

I. DISPOSICIONS GENERALS

MINISTERI D'EDUCACIÓ, CULTURA I ESPORT

13207 *Reial decret 1084/2015, de 4 de desembre, pel qual es desplega la Llei 55/2007, de 28 de desembre, del cinema.*

La Llei 55/2007, de 28 de desembre, del cinema, ordena la relació entre els diferents agents que operen en el sector cinematogràfic. Un sector caracteritzat per la convergència d'elements culturals i econòmics que el singularitzen i que justifiquen la intervenció dels poders públics tant en la definició dels aspectes jurídics d'interès general com a través de l'execució de diferents mesures de foment que en permetin el desenvolupament. En coherència amb aquests principis, la Llei 55/2007, de 28 de desembre, estableix les normes que prefiguren la cadena de valor de les obres cinematogràfiques i audiovisuals, des del naixement de la idea fins al seu desenvolupament i comercialització, i la seva posterior conservació.

El caràcter dinàmic d'aquest sector, la seva adaptació permanent als canvis tecnològics i socials i la necessitat d'acomodar la seva dimensió econòmica a les normes del mercat i a les capacitats reals de suport des del sector públic, han motivat, tanmateix, canvis legals recents en alguns dels aspectes fonamentals que regulava la redacció original de la Llei 55/2007, de 28 de desembre.

En particular, destaquen dues modificacions. La primera, introduïda per la Llei 18/2014, de 15 d'octubre, de mesures urgents per al creixement, la competitivitat i l'eficiència, que va actualitzar i va ajustar la mateixa Llei 55/2007, de 28 de desembre, a les exigències de la Llei 20/2013, de 9 de desembre, de garantia de la unitat de mercat. La segona, més recent, que fa el Reial decret llei 6/2015, de 14 de maig, pel qual es modifica la Llei 55/2007, de 28 de desembre, del cinema, es concedeixen diversos crèdits extraordinaris i suplementos de crèdits en el pressupost de l'Estat i s'adopten altres mesures de caràcter tributari, i que, d'una banda, adequa la normativa del sistema d'ajudes que preveu la Llei 55/2007, de 28 de desembre, als principis que estableix la «Comunicació de la Comissió sobre l'Ajuda estatal a les obres cinematogràfiques i altres produccions del sector audiovisual», publicada al «Diari Oficial de la Unió Europea» de 15 de novembre de 2013 i, d'altra banda, reordena el mateix sistema d'ajudes i introdueix canvis i millores en altres àmbits necessitats d'actualització. Aquests canvis a la Llei 55/2007, de 28 de desembre, són els que, en primer lloc, exigeixen l'adaptació de les normes reglamentàries que en el seu desplegament es van aprovar a través del Reial decret 2062/2008, de 12 de desembre.

Però també és necessari millorar alguns aspectes tècnics i procedimentals que, tot i que no són en sentit estricte desplegaments dels canvis legislatius introduïts, requereixen la modernització i la revisió del seu contingut essencial per incrementar la seva eficàcia i simplificar el funcionament dels mecanismes que els poders públics utilitzen per exercir les seves potestats en aquest àmbit.

Aquest Reial decret compleix aquest doble objectiu d'adaptació a les normes legals i millora tècnica mitjançant la derogació i substitució del Reial decret 2062/2008, de 12 de desembre, pel qual ara s'aprova.

D'acord amb l'exposat, aquest Reial decret desplega la Llei 55/2007, de 28 de desembre, sense perjudici de les competències de les comunitats autònomes, en els aspectes relatius a la qualificació de les obres cinematogràfiques, la seva nacionalitat i l'acreditació del seu caràcter cultural; regula les coproduccions amb empreses estrangeres; estableix normes mínimes sobre la distribució i exhibició de les obres cinematogràfiques en sales; aprova les línies generals de les mesures de foment que preveu la Llei, i regula el Registre administratiu d'empreses cinematogràfiques i audiovisuals, el funcionament dels òrgans assessors amb competències consultives en aquesta matèria i revisa les

normes de verificació i control de l'activitat cinematogràfica en l'àmbit de les competències de l'Administració General de l'Estat.

Tal com determina el capítol I, l'àmbit d'aplicació del Reial decret s'estén a les activitats cinematogràfiques i audiovisuals dutes a terme a Espanya, de manera que fomenta la visió pluricultural del nostre país i preveu la subscripció d'acords de col·laboració entre els òrgans de les diferents administracions a fi d'articular criteris comuns d'actuació i, a més, evitar la possible duplicitat de càrregues administratives.

En la regulació de les actuacions administratives en el sector de la cinematografia i l'audiovisual que recull el capítol II del Reial decret, s'ha optat per simplificar i incrementar la seguretat jurídica dels procediments de certificació de la nacionalitat espanyola de les obres cinematogràfiques i audiovisuals i d'obtenció de la qualificació per edats, principis que també s'han seguit en la revisió de les normes que fixen el règim jurídic de les pel·lícules fetes en coproducció. En aquest mateix capítol, s'han simplificat les normes que afecten els processos de distribució i exhibició de les obres cinematogràfiques; s'han eliminat requisits no necessaris per no estar directament vinculats amb les funcions de verificació de les administracions competents, amb el control d'assistència i rendiment de les obres cinematogràfiques i amb la informació mínima que ha de rebre l'espectador en sala. A més, en l'àmbit de l'obligació que concerneix els poders públics per impulsar mesures que promoguin la igualtat d'oportunitats i de tracte, així com l'exercici real i efectiu de drets per part de les persones amb discapacitat en igualtat de condicions respecte de la resta dels ciutadans, s'amplien les obligacions per a les sales d'exhibició relatives a la informació necessària sobre els serveis d'accessibilitat disponibles, tant en les pel·lícules com en les sales d'exhibició. Així mateix, en la regulació que es fa de les exhibicions cinematogràfiques gratuïtes efectuades per les administracions públiques, s'inclou l'obligatorietat que facilitin l'accessibilitat a la sala de les persones amb discapacitat, a més de la comunicació necessària de tots els serveis disponibles.

La directriu seguida en el desplegament de les mesures de foment que recull el capítol III del Reial decret també ha estat la de la simplificació. Així, en primer lloc, es reordenen els mecanismes de foment per adequar el sistema d'ajudes a la nova estructura de les subvencions orientades a la producció cinematogràfica, tenint en compte que la desaparició de les ajudes a l'amortització i la seva substitució per la nova línia d'ajudes generals per a la producció de llargmetratges sobre projecte exigeix una revisió dels requisits generals que ordenen el procediment subvencional general, alhora que una adaptació a les condicions que fixa la «Comunicació de la Comissió sobre l'ajuda estatal a les obres cinematogràfiques i altres produccions del sector audiovisual», de 15 de novembre de 2013, que, entre altres qüestions, determina que siguin els estats membres els que fixin les excepcions en l'import màxim d'ajudes que han de percebre les obres que tinguin el caràcter d'obres difícils. En el procés de revisió del règim general de les subvencions al cinema, s'ha establert, en segon lloc, el principi de condicionalitat de les ajudes amb possibilitat de reembossament de les ajudes rebudes segons els resultats assolits per les produccions beneficiades. A més d'aquests canvis, el capítol recull les normes generals per a l'accés a les diferents línies d'ajudes i les obligacions que genera la condició de beneficiari, de conformitat amb la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions, però deixa que siguin les bases reguladores que aprova la seva ordre ministerial corresponent les que fixin els aspectes específics i concrets de cada tipus d'ajudes, de tal manera que la regulació es pugui adaptar més fàcilment a l'evolució de les necessitats dels sectors a què van dirigides.

