Jerez de esta bodega londinense.

En España, los paneles cerámicos que anunciaban este abono natural fueron fabricados en Valencia, en la fábrica El Siglo, propiedad de Ramón Piñón Castelló, que permaneció activa entre 1927 y 1937, lo cual permite fechar estas obras entre 1929 y 1937.

Aunque era habitual colocar estos paneles en las entradas o salidas de las localidades, también los encontramos en las plazas junto al Ayuntamiento, como en Valencia del Ventoso, o en inmuebles destacados o hitos del municipio como la plaza de toros de Olivenza o el Convento de la Merced en Trujillo.

La publicidad cerámica en Portugal adoptó este mismo diseño español con la leyenda «adubai com Nitrato do Chile», pero de la producción se encargó la fábrica

Aleluia en Aveiro. Aún se conservan estos paneles en localidades como Castelo Branco, Évora, Aveiro o Nisa.

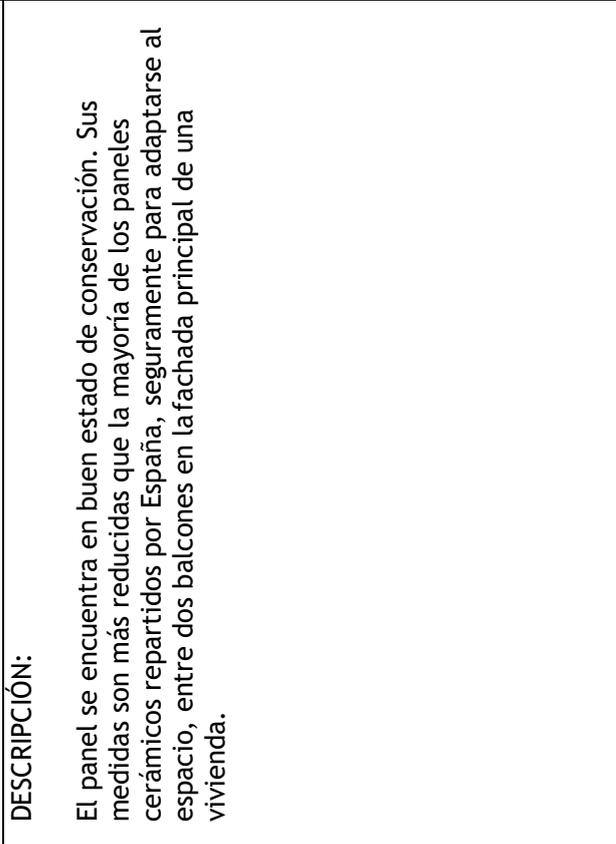
Los paneles cerámicos de Nitrato de Chile se han convertido en un icono publicitario al nivel del Toro de Osborne o el vino Sandeman. La influencia de la imagen representada es aún hoy patente en el cartelismo contemporáneo, el cual ha versionado y jugado con la figura protagonista desde el humorismo.

Estado de conservación

El estado de conservación en el que se encuentran los distintos paneles que aún persisten es desigual. Su localización en la vía pública los expone a factores climatológicos, al vandalismo y al expolio en mayor medida que otros bienes culturales. Asimismo, su contemporaneidad, su función publicitaria y su ubicación en edificios de titularidad privada, en la mayoría de los casos, también ha influido en la destrucción o pérdida. Localidades como Aliseda, Medellín o Granja de Torrehermosa perdieron estos paneles en los últimos veinte años y en Badajoz fue desmontado en 2007 debido al derribo del inmueble en cuya fachada se ubicaba, pero fue recuperado y restaurado por un coleccionista particular.

