

III. OTRAS DISPOSICIONES

MINISTERIO DE CULTURA

18712 Orden CLT/984/2024, de 22 de agosto, por la que se ejercita el derecho de tanteo sobre varios lotes de publicaciones y fotografías, subastados por la sala Juan Naranjo, en Barcelona.

A propuesta de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes, formulada el día 22 de agosto de 2024, en aplicación del artículo 38 de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, y de los artículos 40 y 41.2 del Real Decreto 111/1986, de 10 de enero, de desarrollo parcial de dicha ley, dispongo:

Primero.

Que se ejercite el derecho de tanteo para el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, con cargo a sus presupuestos, sobre los bienes muebles que fueron incluidos en el catálogo de la subasta pública celebrada en la sala Juan Naranjo, en Barcelona, el día 11 de julio de 2024, con los números de lote y referencias descritas en el anexo.

Segundo.

Para el abono a la sala subastadora del precio de remate de catorce mil seiscientos setenta y seis euros y setenta y un céntimos (14.676,71 €), más los gastos inherentes, así como para la custodia de los bienes subastados, el representante de la entidad de derecho público afectada habrá de acordar directamente con los subastadores las medidas que estime convenientes.

Madrid, 22 de agosto de 2024.–El Ministro de Cultura, P.D. (Orden CLT/503/2024, de 27 de mayo), el Secretario de Estado de Cultura, Jordi Martí Grau.

ANEXO

Lotes adquiridos para el Departamento de Colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía:

- Lote 13. Emili Godes (1895-1970). Saltamontes, c. 1930. Gelatina de plata, 11,5 × 17,5 cm, tiraje década de 1950.
- Lote 14. Emili Godes (1895-1970). Araña, c. 1930. Gelatina de plata, 11,4 × 17,2 cm, tiraje de época.
- Lote 15. Emili Godes (1895-1970). Paisaje a través de las alas de libélula, c. 1930. Gelatina de plata, 24 × 17,2 cm, tiraje década de 1950.
- Lote 22. Josep Maria de Sucre (1886-1969). Retrato, c. 1952. Ceras sobre papel, 29 × 19 cm, firmado y dedicado a Carles Sindreu.
- Lote 23. Josep Maria de Sucre (1886-1969). Homenaje Duhamel, 1952. Acrílico sobre papel, imagen 29 × 19 cm, firmado y dedicado a Carles Sindreu.
- Lote 34. Enrique Aznar (1903-1959). En el Puerto, Barcelona, década de 1930. Gelatina de plata, 28 × 38 cm, firmada, tiraje de época.
- Lote 35. Enrique Aznar (1903-1959). Paciencia, década de 1930. Gelatina de plata, 28 × 38 cm, firmada, tiraje de época.
- Lote 36. Antoni Arissa (1909-1980). Marinero con cubo, década de 1930. Gelatina de plata, 24 × 18 cm, firmada, tiraje de época.
- Lote 37. Antoni Arissa (1909-1980). Marinero con cuerda, década de 1930. Gelatina de plata, 14 × 19 cm, firmada, tiraje de época.

– Lote 38. Nelly's (Elli Sougioultzoglou-Seraidari, 1899-1998). La estatua viviente, la bailarina Àurea de Sarrà, en la Acrópolis, Atenas, 1926-1927. Gelatina de plata, imagen 16 × 17,5 cm, marco 26, 2 × 36,6 cm, sello seco y firma impresa en soporte, tiraje de época.

– Lote 39. Nelly's (Elli Sougioultzoglou-Seraidari, 1899-1998). La bailarina Àurea de Sarrà, en la Acrópolis, Atenas, 1926-1927. Gelatina de plata (2), imágenes 21 × 15,6 cm, marcos × 36,5 × 22, 2 cm, una firmada en la imagen, las dos tienen el sello seco y firma impresa en el soporte, tirajes de época.

Lotes adquiridos para la biblioteca del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía:

– Lote 16. Alfredo Baeschlin (1883-1964). Ibiza, serie primera, cuadernos de arquitectura popular Ediciones Vilanova, Valencia, 1934. 19,5 × 25,5 cm, 61 pp. Ejemplar 225 de 1.000 ediciones.

– Lote 115. Teresa Gancedo. 3 documentos: catálogo de la exposición El jardí de les ofrenes, Fundació Caixa de Pensions, Barcelona, 1985; folleto de la galería Ignacio de Lasalette, Barcelona, 1984; folleto de la galería Yolanda Rios, Sitges, 1986, 21,5 × 21,5 y otros.

– Lote 128. Pilar Palomer. 8 documentos: catálogo de la exposición Spanish Institute, Londres, 1974, texto de José Milicua; poster y folleto de la exposición galería Eude, Barcelona, 1976; catálogo de la exposición Fundació Joan Miró, Barcelona, 1978, texto de Alexandre Cirici; catálogo exposición Zeta Persei, 78 galería Tantra, Gijón, 1978; fotógrafo desconocido, 3 hojas con fotografía y contactos de las obras de Pilar Palomer, gelatinas de plata, 54 × 40 cm e inferiores.

– Lote 214. Lisa Rehsteiner. 8 postales de «Kardinalpunkte, galerike Philharmonie, Belgica, impresion de m+h 21,5 × 15,5 cm.