Als capítols IV i V del Reial decret també s'opta per revisar amb criteri simplificador els instruments d'organització administrativa i de verificació i control. Així, amb l'objectiu de fer efectiva la reducció de càrregues administratives ja introduïdes a la Llei 55/2007, de 28 de desembre, es revisa completament la regulació del Registre administratiu d'empreses cinematogràfiques i audiovisuals i el procediment i l'eficàcia de les inscripcions. Així mateix, es revisen la composició i el funcionament de les comissions d'assessorament en els procediments de qualificació i atorgament d'ajudes a la producció i s'introdueixen algunes millores tècniques en els articles dedicats a la verificació, el control i el procediment

sancionador que han de vetllar eficientment pel compliment de les obligacions que estableix la Llei 55/2007, de 28 de desembre.

En l'elaboració d'aquesta norma s'ha consultat les entitats representatives dels sectors afectats i les comunitats autònomes.

Aquest Reial decret es dicta a l'empara de la disposició final quarta de la Llei 55/2007, de 28 de desembre, del cinema, que habilita el Govern per dictar les normes reglamentàries que requereixin el seu desplegament i aplicació.

En virtut d'això, a proposta del ministre d'Educació, Cultura i Esport, amb l'aprovació prèvia del ministre d'Hisenda i Administracions Públiques, d'acord amb el Consell d'Estat i amb la deliberació prèvia del Consell de Ministres en la reunió del dia 4 de desembre de 2015,

DISPOSO:

CAPÍTOL I

Disposicions generals

Article 1. *Objecte.*

Aquest Reial decret té per objecte desplegar la Llei 55/2007, de 28 de desembre, del cinema, en les matèries següents:

- a) Les normes que regulen l'actuació administrativa sobre l'activitat cinematogràfica i audiovisual.
- b) Les mesures de foment de l'activitat cinematogràfica i audiovisual promogudes per l'Administració General de l'Estat, així com les disposicions d'organització administrativa, verificació i control que li correspon exercir en l'àmbit de les seves competències.

Article 2. *Àmbit d'aplicació.*

Aquest Reial decret és aplicable a les activitats de creació, producció, distribució i exhibició cinematogràfica i audiovisual, així com a les indústries tècniques connexes que exerceixin persones físiques residents a Espanya i persones jurídiques espanyoles i nacionals d'altres estats membres de la Unió Europea i de l'Espai Econòmic Europeu establertes a Espanya de conformitat amb l'ordenament jurídic.

Article 3. *Òrgans competents.*

1. Correspon al Ministeri d'Educació, Cultura i Esport, per mitjà de l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals, l'exercici de les funcions estatals que regula aquest Reial decret.

2. El Ministeri d'Educació, Cultura i Esport i els òrgans competents de les comunitats autònomes poden col·laborar establint els acords que siguin necessaris per articular criteris comuns d'actuació i evitar la possible duplicitat de càrregues administratives.

3. Les mesures de foment que preveu el capítol III s'estableixen sense perjudici de les que puguin elaborar les comunitats autònomes en l'àmbit de les seves respectives competències, que s'han de regir per la seva normativa pròpia, per les normes de dret comunitari i per la mateixa Llei 55/2007, de 28 de desembre, en el que sigui aplicable.

CAPÍTOL II

Actuacions administratives en el sector de la cinematografia i l'audiovisual

Article 4. *Potestats administratives.*

L'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuales ha d'exercir les potestats següents en relació amb les activitats cinematogràfiques i audiovisuals:

- a) Certificar la nacionalitat espanyola de les pel·lícules cinematogràfiques i altres obres audiovisuals.
- b) Atorgar la qualificació per edats de les pel·lícules cinematogràfiques i altres obres audiovisuals.
- c) Aprovar els projectes de coproducció internacional de les pel·lícules cinematogràfiques i altres obres audiovisuals fetes en aquest règim.
- d) Verificar el compliment de les obligacions legals i reglamentàries establertes en l'exercici de les activitats de producció, distribució i exhibició cinematogràfica i audiovisual, així com les derivades de l'accés a les mesures de foment que regula el capítol III.
- e) La gestió del Registre administratiu d'empreses cinematogràfiques i audiovisuals.

Secció 1a La producció de pel·lícules cinematogràfiques i altres obres audiovisuals

Article 5. *Certificat de nacionalitat espanyola.*

1. El certificat de nacionalitat espanyola de les pel·lícules cinematogràfiques i altres obres audiovisuals a què es refereix l'article 5 de la Llei 55/2007, de 28 de desembre, l'ha d'expedir l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuales, o l'òrgan corresponent de la comunitat autònoma amb competència en la matèria.

L'expedició del certificat de nacionalitat de les sèries de televisió s'ha de fer per cada temporada, per a la qual cosa el sol·licitant ha d'especificar el nombre d'episodis que la integren.

2. El certificat de nacionalitat s'ha d'expedir, a sol·licitud de l'empresa productora o de la distribuïdora, una vegada finalitzada la producció de l'obra cinematogràfica o audiovisual. Aquesta sol·licitud es pot presentar al mateix temps que la sol·licitud de qualificació.

3. En l'àmbit de competències de l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuales, per verificar el compliment dels requisits per a l'obtenció de la nacionalitat que enumera l'article 5 de la Llei 55/2007, de 28 de desembre, el sol·licitant ha d'aportar:

- a) La fitxa tecnicoartística de la pel·lícula, en què consti la nacionalitat del personal creatiu de caràcter tècnic, així com la resta de personal tècnic.
- b) Els llocs de rodatge. Si el rodatge s'ha dut a terme fora de la Unió Europea, s'ha de motivar que obeeix a exigències del guió.
- c) Els laboratoris i estudis de postproducció que han intervingut en la realització.
- d) La versió original de realització.

L'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuales pot sol·licitar, si s'escau, una còpia de la pel·lícula o els episodis que integren la temporada. En el cas de les sèries de televisió, els requisits de les lletres a), b) i c) de l'article 5.1 de la Llei fan referència al conjunt dels episodis que integren la temporada.

4. El certificat s'ha d'expedir en el termini màxim d'un mes a comptar de la presentació de la sol·licitud. En el cas de les sèries de televisió, el certificat de nacionalitat s'ha d'expedir en el termini màxim d'un mes quan el nombre d'episodis de la temporada sigui inferior o igual a vint, i en el termini màxim de dos mesos quan aquest nombre sigui superior. Un cop transcorreguts aquests terminis sense resolució, s'entén atorgada la nacionalitat espanyola.

5. El certificat de nacionalitat és un requisit necessari per a l'obtenció de les ajudes que preveu la Llei 55/2007, de 28 de desembre. La no-obtenció del certificat de nacionalitat per l'obra produïda és causa per al reintegrament de l'ajuda rebuda.

Article 6. *Qualificació per edats.*

1. Abans de procedir a la comercialització, difusió o publicitat, l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuales o l'òrgan corresponent de la comunitat autònoma amb competència en la matèria ha d'atorgar a les pel·lícules cinematogràfiques i altres obres audiovisuals una qualificació per grups d'edat, segons la classificació següent:

- a) Apta per a tots els públics.
- b) No recomanada per a menors de set anys.
- c) No recomanada per a menors de dotze anys.
- d) No recomanada per a menors de setze anys.
- e) No recomanada per a menors de divuit anys.
- f) Pel·lícula X.

2. En el moment de la qualificació es poden atorgar a l'obra, quan correspongui, els distintius següents en les condicions que s'especifiquen a continuació:

- a) «Especialment recomanada per a la infància». Distintiu que es pot atorgar a les obres amb qualificacions d'«Apta per a tots els públics» o «No recomanada per a menors de set anys».
- b) «Especialment recomanada per al foment de la igualtat de gènere». Distintiu que es pot atorgar a les obres amb totes les qualificacions excepte la de «Pel·lícula X».