ANEXO II

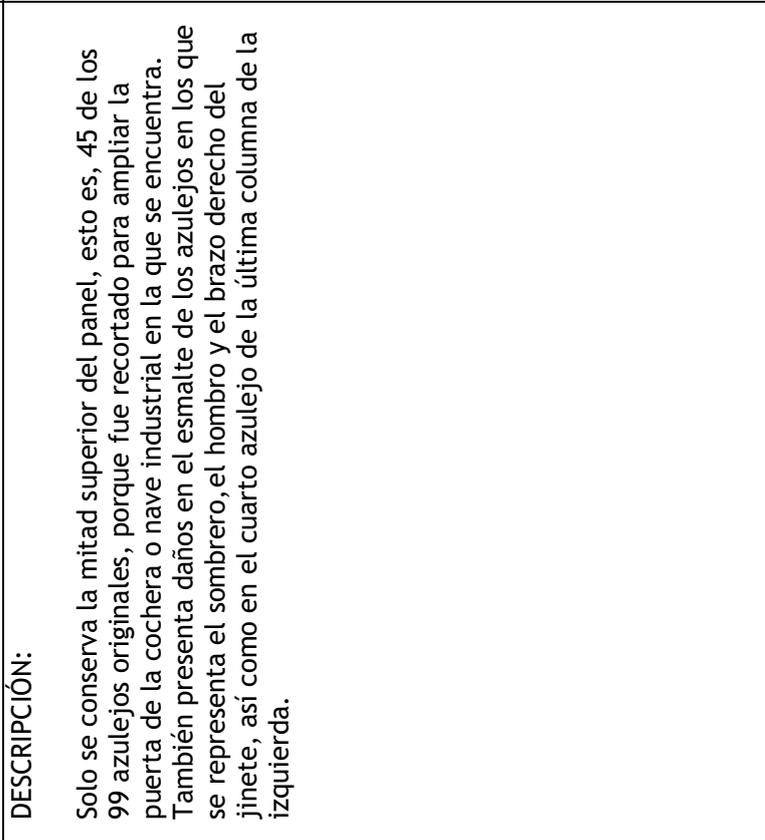
<p style="text-align: center;">JUNTA DE EXTREMADURA</p>	<p style="text-align: center;">Panel de Nitrato de Chile</p>	<p style="text-align: right;">Ficha nº 1</p>
<p>UBICACIÓN: Plaza de España, 16. 06510 Alburquerque (Badajoz)</p>		
<p>AUTOR: Adolfo López-Durán Lozano</p>		
<p>FECHA: 1929-1937</p>		
<p>MEDIDAS: 180x220 cm</p>		
<p>ESTADO DE CONSERVACIÓN: <input type="checkbox"/> Deficiente <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Aceptable</p>		
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>El panel se ubica en un edificio de dos plantas propiedad del Ayuntamiento de Alburquerque. Se encuentra en un buen estado de conservación. Unos cables situados sobre la última fila de azulejos dificultan su visión.</p>		
		

<p>JUNTA DE EXTREMADURA</p>	<p>Ficha nº 2</p>
<p>Panel de Nittrato de Chile</p> <p>UBICACIÓN: Plaza España, 16. 06131 Alconchel (Badajoz)</p> <p>AUTOR: Adolfo López-Durán Lozano</p> <p>FECHA: 1929-1937</p> <p>MEDIDAS: 105x90 cm</p> <p>ESTADO DE CONSERVACIÓN: <input type="checkbox"/> Deficiente <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Aceptable</p>	<p>COORDENADAS: 38° 31'01.4"N 7° 04'16.3"W</p> <p>TALLER: Fábrica El Siglo. Ramón Piñón Castelló. Valencia</p> <p>MATERIA: Cerámica</p> <p>TITULARIDAD DEL INMUEBLE: Privada</p>
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>El panel se encuentra en buen estado de conservación. Sus medidas son más reducidas que la mayoría de los paneles cerámicos repartidos por España, seguramente para adaptarse al espacio, entre dos balcones en la fachada principal de una vivienda.</p>	

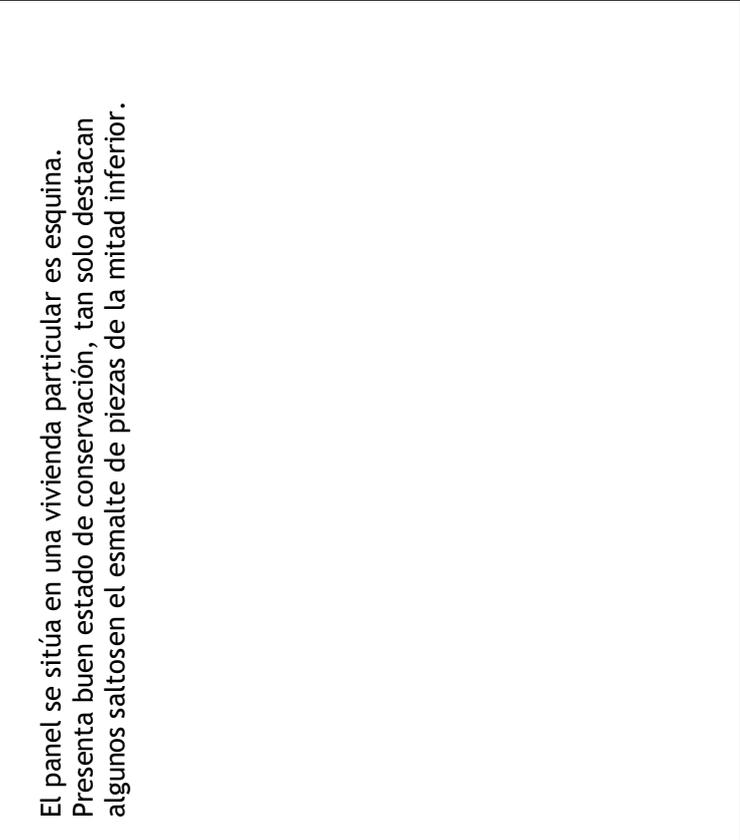
<p>JUNTA DE EXTREMADURA</p>	<p>Ficha nº 3</p>
<p>Panel de Nitrate de Chile</p>	<p>Panel de Nitrate de Chile</p>
<p>UBICACIÓN: Carretera de Medellín, 10. 10132 Almoharín (Cáceres)</p>	<p>COORDENADAS: 39° 10'26.2"N 6° 02'48.9"W</p>
<p>AUTOR: Adolfo López-Durán Lozano</p>	<p>TALLER: Fábrica El Siglo. Ramón Piñón Castelló. Valencia</p>
<p>FECHA: 1929-1937</p>	<p>MATERIA: Cerámica</p>
<p>MEDIDAS: 180x220 cm</p>	<p>TITULARIDAD DEL INMUEBLE: Privada</p>
<p>ESTADO DE CONSERVACIÓN: <input type="checkbox"/> Deficiente <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Aceptable</p>	
<p>DESCRIPCIÓN:</p>	<p>El panel se encuentra en buen estado de conservación.</p>
	

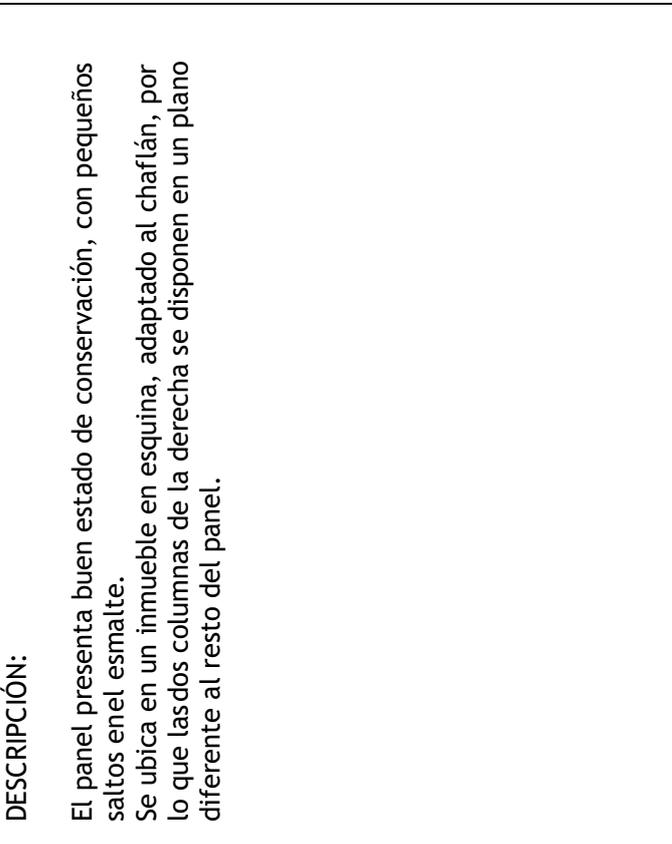
<p style="text-align: center;">JUNTA DE EXTREMADURA</p>	<p style="text-align: center;">Panel de Nitrato de Chile</p> <p>UBICACIÓN: C/Fernando Calzadilla, 1, 3ºB. 06004 Badajoz</p> <p>AUTOR: Adolfo López-Durán Lozano</p> <p>FECHA: 1929-1937</p> <p>MEDIDAS: 105x90 cm</p> <p>ESTADO DE CONSERVACIÓN: <input type="checkbox"/> Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Aceptable <input type="checkbox"/> Deficiente</p>	<p style="text-align: right;">Ficha nº 4</p> 
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>El panel se encuentra en el interior del domicilio particular de D. Cecilio Venegas Fito, en C/Fernando Calzadilla, 1, 3ºB. 06004 Badajoz.</p> <p>La ubicación original era C/Eugenio Hermoso, 1 y 3, esquina Ronda del Pilar, en Badajoz, de donde fue desmontado en 2007 previamente al derrumbe de esos inmuebles.</p> <p>El panel ha sido restaurado por Cerámica Artística Barcarrota, empresa que unió y reintegró algunos fragmentos y sustituyó varios azulejos como el inferior derecho, donde se encontraba la firma que no ha sido reproducida en la nueva pieza.</p>		<p>COORDENADAS: 38° 52'23.1"N 6° 58'20.4"W</p> <p>TALLER: Fábrica El Siglo. Ramón Piñón Castelló. Valencia</p> <p>MATERIA: Cerámica</p> <p>TITULARIDAD DEL INMUEBLE: Privada (D. Cecilio Venegas Fito)</p>

<p>JUNTA DE EXTREMADURA</p>	<p>Panel de Nitrato de Chile</p>	<p>Ficha nº 5</p>
<p>UBICACIÓN: Dependencias municipales. 06770. Casas de Don Pedro</p> <p>AUTOR: Adolfo López-Durán Lozano</p> <p>FECHA: 1929-1937</p> <p>MEDIDAS: 180x220 cm</p> <p>ESTADO DE CONSERVACIÓN: <input type="checkbox"/> Deficiente <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Aceptable</p>		<p>COORDENADAS: 39° 06'12.3"N 5° 19'53.5"W</p> <p>TALLER: Fábrica El Siglo. Ramón Piñón Castelló. Valencia</p> <p>MATERIA: Cerámica</p> <p>TITULARIDAD DEL INMUEBLE: Pública (Ayuntamiento de Casas de Don Pedro)</p>
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>El panel fue desmontado en 2018 de su ubicación original, una antigua nave o cochera en calle Carretera de Pela número 1. Tras la restauración llevada a cabo por el Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Junta de Extremadura el panel fue depositado en dependencias municipales a la espera de ser colocado en el nuevo inmueble levantado en la misma ubicación.</p>		