3. Les qualificacions de les pel·lícules cinematogràfiques i altres obres audiovisuals atorgades per l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuales o pels òrgans corresponents de les comunitats autònomes amb competència en la matèria tenen validesa en tot el territori espanyol. Quan la qualificació la faci la comunitat autònoma, s'ha d'establir de comú acord amb l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuales un número d'expedient únic per identificar la qualificació esmentada.

4. Estan exceptuades del que disposen els apartats anteriors, i es regeixen per la seva normativa específica, les pel·lícules per a televisió i les sèries de televisió, així com les altres obres audiovisuals creades per a la seva divulgació a través de mitjans en què la seva regulació específica prevegi sistemes d'autoregulació, codis de conducta o altres mecanismes per al control dels continguts divulgats pels mitjans esmentats, que es regeixen pel que disposa la normativa específica esmentada. No obstant això, l'anterior, quan les obres esmentades siguin beneficiàries d'alguna ajuda que recull el capítol III de la Llei 55/2007, de 28 de desembre, són objecte de qualificació per l'ICAA.

Article 7. *Procediment de qualificació efectuat per l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuales.*

1. La qualificació per edats l'ha de sol·licitar l'empresa productora o distribuïdora de la pel·lícula cinematogràfica o una altra obra audiovisual mitjançant una sol·licitud dirigida a l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuales, segons un model que està disponible a la seva seu electrònica, i que es pot presentar al registre general o al registre electrònic del Ministeri d'Educació, Cultura i Esport o a través dels procediments que regula l'article 38.4 de la Llei 30/1992, de 26 de novembre, del règim jurídic de les administracions públiques i del procediment administratiu comú.

A la sol·licitud s'ha d'adjuntar:

- a) Una proposta del grup d'edat concret per al qual se sol·licita la qualificació.
- b) Una còpia íntegra de l'obra, en qualsevol suport, amb contingut idèntic al que s'hagi d'exhibir en sales o comercialitzar en un altre àmbit.

c) Una memòria que detalli el títol original i de comercialització, l'empresa distribuïdora, i/o productora en el cas de pel·lícules espanyoles, l'any de producció, el director i la sinopsi argumental de l'obra, així com la seva durada i/o metratge, segons el suport de què es tracti.

d) Si la llengua original no és el castellà, un text complet dels diàlegs traduït al castellà.

e) Quan es tracti d'obres no espanyoles, un certificat de nacionalitat de l'obra expedit per l'organisme oficial competent del país de producció o, si no n'hi ha, un document acreditatiu d'aquesta legalitzat al país de producció que contingui, almenys, les dades que especifica l'apartat c) que puguin ser conegudes al país d'origen.

f) Un justificant de l'abonament de la taxa corresponent.

g) Als efectes d'acreditar la tinença lícita dels drets, s'ha de presentar el contracte de distribució de la pel·lícula, una certificació del Registre de la propietat intel·lectual en què consti la seva inscripció o altra documentació que ho acrediti fefaentment. Si la llengua original d'aquests documents no és el castellà, s'han de presentar, a més, traduïts a aquesta llengua.

L'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuales pot valorar la identificació de l'obra audiovisual mitjançant codis o registres internacionals emesos per entitats reconegudes o, en l'àmbit nacional, per la certificació emesa per entitats gestores de drets o associacions representatives de la distribució d'obres audiovisuals.

2. Mitjançant una ordre ministerial, a proposta de l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuales, s'han d'aprovar els criteris que serveixin de base en tot el territori nacional a la qualificació de les pel·lícules cinematogràfiques i altres obres audiovisuals, així com els supòsits en què es pot prendre en consideració la qualificació prèvia que hagi obtingut l'obra procedent d'una autoritat audiovisual en un altre Estat.

La motivació dels informes que facin els vocals integrants de la Comissió de Qualificació de Pel·lícules Cinematogràfiques s'ha de fer d'acord amb els criteris indicats.

Així mateix, les sol·licituds que presentin els interessats s'han d'efectuar tenint en compte els criteris de qualificació, quant al grup d'edat proposat. En cas que el sol·licitant proposi la qualificació de Pel·lícula «X», l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuales ha d'assumir la qualificació sol·licitada, excepte en cas de decisió motivada del titular la seva Direcció General.

3. La Direcció General de l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuales ha de dictar, amb l'informe previ de la Comissió de Qualificació, la resolució en què s'indiqui el grup d'edat atorgat a l'obra cinematogràfica o audiovisual per a qualsevol àmbit en el qual s'hagi de comercialitzar, ja sigui cinematogràfic o no cinematogràfic, i que és el que correspon a l'obra durant tota la seva explotació comercial, independentment de les transmissions successives de drets d'explotació sobre aquesta que es puguin produir, i llevat que sigui procedent la seva revisió de conformitat amb el que estableix l'apartat següent.

La qualificació s'ha de dictar i notificar al sol·licitant en el termini màxim d'un mes a comptar de la presentació de la sol·licitud. Un cop transcorregut aquest termini sense resolució expressa, s'entén atorgada la qualificació proposada pel sol·licitant. La resolució, que posa fi a la via administrativa, ha d'indicar els recursos que siguin procedents contra aquesta i els terminis per a la seva interposició.

4. En el cas de pel·lícules cinematogràfiques o altres obres audiovisuals la qualificació de les quals hagi quedat obsoleta pel pas del temps, se'n pot sol·licitar la revisió utilitzant aquest mateix procediment. Estan facultats per efectuar la sol·licitud esmentada, a més de l'empresa productora o la distribuïdora, els prestadors del servei de comunicació audiovisual televisiva que acreditin estar autoritzats per a l'emissió de l'obra.

Article 8. *Publicitat de la qualificació per edats.*

1. Les empreses distribuïdores han de comunicar de manera fefaent i amb antelació el contingut de la resolució de qualificació per edats de les pel·lícules o obres audiovisuals

als subjectes obligats a fer-les públiques, que són tots els que portin a terme actes de comercialització, distribució, comunicació pública, publicitat, difusió o divulgació per qualsevol mitjà d'aquestes obres, incloses les empreses que prestin serveis de vídeo sota demanda o els titulars de llocs web, entre els quals hi ha els que ofereixen llistes ordenades i classificades d'enllaços a altres llocs web o servidors on s'allotgin les obres cinematogràfiques o audiovisuals.

2. Les qualificacions per edats que hagin obtingut les pel·lícules cinematogràfiques i altres obres audiovisuals a Espanya s'han de fer arribar a coneixement del públic per part dels subjectes obligats als quals es refereix l'apartat anterior, de manera ben visible i adequada al mitjà o sistema de què es tracti, i s'ha d'indicar, a més, el número de l'expedient de qualificació i l'autoritat que l'hagi expedit. Les qualificacions esmentades s'atorguen a títol orientatiu, excepte la qualificació «Pel·lícula X», que està destinada exclusivament per a majors de 18 anys, cosa que s'ha d'indicar expressament en els actes de comercialització d'aquest tipus d'obres, i que ha de complir per a la seva exhibició, publicitat o presentació el que estableixen els apartats 2 i 3 de l'article 9 de la Llei 55/2007, de 28 de desembre.

3. La comunicació al públic de la qualificació dels tràilers de les pel·lícules cinematogràfiques ha de reflectir de manera clara i diferenciada quina és la qualificació obtinguda pel tràiler i quina la corresponent a la pel·lícula. D'acord amb el que disposa l'article 8.3 de la Llei 55/2007, de 28 de desembre, com a excepció al règim general de qualificació, es permet l'exhibició del tràiler d'una pel·lícula que encara no hagi estat qualificada. En aquests casos, juntament amb la qualificació que hagi rebut el tràiler s'ha d'indicar: «Pel·lícula pendent de qualificació».