<p>JUNTA DE EXTREMADURA</p>	<p>Panel de Nitrato de Chile</p> <p>UBICACIÓN: C/Canalejas, 29. 06400 Don Benito (Badajoz)</p> <p>AUTOR: Adolfo López-Durán Lozano</p> <p>FECHA: 1929-1937</p> <p>MEDIDAS: 180x100 cm</p> <p>ESTADO DE CONSERVACIÓN: <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Aceptable <input checked="" type="checkbox"/> Deficiente</p>	<p>Ficha nº 6</p> <p>COORDENADAS: 38° 57'40.4"N 5° 51'15.5"W</p> <p>TALLER: Fábrica El Siglo. Ramón Piñón Castelló. Valencia</p> <p>MATERIA: Cerámica</p> <p>TITULARIDAD DEL INMUEBLE: Privada</p>
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>Solo se conserva la mitad superior del panel, esto es, 45 de los 99 azulejos originales, porque fue recortado para ampliar la puerta de la cochera o nave industrial en la que se encuentra. También presenta daños en el esmalte de los azulejos en los que se representa el sombrero, el hombro y el brazo derecho del jinete, así como en el cuarto azulejo de la última columna de la izquierda.</p>		

<p style="text-align: center;">JUNTA DE EXTREMADURA</p>	<p style="text-align: center;">Panel de Nitrato de Chile</p>	<p>Ficha nº 7</p>
<p>UBICACIÓN: Barriada La Estación, 33. 06340 Fregenal de la Sierra (Badajoz)</p>	<p>COORDENADAS: 38° 10'02.1"N 6° 38'20.5"W</p>	<p>TALLER: Fábrica El Siglo. Ramón Piñón Castelló. Valencia</p>
<p>AUTOR: Adolfo López-Durán Lozano</p>	<p>MATERIA: Cerámica</p>	<p>TITULARIDAD DEL INMUEBLE: Privada</p>
<p>FECHA: 1929-1937</p>	<p>MEDIDAS: 180x220 cm</p>	
<p>ESTADO DE CONSERVACIÓN: <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Aceptable <input checked="" type="checkbox"/> Deficiente</p>		
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>El panel se ubica en un inmueble de uso industrial de una sola planta. Está muy deteriorado. Faltan trece azulejos, otros están rotos, agrietados o presentan saltos en el esmalte y ha aflorado vegetación entre algunas piezas. En los lugares donde faltan azulejos es visible la reproducción pictórica del panel previo a la colocación de los azulejos.</p>		

<p>JUNTA DE EXTREMADURA</p>	<p>Ficha nº 8</p>
<p>Panel de Nitrato de Chile</p>	<p>COORDENADAS: 38° 14'48.7"N 6° 18'33.9"W</p>
<p>UBICACIÓN: Plaza del Mercado, 5. 06240 Fuente de Cantos (Badajoz)</p>	<p>TALLER: Fábrica El Siglo. Ramón Piñón Castelló. Valencia</p>
<p>AUTOR: Adolfo López-Durán Lozano</p>	<p>MATERIA: Cerámica</p>
<p>FECHA: 1929-1937</p>	<p>TITULARIDAD DEL INMUEBLE: Privada</p>
<p>MEDIDAS: 180x220 cm</p>	
<p>ESTADO DE CONSERVACIÓN: <input type="checkbox"/> Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Aceptable <input type="checkbox"/> Deficiente</p>	
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>El panel se sitúa en una vivienda particular es esquina. Presenta buen estado de conservación, tan solo destacan algunos saltosen el esmalte de piezas de la mitad inferior.</p>	

<p>JUNTA DE EXTREMADURA</p>	<p>Ficha nº 9</p>
<p>Panel de Nitrato de Chile</p>	
<p>UBICACIÓN: C/Zurbarán, 1. 10210 Madroñera (Cáceres)</p>	<p>COORDENADAS: 39° 25'40.3"N 5° 45'19.4"W</p>
<p>AUTOR: Adolfo López-Durán Lozano</p>	<p>TALLER: Fábrica El Siglo. Ramón Piñón Castelló. Valencia</p>
<p>FECHA: 1929-1937</p>	<p>MATERIA: Cerámica</p>
<p>MEDIDAS: 180x220 cm</p>	<p>TITULARIDAD DEL INMUEBLE: Privada</p>
<p>ESTADO DE CONSERVACIÓN: <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Aceptable <input type="checkbox"/> Deficiente</p>	
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>El panel presenta buen estado de conservación, con pequeños saltos en el esmalte. Se ubica en un inmueble en esquina, adaptado al chafalán, por lo que los dos columnas de la derecha se disponen en un plano diferente al resto del panel.</p>	

<p>JUNTA DE EXTREMADURA</p>	<p>Panel de Nitrato de Chile</p>	<p>Ficha nº 10</p>
<p>UBICACIÓN: C/Virgen de Barbaño, 84. Edificio multiusos. 06480 Montijo (Badajoz)</p>	<p>COORDENADAS: 38° 54'20.5"N 6° 36'31.5"W</p>	
<p>AUTOR: Adolfo López-Durán Lozano</p>	<p>TALLER: Fábrica El Siglo. Ramón Piñón Castelló. Valencia</p>	
<p>FECHA: 1929-1937</p>	<p>MATERIA: Cerámica</p>	
<p>MEDIDAS: 180x220 cm</p>	<p>TITULARIDAD DEL INMUEBLE: Pública (Ayuntamiento de Montijo)</p>	
<p>ESTADO DE CONSERVACIÓN: <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Aceptable <input checked="" type="checkbox"/> Deficiente</p>		
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>El panel fue trasladado desde su ubicación original, el conocido como Callejón de la Zorra, tras el derribo del inmueble en el que se encontraba, y fue trasladado a la fachada lateral de un edificio de propiedad municipal.</p> <p>El panel está muy deteriorado, seguramente como consecuencia del arranque de su ubicación original. La mayoría de los azulejos han sido reconstruidos a partir de fragmentos y algunas piezas de la parte inferior han sido sustituidas por otras nuevas.</p>		

<p>JUNTA DE EXTREMADURA</p>	<p>Ficha nº 11</p>
<p>Panel de Nitrato de Chile</p>	<p>COORDENADAS: 38° 40'57.3"N 7° 06'10.0"W</p>
<p>UBICACIÓN: Plaza de toros. C/Manuel Gómez Castaño, 7. 06100 Olivenza (Badajoz)</p>	<p>TALLER: Fábrica El Siglo. Ramón Piñón Castelló. Valencia</p>
<p>AUTOR: Adolfo López-Durán Lozano</p>	<p>MATERIA: Cerámica</p>
<p>FECHA: 1929-1937</p>	<p>TITULARIDAD DEL INMUEBLE: Privada (Cutíño-Domínguez. Empresa Taurina S.L.)</p>
<p>MEDIDAS: 180x220 cm</p>	
<p>ESTADO DE CONSERVACIÓN: <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Aceptable <input checked="" type="checkbox"/> Deficiente</p>	
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>El panel se encuentra en la fachada de la plaza de toros de Olivenza. Su estado de conservación es deficiente puesto que presenta numerosas roturas y saltos en el esmalte de casi todos los azulejos.</p>	

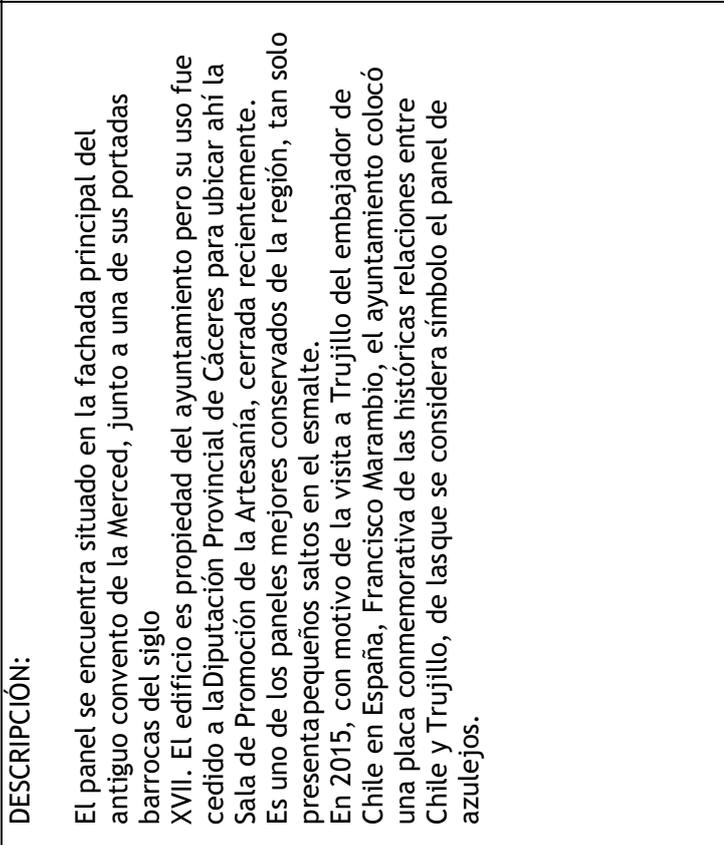
<p>JUNTA DE EXTREMADURA</p> <p>Panel de Nitrato de Chile</p> <p>UBICACIÓN: Calzada Romana, 3. 06490 Puebla de la Calzada (Badajoz)</p> <p>AUTOR: Adolfo López-Durán Lozano</p> <p>FECHA: 1929-1937</p> <p>MEDIDAS: 180x220 cm</p> <p>ESTADO DE CONSERVACIÓN: <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Aceptable <input checked="" type="checkbox"/> Deficiente</p> <p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>Se sitúa en la fachada principal de un inmueble de uso de industrial con una sola planta. Parece posterior al resto de paneles porque difiere en la grafía de la firmay ha incorporado las palabras «natural» y «único». Presenta numerosas roturas y saltos en el esmalte de la mayoría de losazulejos que lo componen.</p>	<p>Ficha nº 12</p> <p>COORDENADAS: 38° 53' 30.6" N 6° 37' 24.9" W</p> <p>TALLER: Fábrica El Siglo. Ramón Piñón Castelló. Valencia</p> <p>MATERIA: Cerámica</p> <p>TITULARIDAD DEL INMUEBLE: Privada</p>
 <p>The image shows a rectangular ceramic tile panel mounted on a wall. The panel features a dark background with a yellow silhouette of a man in a hat, possibly a miner or a worker, holding a tool. The word 'NITRATO' is written in large, bold, white capital letters across the middle, and 'DE CHILE' is written below it. There are some smaller, less legible words and markings on the panel, including 'natural' and 'único'.</p>	