4. D'acord amb el que disposa l'article 8.3 de la Llei 55/2007, de 28 de desembre, no necessiten obtenir cap qualificació prèvia les pel·lícules cinematogràfiques als exclusius efectes de la seva exhibició pública en el si de festivals cinematogràfics.

Secció 2a Pel·lícules cinematogràfiques i altres obres audiovisuals creades en règim de coproducció amb empreses estrangeres

Article 9. Règim general.

1. Les pel·lícules cinematogràfiques i altres obres audiovisuals que es facin en règim de coproducció amb empreses estrangeres s'han de regir pels corresponents convenis internacionals d'àmbit multilateral o bilateral i, si no n'hi ha o a falta de previsió expressa en aquests, pel que estableix aquesta secció.

2. Els projectes de coproducció aprovats per l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals o per l'òrgan corresponent de la comunitat autònoma amb competència en la matèria tenen la consideració de pel·lícules cinematogràfiques i altres obres audiovisuals espanyoles i poden accedir a les ajudes públiques finançades per les administracions públiques de manera proporcional a la participació del coproductor espanyol o amb domicili o establiment permanent a Espanya en els termes de l'article 2.

Article 10. Requisits per a la coproducció.

1. Per a l'aprovació dels projectes de coproducció, les pel·lícules cinematogràfiques i obres audiovisuals objecte d'aquests han de complir els requisits següents:

a) Que siguin considerades nacionals als països coproductors i es puguin beneficiar amb ple dret dels avantatges concedits a les pel·lícules cinematogràfiques i altres obres audiovisuals de cada país per les seves legislacions respectives.

b) Que les faci personal creatiu, segons la definició de l'article 4 j) de la Llei 55/2007, de 28 de desembre, i la resta de personal tècnic, que tinguin la nacionalitat d'algun dels països als quals pertanyen els coproductors. No obstant això, es permet que fins a un 10 per 100 del personal creatiu sigui de nacionalitat no comunitària o no pertanyent als països coproductors.

c) Que la proporció en què participin els països oscil·li entre el 20 i el 80 per 100 del pressupost de la pel·lícula cinematogràfica o una altra obra audiovisual. En el cas de les coproduccions multipartides, la participació més baixa no pot ser inferior al 10 per cent i la més alta no pot excedir el 70 per cent del pressupost esmentat.

2. Les sol·licituds d'aprovació d'una coproducció internacional que es dirigeixin a l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuales s'han d'ajustar al model que està disponible a la seva seu electrònica, i es poden presentar al registre general o al registre electrònic del Ministeri d'Educació, Cultura i Esport o a través dels procediments que regula l'article 38.4 de la Llei 30/1992, de 26 de novembre.

A la sol·licitud s'ha d'adjuntar:

a) Un document acreditatiu de la cessió de l'autor o els autors del guió o, si s'escau, de l'opció o cessió de l'obra preexistent, i una certificació acreditativa de la inscripció del guió al Registre de la propietat intel·lectual.

b) El guió de la pel·lícula cinematogràfica o de l'altra obra audiovisual i el pla de rodatge.

c) Un pressupost econòmic del projecte, segons el model oficial, que indiqui les partides i els conceptes que corresponen a cada país que participi en la coproducció.

d) Una relació nominal del personal creatiu segons la definició de l'article 4 j) de la Llei 55/2007, de 28 de desembre, i la resta de personal tècnic, amb expressió de la seva nacionalitat.

e) Un contracte de coproducció que ha d'especificar els pactes de les parts relatius als diferents aspectes que regula aquest Reial decret, amb indicació precisa de la participació de cada coproductor, les aportacions de personal creatiu segons la definició de l'article 4 j) de la Llei 55/2007, de 28 de desembre, i la resta de personal tècnic, les transferències dineràries de cada coproductor i el repartiment de mercats i beneficis. Quan el contracte de coproducció estigui redactat en una llengua que no sigui el castellà, se n'ha de presentar, a més, una traducció a aquesta llengua.

3. L'aprovació del projecte de coproducció s'ha de sol·licitar a l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuales o a l'òrgan autonòmic corresponent abans de l'inici del rodatge de la pel·lícula cinematogràfica o de l'altra obra audiovisual per part de l'empresa productora. Les sol·licituds presentades després que s'hagi iniciat el rodatge són desestimades.

Article 11. *Aportacions.*

1. El percentatge de participació de cada coproductor en la coproducció, determinat per la seva participació econòmica en aquesta, implica necessàriament aportacions efectives proporcionals de caràcter creatiu, tècnic i de serveis, així com de llocs de rodatge en exteriors o interiors, amb les excepcions que estableix l'apartat 4 a).

No obstant això, excepcionalment i sempre que es tracti de coproduccions amb una participació espanyola superior al 50 per 100, el coproductor espanyol, o empresa no espanyola nacional d'estats membres de la Unió Europea o de l'Espai Econòmic Europeu amb sucursal a Espanya, pot efectuar aportacions dineràries a l'altre o als altres coproductors que no superin el 50 per 100 de la quantificació econòmica de les esmentades aportacions creatives, tècniques i de serveis. Aquestes aportacions, sempre que estiguin expressament recollides al contracte de coproducció presentat i siguin aprovades en el projecte poden computar com a cost recognoscible del coproductor espanyol d'acord amb el que preveu l'article 13 de la Llei 55/2007, de 28 de desembre.

2. Com a norma general, cada coproductor s'ha de fer càrrec de les despeses corresponents al personal creatiu segons la definició de l'article 4 j) de la Llei 55/2007, de 28 de desembre, i la resta de personal tècnic de la seva mateixa nacionalitat, i no es reconeixen com a aportacions de la part espanyola, als efectes de reconeixement de cost, les partides i els conceptes que figurin en el projecte a càrrec d'un altre país coproductor.

Als efectes de les ajudes públiques que pugui generar en el seu moment la pel·lícula cinematogràfica o l'altra obra audiovisual, pot integrar el cost assumit pel coproductor espanyol o empresa no espanyola nacional d'estats membres de la Unió Europea o de l'Espai Econòmic Europeu amb sucursal a Espanya, la participació de personal creatiu que hagi estat admesa com a excepció segons el que disposa la lletra b) de l'article 10.1 sempre que es tracti de personal que pertanyi a països de la Unió Europea. En cap cas es poden reconèixer com a part del cost espanyol les despeses derivades de personal que pertanyi a països extracomunitaris.

3. L'aportació del coproductor espanyol minoritari ha de comportar, almenys, la participació d'un autor; s'entén per tal el director, el guionista, el director de fotografia i el compositor de la música; dos actors i un creatiu de caràcter tècnic. La participació efectiva del personal en el conjunt de les categories esmentades ha de ser proporcional al percentatge de participació espanyola en la coproducció.

4. Els treballs de rodatge i de postproducció s'han de dur a terme respectant les disposicions següents:

a) Els rodatges han de tenir lloc preferentment al país del coproductor majoritari, llevat que el contingut del guió exigeixi que es rodi en un altre lloc.

b) Els treballs de postproducció s'han d'efectuar preferentment en els estudis i laboratoris del país majoritari. En cas que el coproductor majoritari sigui nacional d'un Estat de la Unió Europea, poden ser efectuats en qualsevol dels països membres d'aquesta.

c) El tiratge de les còpies o l'elaboració de qualsevol suport susceptible de reproducció es pot efectuar en qualsevol dels països coproductors. En cas que un o diversos dels coproductors siguin nacionals de països membres de la Unió Europea, els treballs es poden dur a terme en qualsevol dels estats membres.