<p>JUNTA DE EXTREMADURA</p>	<p>Panel de Nitrato de Chile</p> <p>UBICACIÓN: Calle Argentina, 2. 06906 Puebla del Maestre (Badajoz)</p> <p>AUTOR: Adolfo López-Durán Lozano</p> <p>FECHA: 1929-1937</p> <p>MEDIDAS: 105x90 cm</p> <p>ESTADO DE CONSERVACIÓN: <input type="checkbox"/> Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Aceptable <input type="checkbox"/> Deficiente</p>	<p>Ficha nº 13</p> <p>COORDENADAS: 38° 05'04.4"N 6° 04'47.1"W</p> <p>TALLER: Fábrica El Siglo. Ramón Piñón Castelló. Valencia</p> <p>MATERIA: Cerámica</p> <p>TITULARIDAD DEL INMUEBLE: Privada</p>
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>El panel se encuentra instalado entre dos balcones, en la fachada lateral de una vivienda en esquina situada frente a la parroquia Salvador del mundo. La firma es ilegible, parece haber sido repintado el azulejo en el que estaba colocada. En época posterior se le ha añadido un marco de azulejos y un farol para iluminar el panel desde arriba.</p>		

<p>JUNTA DE EXTREMADURA</p>	<p>Ficha nº 14</p>
<p>Chile</p>	<p>Panel de Nitrato de</p>
<p>UBICACIÓN: Plaza de la Cuenca, 16. 06650 Siruela (Badajoz)</p>	<p>COORDENADAS: 38° 58'37.1"N 5° 03'07.6"W</p>
<p>AUTOR: Adolfo López-Durán Lozano</p>	<p>TALLER: Fábrica El Siglo. Ramón Piñón Castelló. Valencia</p>
<p>FECHA: 1929-1937</p>	<p>MATERIA: Cerámica</p>
<p>MEDIDAS: 180x220 cm</p>	<p>TITULARIDAD DEL INMUEBLE: Privada</p>
<p>ESTADO DE CONSERVACIÓN: <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Aceptable <input type="checkbox"/> Deficiente</p>	
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>El panel ocupa el extremo de la fachada principal de una viviendaarticular en una plaza. Se encuentra bien conservado, con pequeños saltos en el esmalte.</p>	

<p>JUNTA DE EXTREMADURA</p> <p>Chile</p> <p>Panel de Nitrato de</p>	<p>Ficha nº 15</p>
<p>UBICACIÓN: Avda. de Extremadura, 191. 06140 Talavera la Real (Badajoz)</p>	<p>COORDENADAS: 38° 52'27.9"N 6° 45'56.1"W</p>
<p>AUTOR: Adolfo López-Durán Lozano</p>	<p>TALLER: Fábrica El Siglo. Ramón Piñón Castelló. Valencia</p>
<p>FECHA: 1929-1937</p>	<p>MATERIA: Cerámica</p>
<p>MEDIDAS: 180x200 cm</p>	<p>TITULARIDAD DEL INMUEBLE: Privada</p>
<p>ESTADO DE CONSERVACIÓN: <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Aceptable <input checked="" type="checkbox"/> Deficiente</p>	
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>El panel se encuentra en un inmueble de una sola planta con signos de abandono. El conjunto cerámico está muy deteriorado. La fila superior hasido eliminada por una reforma en el tejado. Faltan numerosos azulejos y otros están fragmentados. El lugar donde se leía la firma ha perdido el esmalte.</p>	

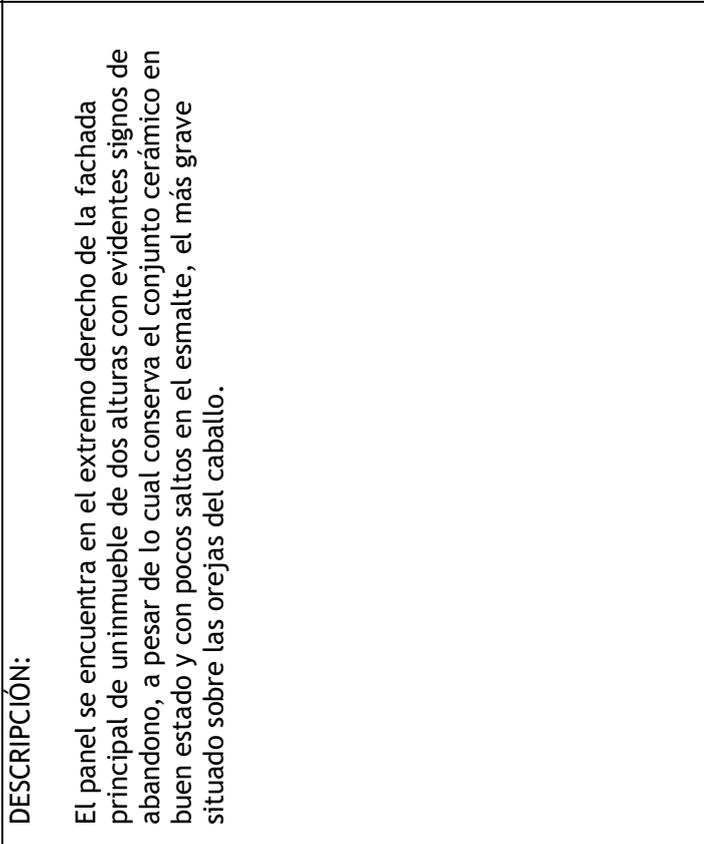
<p>JUNTA DE EXTREMADURA</p>	<p>Panel de Nitrato de Chile</p> <p>UBICACIÓN: Ctra. Ciudad Rodrigo, 22. 10830 Torrejoncillo (Cáceres)</p> <p>AUTOR: Adolfo López-Durán Lozano</p> <p>FECHA: 1929-1937</p> <p>MEDIDAS: 105x90 cm</p> <p>ESTADO DE CONSERVACIÓN: <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Aceptable <input type="checkbox"/> Deficiente</p> <p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>El panel se encuentra situado en el último nivel de una de las fachadas de un inmueble de tres plantas. Su estado de conservación es bueno, no ha perdido ninguna pieza y no presenta graves deterioros del esmalte.</p>	<p>Ficha nº 16</p> <p>COORDENADAS: 39° 53'57.6"N 6° 28'17.2"W</p> <p>TALLER: Fábrica El Siglo. Ramón Piñón Castelló. Valencia</p> <p>MATERIA: Cerámica</p> <p>TITULARIDAD DEL INMUEBLE: Privada</p> 
------------------------------------	--	--

<p>JUNTA DE EXTREMADURA</p>	<p>Panel de Nitrato de Chile</p> <p>UBICACIÓN: Sala de Promoción de la Artesanía. Convento de la Merced. Calle de la Merced, 2. 10200 Trujillo (Cáceres)</p> <p>AUTOR: Adolfo López-Durán Lozano</p> <p>FECHA: 1929-1937</p> <p>MEDIDAS: 180x220 cm</p> <p>ESTADO DE CONSERVACIÓN: <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Aceptable <input type="checkbox"/> Deficiente</p>	<p>Ficha nº 17</p> <p>COORDENADAS: 39° 27' 30.1" N 5° 52' 46.0" W</p> <p>TALLER: Fábrica El Siglo. Ramón Piñón Castelló. Valencia</p> <p>MATERIA: Cerámica</p> <p>TITULARIDAD DEL INMUEBLE: Pública (Ayuntamiento de Trujillo)</p>
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>El panel se encuentra situado en la fachada principal del antiguo convento de la Merced, junto a una de sus portadas barrocas del siglo XVII. El edificio es propiedad del ayuntamiento pero su uso fue cedido a la Diputación Provincial de Cáceres para ubicar ahí la Sala de Promoción de la Artesanía, cerrada recientemente. Es uno de los paneles mejores conservados de la región, tan solo presenta pequeños saltos en el esmalte. En 2015, con motivo de la visita a Trujillo del embajador de Chile en España, Francisco Marambio, el ayuntamiento colocó una placa conmemorativa de las históricas relaciones entre Chile y Trujillo, de las que se considera símbolo el panel de azulejos.</p>	 <p>The image shows a square ceramic tile panel mounted on a wall. It features a silhouette of a horse and rider in a dynamic pose, with the text 'abonad con' written in a stylized font above the horse. Below the silhouette, the words 'NITRATO DE CHILE' are printed in large, bold, white capital letters on a dark background.</p>	

<p>JUNTA DE EXTREMADURA</p>	<p>Ficha nº 18</p>
<p>Panel de Nitrato de Chile</p>	
<p>UBICACIÓN: Calle Luis Chamizo, 2. 06330 Valencia del Ventoso (Badajoz)</p>	<p>COORDENADAS: 38° 15'58.1"N 6 ° 28'28.1"W</p>
<p>AUTOR: Adolfo López-Durán Lozano</p>	<p>TALLER: Fábrica El Siglo. Ramón Piñón Castelló. Valencia</p>
<p>FECHA: 1929-1937</p>	<p>MATERIA: Cerámica</p>
<p>MEDIDAS: 105x90 cm</p>	<p>TITULARIDAD DEL INMUEBLE: Privada</p>
<p>ESTADO DE CONSERVACIÓN: <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Aceptable <input type="checkbox"/> Deficiente</p>	
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>El panel está situado entre dos balcones, en el segundo nivel de la fachada principal de un inmueble de dos alturas en esquina, frente alayuntamiento de la localidad. El conjunto cerámico está afectado por una grieta del edificio y corre el riesgo de perder algunos azulejos.</p>	