Article 12. *Coproduccions financeres.*

1. Poden ser aprovats com a projectes de coproducció aquells en què hi hagi una o diverses participacions limitades a una aportació financera i que compleixin simultàniament les condicions següents:

a) Que el projecte estigui en condicions d'obtenir l'aprovació del país el coproductor del qual sigui majoritari.

b) Que cadascuna de les participacions minoritàries limitades a l'àmbit financer no sigui inferior al 10 per cent ni superior al 25 per cent del pressupost del projecte.

2. En el cas de coproduccions bipartides, s'ha de procurar que en el conjunt de projectes d'aquestes característiques que siguin aprovats s'observi una alternança entre la participació majoritària i minoritària dels països coproductors. Igualment, s'ha de procurar que les seves aportacions financeres en el conjunt dels projectes esmentats siguin equilibrades globalment.

Article 13. *Resolució.*

1. La resolució sobre l'aprovació del projecte de coproducció l'ha d'efectuar l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuales o l'òrgan corresponent de la comunitat autònoma amb competència en la matèria, i porta implícita la concessió provisional de la nacionalitat espanyola de la pel·lícula cinematogràfica o l'altra obra audiovisual als efectes de l'eventual sol·licitud de les mesures de foment que puguin ser aplicables.

El reconeixement definitiu de la nacionalitat espanyola s'atorga quan la pel·lícula es presenti a qualificació, sempre que s'adeqüi al projecte aprovat en el seu moment tant pel que fa a les aportacions creatives i tècniques com a les financeres, i ha de figurar en els títols de crèdit que es tracta d'una coproducció amb el nom de les empreses coproductores i dels països participants. En cas contrari, el certificat provisional de nacionalitat espanyola

queda sense efecte i la pel·lícula no pot accedir a les mesures de foment que li hagin pogut correspondre.

2. En l'àmbit de competències de l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuales, la seva Direcció General ha de dictar i notificar la resolució sobre l'aprovació del projecte de coproducció en el termini màxim de dos mesos a comptar de la presentació de la sol·licitud. Un cop transcorregut el termini esmentat sense resolució expressa, s'entén aprovat. La resolució, que posa fi a la via administrativa, ha d'indicar els recursos contra aquesta que siguin procedents i els terminis per a la seva interposició.

Article 14. *Especialitats en matèria d'ajudes públiques.*

1. Les ajudes econòmiques que la legislació vigent concedeixi al coproductor espanyol o amb domicili o establiment permanent a Espanya en els termes de l'article 2, i els conseqüents drets i obligacions, són atribuïdes al dit coproductor exclusivament, i no s'admet pacte en contra.

2. El cost de la participació espanyola en una pel·lícula cinematogràfica o una altra obra audiovisual és el que serveixi de base per al càlcul de les ajudes a la producció que aquesta pugui generar prèvia acreditació i reconeixement del cost, d'acord amb l'article 13 de la Llei 55/2007, de 28 de desembre.

En el cas d'haver efectuat transferències dineràries a un altre país per a la realització de la pel·lícula cinematogràfica o una altra obra audiovisual, previstes a l'article 11.1, s'ha de justificar mitjançant la documentació acreditativa de la transferència bancària, o qualsevol altre sistema de pagament internacional reconegut legalment, efectuada a favor de l'empresa coproductora estrangera, la recepció per la seva part i una certificació d'aquesta que compregui els conceptes en què ha estat aplicada. En cap cas es pot aplicar aquesta aportació dinerària a pagaments de personal de nacionalitat del país coproductor.

Els cobraments i pagaments entre residents i no residents que siguin conseqüència de la coproducció de pel·lícules cinematogràfiques o altres obres audiovisuals es regeixen per la legislació sobre transaccions econòmiques a l'exterior.

Secció 3a Exhibició cinematogràfica

Article 15. *Exhibició de pel·lícules cinematogràfiques.*

1. L'activitat d'exhibició de pel·lícules cinematogràfiques requereix una comunicació prèvia dirigida a l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuales, o a l'òrgan corresponent de la comunitat autònoma que tingui establert el seu registre propi, de conformitat amb l'article 15 de la Llei 55/2007, de 28 de desembre.

2. Els titulars de les sales d'exhibició han de dirigir a l'òrgan corresponent la comunicació prèvia esmentada, que, quan es tracti de l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuales s'ha d'ajustar al model que està disponible a la seva seu electrònica i que ha de contenir, com a mínim, la informació següent:

- a) Dades corresponents a la personalitat i capacitat d'actuar del titular de la sala d'exhibició.
- b) Dades corresponents als representants o apoderats amb capacitat per actuar en nom seu.
- c) Dades del cinema i de les sales que explota.

3. L'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuales pot requerir als titulars de les sales que aportin la documentació acreditativa de la informació que conté la comunicació prèvia, als efectes de la seva verificació. Qualsevol modificació que es produeixi en les dades comunicades inicialment ha de ser objecte d'una nova comunicació.

4. L'inici de l'activitat d'exhibició es pot produir des del mateix dia de la presentació de la comunicació prèvia, sense perjudici del que estableix l'article 71 bis.4 de la Llei 30/1992, de 26 de novembre.

Article 16. *Informació per a l'espectador.*

1. Els titulars de les sales d'exhibició han d'exposar de manera accessible per a persones amb discapacitat i en un lloc clarament visible de les taquilles la informació següent per a l'espectador:

- a) La qualificació de les pel·lícules per grups d'edat, inclosos els curtmetratges i, si s'escau, dels tràilers que formin part del programa. Aquesta qualificació s'ha de comunicar a les sales d'exhibició per part de les empreses distribuïdores de les pel·lícules programades.
- b) El preu de les localitats.
- c) La prohibició d'introduir càmeres o qualsevol tipus d'instrument destinat a gravar imatge o so, que estableix l'article 15.3 de la Llei 55/2007, de 28 de desembre.
- d) Els serveis d'accessibilitat disponibles, tant a les pel·lícules com a les sales, així com el mitjà d'accés a aquests, amb la indicació de les dates, els horaris i les sales de les sessions amb accessibilitat.

2. Els titulars de les sales d'exhibició han d'emetre i facilitar als espectadors, prèviament a la seva entrada a aquestes, els títols d'accés corresponents, que poden ser expedits en suport paper o bé exclusivament per mitjans electrònics. En tots els supòsits en què l'espectador tingui un títol que l'habiliti per no abonar l'import íntegre de la seva localitat, s'ha de canviar per un títol d'accés al qual s'ha d'assignar un contravalor.

3. Els títols d'accés a les sales d'exhibició cinematogràfica han de contenir com a mínim les dades següents:

- a) Denominació de l'empresa o del titular de la sala d'exhibició i número d'identificació fiscal.
- b) Nom de la sala, direcció i municipi.
- c) Classe de localitat a la qual dóna dret.
- d) Identificador alfanumèric que impedeixi duplicitats dins d'una sessió.
- e) Títol de la pel·lícula.
- f) Preu, amb l'IVA, o impost específic d'una comunitat autònoma, inclòs. El preu únicament fa referència al dret d'accés al visionament de la pel·lícula, exclòs l'import que pugui correspondre a la venda d'altres productes o a la prestació d'altres serveis.
- g) Data i hora de la sessió per a la qual és vàlid el títol.

4. S'ha d'expedir un títol individual d'accés a la sala per espectador. Aquest s'ha de compondre de dues parts: una destinada a l'espectador i l'altra reservada per al control de la sala. La part reservada a control s'ha de conservar durant un mes en el mateix local d'exhibició de manera separada per a cada dia d'exhibició, a disposició de l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuales. En el cas d'entrada immaterial transmesa a l'espectador per mitjans electrònics, la part reservada al control de la sala s'entén referida a l'arxiu o els arxius electrònics en què consti el registre individualitzat de l'entrada immaterial esmentada.