<p>JUNTA DE EXTREMADURA</p>	<p>Panel de Nitrato de Chile</p> <p>UBICACIÓN: Avda. de la Libertad, 30. 10263 Villamesías (Cáceres)</p> <p>AUTOR: Adolfo López-Durán Lozano</p> <p>FECHA: 1929-1937</p> <p>MEDIDAS: 180x220 cm</p> <p>ESTADO DE CONSERVACIÓN: <input type="checkbox"/> Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Aceptable <input type="checkbox"/> Deficiente</p>	<p>Ficha nº 19</p> <p>COORDENADAS: 39° 14'35.3"N 5° 52'24.9"W</p> <p>TALLER: Fábrica El Siglo. Ramón Piñón Castelló. Valencia</p> <p>MATERIA: Cerámica</p> <p>TITULARIDAD DEL INMUEBLE: Privada</p>
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>El panel se encuentra en la fachada lateral de una vivienda de dos plantas. Su estado de conservación es aceptable, con saltos en el esmalte y la pérdida casi en su totalidad de un azulejo situado en el cuello del caballo.</p>		

<p style="background-color: green; color: white; padding: 5px; text-align: center;">JUNTA DE EXTREMADURA</p>	<p>Ficha nº 20</p>
<p>Panel de Nitrato de Chile</p> <p>UBICACIÓN: Ctra. Guijo, 3. 10710 Zarza de Granadilla (Cáceres)</p> <p>COORDENADAS: 40° 14'06.0"N 6° 02'58.7"W</p> <p>AUTOR: Adolfo López-Durán Lozano</p> <p>TALLER: Fábrica El Siglo. Ramón Piñón Castelló. Valencia</p> <p>FECHA: 1929-1937</p> <p>MATERIA: Cerámica</p> <p>MEDIDAS: 180x220 cm</p> <p>TITULARIDAD DEL INMUEBLE: Privada</p> <p>ESTADO DE CONSERVACIÓN: <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Aceptable <input checked="" type="checkbox"/> Deficiente</p> <p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>El panel se encuentra situado en la fachada lateral de un inmueble, bajo la línea de la cumbrera. Ha perdido parte de los azulejos de las esquinas superiores y presenta numerosas grietas y roturas.</p>	

<p>JUNTA DE EXTREMADURA</p>	<p>Ficha nº 21</p>
<p>Panel de Nitrato de Chile</p>	<p>COORDENADAS: 39° 16'55.5"N 5° 42'06.1"W</p>
<p>UBICACIÓN: Av. de la Constitución, 81. 10130 Zorita (Cáceres)</p>	<p>TALLER: Fábrica El Siglo. Ramón Piñón Castelló. Valencia</p>
<p>AUTOR: Adolfo López-Durán Lozano</p>	<p>MATERIA: Cerámica</p>
<p>FECHA: 1929-1937</p>	<p>TITULARIDAD DEL INMUEBLE: Privada</p>
<p>MEDIDAS: 105x90 cm</p>	<p>ESTADO DE CONSERVACIÓN: <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Aceptable <input type="checkbox"/> Deficiente</p>
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>El panel se encuentra en el extremo derecho de la fachada principal de un inmueble de dos alturas con evidentes signos de abandono, a pesar de lo cual conserva el conjunto cerámico en buen estado y con pocos saltos en el esmalte, el más grave situado sobre las orejas del caballo.</p>	

ANEXO III

Criterios de protección y conservación

La declaración como Bien de Interés Cultural de los paneles cerámicos incluidos en el Anexo II implica adoptar las siguientes medidas para garantizar su protección y conservación:

1. Los propietarios de los paneles cerámicos incluidos en el anexo II están obligados a conservarlos de acuerdo con los artículos 3.3 y 22.2 de la Ley 2/1999, de 29 de marzo, de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura.
2. Toda intervención que se pretenda llevar a cabo sobre alguno de los paneles que figuran en el Anexo II requiere la presentación de un proyecto de intervención para su autorización por la Dirección General de Bibliotecas, Archivos y Patrimonio Cultural, según lo previsto en el artículo 48.2 de la citada Ley 2/1999, de marzo.
3. Los propietarios o poseedores de otros paneles cerámicos de Nitrato de Chile procedentes de alguna localidad de Extremadura comunicarán su existencia a la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes, según el artículo 46.1 de la citada Ley 2/1999, de marzo, para que, si procede, sean incluidos en esta declaración de Bien de Interés Cultural.
4. En caso de que los titulares incumplan la obligación de conservar los paneles, o quede comprometida su conservación por las condiciones de su lugar de ubicación, se podrá acordar el depósito provisional de los mismos en un lugar que cumpla las condiciones de seguridad y de conservación, con preferencia por el Museo más cercano a su ubicación original.