Article 17. *Informació sobre assistència i rendiments.*

1. Els titulars de les sales d'exhibició cinematogràfica han d'emplenar i fer arribar a l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuales informes d'exhibició en què ha de figurar la declaració de la totalitat de les pel·lícules cinematogràfiques programades, el nombre de títols d'accés generats i la recaptació obtinguda en cada sessió.

Les entitats de gestió de drets de propietat intel·lectual sobre obres audiovisuals, que hagin obtingut l'autorització que preveu l'article 147 del text refós de la Llei de propietat

intel·lectual, aprovat pel Reial decret legislatiu 1/1996, de 12 d'abril, tenen accés a les dades que contenen els informes d'exhibició a través de l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuais.

2. Els informes d'exhibició s'han de presentar a l'Institut per mitjans electrònics, d'acord amb l'article 27 de la Llei 11/2007, de 22 de juny, d'accés electrònic dels ciutadans als serveis públics. Mitjançant una ordre ministerial s'han d'establir els requisits, la informació i les dades que han d'incorporar els informes, així com la forma de remissió, ja sigui directament a través de la seua electrònica corresponent, o amb la concurrència de programes informàtics homologats prèviament per l'Institut per a aquesta finalitat, d'acord amb els requisits i les funcionalitats tècniques que s'especifiquin i amb els supòsits en què es determini obligatori el seu ús per part de les sales d'exhibició cinematogràfica.

3. La informació sobre l'assistència i els rendiments de les obres cinematogràfiques es pot completar amb la informació subministrada a l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuais per entitats especialitzades en l'obtenció d'aquest tipus dades, que tinguin implantació a tota Espanya i solvència professional reconeguda.

4. Les sales d'exhibició establertes en una comunitat autònoma que, per raó de la seua competència, hagi dictat normes en matèria de control d'assistència i rendiments de les obres cinematogràfiques, es regeixen per la seua normativa pròpia, sense perjudici dels mecanismes de col·laboració que estableixin l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuais i les administracions autonòmiques.

Article 18. *Exhibicions cinematogràfiques efectuades per les administracions públiques.*

1. Les administracions públiques només poden efectuar projeccions cinematogràfiques gratuïtes o amb preu simbòlic quan compleixin els requisits següents:

- a) En tot cas, disposar de les autoritzacions prèvies necessàries dels titulars dels corresponents drets de comunicació pública sobre les obres i gravacions audiovisuals projectades.
- b) Complir les obligacions de publicitat de la qualificació per edats de les pel·lícules.
- c) Que les pel·lícules objecte d'exhibició tinguin una antiguitat superior a 12 mesos des de la seua estrena en sales d'exhibició. Si l'antiguitat és inferior, han de disposar de la comunicació favorable a què es refereix l'apartat 2.
- d) Facilitar l'accessibilitat a la sala d'exhibició de les persones amb discapacitat, així com comunicar els serveis d'accessibilitat disponibles.

2. Abans que una Administració pública programi la projecció, gratuïta o amb preu simbòlic, de pel·lícules l'antiguitat de les quals sigui inferior als 12 mesos des de la seua estrena en sales d'exhibició, s'ha de dirigir amb una antelació mínima de 15 dies a les entitats representatives dels exhibidors cinematogràfics i del sector videogràfic per tal que aquestes els comuniquin motivadament si s'ocasiona o no perjudici en les activitats dels seus representats. La comunicació s'ha d'efectuar en el termini màxim de 10 dies des de la recepció de la sol·licitud i s'ha de motivar atenent, almenys, els aspectes següents:

- a) Nombre de sales d'exhibició establertes en l'àmbit territorial de l'Administració pública sol·licitant.
- b) Coincidència temporal entre la programació proposada i l'establerta per les sales comercials.
- c) Nombre d'establiments de venda i/o lloguer videogràfic existents en l'àmbit territorial de l'Administració pública sol·licitant.

3. Als efectes del que disposa aquest article, s'entén per preu simbòlic l'import inferior a la desena part del preu mitjà anual de l'entrada en les sales d'exhibició de l'àmbit territorial de l'Administració pública de què es tracti corresponent a l'any anterior, de conformitat amb la informació facilitada per l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuais a requeriment de l'Administració pública esmentada.

Article 19. *Festivals i filmoteques.*

Les activitats d'exhibició cinematogràfica organitzades per festivals i per filmoteques reconegudes oficialment per alguna administració pública s'han de regir per les seves normes específiques.

CAPÍTOL III

Mesures de foment

Article 20. *Marc normatiu.*

1. L'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals, de conformitat amb les seves disponibilitats pressupostàries, pot convocar les línies d'ajudes que preveu el capítol III de la Llei 55/2007, de 28 de desembre.

2. El règim d'ajudes estatals de gestió centralitzada que preveu el capítol esmentat, a més de regir-se pel que disposen aquest Reial decret i les seves bases reguladores corresponents, s'ha de regir per la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions, pel Reial decret 887/2006, de 21 de juliol, pel qual s'aprova el seu Reglament, per la Llei 30/1992, de 26 de novembre, i per la normativa comunitària aplicable en la matèria.

Article 21. *Intensitat de les ajudes a la producció.*

1. El total de la quantia de les ajudes a la producció no pot superar el 50 per 100 del pressupost de producció; a aquests efectes, s'entén com a tal el cost de la pel·lícula reconegut per l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals, d'acord amb la normativa reguladora de la matèria esmentada, excepte en les produccions transfrontereres finançades per més d'un Estat membre de la Unió Europea i en què participin productors de més d'un Estat membre en les quals el total de les ajudes pot assolir el 60 per 100 del cost reconegut.

2. D'acord amb les disposicions de la Unió Europea en aquesta matèria, s'exceptuen de l'aplicació d'aquests límits les produccions que tinguin la consideració d'obra audiovisual difícil. Tenen la consideració d'obra audiovisual difícil:

a) Els curtmetratges, que poden rebre ajudes públiques de fins al 75 per 100 del cost reconegut.

b) Les produccions dirigides per un nou realitzador el pressupost de producció de les quals no superi els 300.000 euros, que poden rebre ajudes públiques de fins al 70 per 100 del cost reconegut.

c) Les obres audiovisuals rodades en alguna de les llengües cooficials diferents del castellà que es projectin a Espanya en l'esmentat idioma cooficial o subtítulat, que poden rebre ajudes públiques de fins al 60 per 100 del cost reconegut.

Article 22. *Excepció cultural.*

1. Només es poden concedir ajudes a la producció de les obres cinematogràfiques i audiovisuals que tinguin acreditat el seu caràcter cultural en consideració al seu contingut, la seva vinculació amb la realitat cultural espanyola o la seva contribució a l'enriquiment de la diversitat cultural de les obres cinematogràfiques que s'exhibeixen a Espanya.

2. En el cas de les ajudes generals a la producció de llargmetratges sobre projecte, l'acreditació del seu caràcter cultural s'ha de reconèixer mitjançant l'expedició per part de l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals del certificat cultural corresponent. Els requisits i el procediment per a la seva obtenció s'estableixen a les bases reguladores d'aquestes ajudes.

3. En el supòsit d'inversions en produccions de llargmetratges i de sèries audiovisuals de ficció, animació o documentals, per als quals no se sol·licitin ajudes a la producció, però

que requereixin certificar el seu caràcter cultural per acollir-se a les deduccions que preveu la normativa tributària, el certificat cultural s'ha de sol·licitar davant l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals, que ha d'emetre una resolució valorant la concurrència dels requisits a què fa referència l'apartat anterior.

Article 23. *Procediment de concessió i convocatòries.*

1. El procediment de concessió de les ajudes s'ha de tramitar en règim de concurrència competitiva i, si s'escau, amb prorratgeig, d'acord amb el que preveu la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions.

2. Els procediments de concessió de les ajudes s'han d'iniciar d'ofici, mitjançant una convocatòria publicada al «Butlletí Oficial de l'Estat».

Article 24. *Requisits per obtenir la condició de beneficiaris.*

1. A més de complir els requisits específics que detallin les bases reguladores corresponents, són requisits generals per obtenir la condició de beneficiari, sense perjudici del que estableix l'article 13.2 de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, els següents:

- a) Tenir la residència o establiment a Espanya en el moment de la percepció efectiva de les ajudes.
- b) Dur a terme activitats de creació, producció, distribució i exhibició cinematogràfica o audiovisual, o activitats econòmiques connexes.
- c) Que les ajudes es destinin a finançar obres cinematogràfiques o audiovisuals que tinguin nacionalitat espanyola, incloses les coproduccions, i revesteixin caràcter cultural.

Les agrupacions d'interès econòmic l'objecte social de les quals, segons la seva inscripció al Registre Mercantil, sigui l'exercici d'activitats de producció, distribució, exhibició cinematogràfica o indústries tècniques connexes poden optar a les ajudes que els puguin correspondre en funció de l'activitat que exerceixin en igualtat de condicions que la resta de les empreses que portin a terme l'activitat esmentada.

2. Per a l'accés a les ajudes a la producció, les empreses productores sol·licitants, a més, han de:

- a) Ser titulars dels drets de propietat de les obres, d'acord amb el que estableix l'article 24.2 de la Llei 55/2007, de 28 de desembre, i mantenir aquesta titularitat durant un període mínim de tres anys.
- b) Estar al corrent en el pagament de les obligacions concretes amb el personal creatiu, tècnic i indústries tècniques, segons el que disposa l'article 24.3 de la Llei esmentada, i aportar una declaració responsable sobre aquests aspectes, que poden ser comprovats per l'Administració si es requereix.

3. En el cas de les ajudes generals i selectives per a la producció de llargmetratges sobre projecte, almenys el 50 per 100 de les despeses pressupostades s'han d'efectuar a Espanya o revertir en autors o en equips artístics, tècnics i de serveis espanyols.

Article 25. *Obligacions generals dels beneficiaris.*

A més de les obligacions específiques que concretin les bases reguladores per a cada tipus d'ajuda, i de conformitat amb el que estableix l'article 14 de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, tots els beneficiaris queden obligats amb caràcter general a:

- a) Acreditar l'exercici de l'activitat, així com aportar els documents que els requereixi l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals per justificar l'aplicació dels fons rebuts, en especial la documentació acreditativa del cost de producció o de la inversió efectuada en l'activitat objecte de l'ajuda.
- b) Posar a disposició de l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals i, si s'escau, als efectes del control financer que correspongui a la Intervenció General de

l'Estat i al Tribunal de Comptes, els llibres comptables, registres i altres documents degudament auditats en els termes que exigeixi la legislació aplicable, així com conservar els documents justificatius de l'aplicació dels fons rebuts mentre que puguin ser objecte de les actuacions esmentades.

c) Comunicar a l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuales l'obtenció d'altres subvencions o ajudes que financin les activitats subvencionades tan aviat com es conegui i, en tot cas, amb anterioritat a la justificació de l'aplicació donada als fons.

d) Difondre la col·laboració del Govern d'Espanya / Ministeri d'Educació, Cultura i Esport / Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuales, en l'exercici de l'activitat objecte de l'ajuda.

e) Autoritzar l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuales perquè faci ús de les pel·lícules cinematogràfiques i altres obres audiovisuals en les seves activitats de promoció, dins del territori espanyol i a l'exterior; perquè utilitzi les seves imatges i tràilers per a la seva difusió a través de la seua electrònica de l'Institut, així com perquè difongui el patrimoni cinematogràfic espanyol creat per la Filmoteca Espanyola, una vegada transcorregut el període de temps des de la data de l'estrena que indiquin les bases reguladores. En tot cas, l'empresa productora pot manifestar la seva oposició o condicionar l'exercici d'aquest dret quan consideri de manera raonable que amb això se'n pot perjudicar l'explotació.

Article 26. *Reconeixement dels ingressos i del cost d'una pel·lícula.*

1. El reconeixement del cost d'una pel·lícula, d'acord amb el que estableix l'article 13 de la Llei esmentada, s'ha d'efectuar als efectes de computar l'import de les ajudes. El procediment de reconeixement del cost i de la inversió del productor s'estableix mitjançant una ordre ministerial.

2. El reconeixement dels ingressos d'explotació d'una pel·lícula s'ha d'efectuar als efectes de valorar la procedència de la devolució per reembossament de les ajudes percebudes, d'acord amb el que preveu l'article 20.2 de la Llei 55/2007, de 28 de desembre, i de conformitat amb les bases de la convocatòria corresponent. La determinació de l'import dels ingressos obtinguts i de la quantia del reembossament que ha de fer el beneficiari de les ajudes, així com el procediment i els requisits per executar-lo, es determinen mitjançant una ordre ministerial.

3. El càlcul de la base de la deducció per inversions en produccions cinematogràfiques que preveu l'article 36 de la Llei 27/2014, de 27 de novembre, de l'impost sobre societats, s'ha de dur a terme de conformitat amb la normativa reguladora de l'impost esmentat.

Article 27. *Intransmissibilitat de les subvencions.*

Les subvencions són intransmissibles a tots els efectes.

Article 28. *Reintegrament de subvencions.*

És procedent el reintegrament de les quantitats percebudes i l'exigència de l'interès de demora des del moment del pagament de la subvenció, en els supòsits i de conformitat amb el procediment que estableix la Llei 38/2003, de 17 de novembre.

En el supòsit d'incompliment parcial, la fixació de la quantitat que s'hagi de reintegrar es determina en aplicació del principi de proporcionalitat i tenint en compte el fet que el compliment s'aproximi significativament al compliment total i s'acrediti per part dels beneficiaris una actuació inequívocament tendent a la satisfacció dels seus compromisos.

CAPÍTOL IV

Organització administrativa

Secció 1a Registre administratiu d'empreses cinematogràfiques i audiovisuals

Article 29. Objecte del Registre administratiu d'empreses cinematogràfiques i audiovisuals.

1. L'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals gestiona el Registre administratiu d'empreses cinematogràfiques i audiovisuals, l'objecte del qual és la inscripció de les persones físiques o jurídiques titulars de les empreses establertes a Espanya a les quals sigui aplicable alguna de les mesures que preveu la Llei 55/2007, de 28 de desembre, que exerceixin activitats de producció, distribució, exhibició i altres connexes en el sector cinematogràfic i audiovisual.

2. El Registre administratiu d'empreses cinematogràfiques i audiovisuals és públic i el seu accés es regeix pel que disposa la Llei 19/2013, de 9 de desembre, de transparència, accés a la informació pública i bon govern. Mitjançant una ordre ministerial s'estableix la seva estructura en seccions per activitat.

3. Les inscripcions de les empreses serveixen per tenir per acreditades davant l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals les dades corresponents a la seva personalitat i capacitat d'actuar; les relatives a l'extensió de les facultats dels representants o apoderats amb capacitat per actuar en nom seu, així com la seva pertinença al sector d'activitat concret de què es tracti.

A aquests efectes, en qualsevol procediment iniciat davant l'Institut a sol·licitud de les empreses inscrites, únicament es requereix la presentació d'una manifestació expressa que les dades que consten al Registre no han patit cap modificació des de la seva inscripció, o, si passa altrament, documentació suficient que acrediti les modificacions efectuades, que també s'han d'anotar al Registre.

La inscripció d'una empresa en el registre d'empreses cinematogràfiques i audiovisuals propi d'una comunitat autònoma que el tingui establert comporta la seva inscripció a la secció d'activitat corresponent del registre gestionat per l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals. Amb aquesta finalitat, l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals i l'Administració autonòmica han de cooperar mitjançant el procediment que s'estableixi de comú acord per fer efectiu el principi d'eficàcia en tot el territori nacional de les inscripcions practicades.

Article 30. Procediment d'inscripció.

La inscripció al Registre s'ha de practicar a la secció d'activitat que correspongui de la manera següent:

1. D'ofici, en relació amb les persones físiques i jurídiques titulars d'empreses establertes a Espanya que exerceixin activitats de producció, distribució o exhibició cinematogràfica i audiovisual. En aquest cas, la inscripció s'ha de produir:

a) Quan els sol·licitants de certificats, ajudes i altres mesures que preveu la Llei 55/2007, de 28 de desembre, es dirigeixin a l'Institut per iniciar el procediment de què es tracti, la inscripció s'ha de practicar en funció de l'activitat que acreditin en aquest procediment.

b) Quan els titulars de les sales d'exhibició cinematogràfica, independentment del fet que revesteixi o no forma empresarial, dirigeixin a l'Institut amb anterioritat a l'inici de la seva activitat la comunicació prèvia a la qual es refereix l'article 15, la inscripció s'ha de practicar d'acord amb les dades que constin a la comunicació esmentada.

2. A sol·licitud de l'interessat, en relació amb les persones físiques o jurídiques titulars d'empreses establertes a Espanya que es trobin en el supòsit que preveu l'article 7.5 de la Llei 55/2007, de 28 de desembre.

3. La notificació de la inscripció l'ha d'efectuar l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals:

a) Per a les inscripcions d'ofici efectuades com a conseqüència de la iniciació d'un procediment davant l'Institut, en el termini establert per a la resolució del procediment concret de què es tracti.

b) Per a les inscripcions d'ofici de les sales d'exhibició, en el termini màxim d'un mes des de la presentació de la comunicació prèvia dirigida a l'Institut abans de l'inici de la seva activitat.

c) En els casos d'inscripció a sol·licitud dels interessats als quals es refereix l'apartat 2, la notificació de la inscripció o la seva desestimació s'ha d'efectuar en el termini màxim de 15 dies des de la presentació de la sol·licitud esmentada.

4. En cas que no es notifiqui la inscripció en el termini indicat a l'apartat 3 c) per a la inscripció a sol·licitud de l'interessat, aquesta s'ha d'entendre estimada.

5. S'han de cancel·lar d'ofici les inscripcions de les empreses que no hagin dut a terme cap tràmit davant l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals en un període de cinc anys, cosa que s'ha de comunicar als interessats.

Article 31. *Documentació.*

1. Quan els sol·licitants de qualsevol procediment que es tramiti davant l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals no estiguin inscrits prèviament al Registre, juntament amb les sol·licituds s'ha d'aportar la documentació següent:

a) Si el sol·licitant és persona física: autorització perquè les seves dades personals puguin ser consultades per l'òrgan instructor mitjançant el sistema de verificació de dades d'identitat. En cas que no presti l'autorització expressa, el sol·licitant ha d'aportar una fotocòpia del document nacional d'identitat o del document acreditatiu de la identitat d'estrangers residents a Espanya o targeta equivalent.

b) Si el sol·licitant és persona jurídica: fotocòpia de la targeta d'identificació fiscal; fotocòpia de l'escriptura de constitució amb el caixetí d'inscripció en el registre públic corresponent o, si s'escau, certificació expedida pel titular del registre públic en què aquesta està inscrita, i documentació acreditativa de la representació i capacitat amb la qual actua el seu representant legal.

c) En tots dos casos: justificant de l'alta en el Cens d'empresaris, professionals i retenidors. L'interessat pot optar entre presentar el document esmentat o autoritzar expressament l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals per a la seva obtenció directa. Si s'utilitza un nom comercial, marca o rètol, acreditació de la seva inscripció de conformitat amb la normativa reguladora de la propietat industrial.

2. En el cas d'empreses no espanyoles nacionals d'estats membres de la Unió Europea o de l'Espai Econòmic Europeu que vulguin accedir a les ajudes, s'ha de practicar una inscripció provisional basant-se en la documentació acreditativa de la personalitat jurídica, capacitat d'actuar i representació amb la qual actuï, que s'ha d'aportar amb la sol·licitud de l'ajuda. La inscripció definitiva s'ha de practicar una vegada efectuada la corresponent proposta de resolució de l'ajuda en què l'empresa esmentada hagi resultat beneficiària.

Secció 2a Òrgans de suport i assessorament

Article 32. *La Comissió de Qualificació.*

1. La Comissió de Qualificació de Pel·lícules Cinematogràfiques és l'òrgan assessor de la Direcció General de l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals encarregat d'emetre informes sobre la qualificació per grups d'edat de les pel·lícules destinades a la seva exhibició en sales cinematogràfiques i de les altres obres audiovisuals no sotmeses a autoregulació, d'acord amb el que estableix l'article 6.

2. La seva composició ha de ser la següent:

- a) Presidència: titular de la Direcció General de l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals.
- b) Vicepresidència: titular d'una de les subdireccions generals de l'Institut, per designació de la Presidència.
- c) Vocals: deu nomenats per la Presidència entre persones que pertanyin a diferents grups socials que reflecteixin la pluralitat de la societat espanyola i estiguin vinculades a l'àmbit cinematogràfic i audiovisual; al de consumidors i usuaris, la designació dels quals és proposada pel Consell de Consumidors i Usuaris; al pedagògic; a la defensa del menor; a la igualtat de gènere; a l'atenció a la discapacitat, així com a la defensa del medi ambient, i que compleixin les degudes condicions d'aptitud i idoneïtat per a aquesta funció.
- d) Secretaria: la persona designada per la Presidència, entre el personal de l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals.

Article 33. *La Comissió d'ajudes a la producció de llargmetratges i curtmetratges.*

1. Amb la finalitat d'assessorar la Direcció General de l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals en la concessió de les ajudes a la producció cinematogràfica que preveu la Llei 55/2007, de 28 de desembre, i sense perjudici dels òrgans de valoració específics que per a la resta de les ajudes determinin les bases reguladores corresponents, la Comissió d'ajudes a la producció de llargmetratges i curtmetratges és l'encarregada de valorar les ajudes que regulen els articles 25 i 27, respectivament, de la Llei esmentada.

2. La seva composició és la següent:

- a) Presidència: titular de la Direcció General de l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals.
- b) Vicepresidència: titular d'una de les subdireccions generals de l'Institut, per designació de la Presidència.
- c) Vocals: catorze vocals, nomenats per la Presidència entre professionals de la cinematografia i l'audiovisual que compleixin les degudes condicions d'aptitud i idoneïtat per a l'exercici de les funcions de la Comissió, tant per la seva experiència com pels seus coneixements sobre el finançament en l'àmbit esmentat. Així mateix, s'integren com a vocals tres representants de les comunitats autònomes nomenats per la Presidència a proposta de la Conferència Sectorial de Cultura.
- d) Secretaria: la persona designada per la Presidència, entre el personal de l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals.

3. La Presidència pot sotmetre a informe de la Comissió, a més dels assumptes assenyalats a l'apartat 1, qualsevol altre relacionat amb les ajudes a la cinematografia o a l'aprovació de projectes de coproduccions internacionals, així com sol·licitar l'assistència de dos experts aliens a aquest, que han d'actuar amb veu però sense vot, la presència dels quals es consideri necessària per raó dels assumptes que s'han de tractar o dels sectors afectats.

Article 34. *Regles generals de funcionament dels òrgans assessors.*

1. Els òrgans assessors que preveuen els articles anteriors es regeixen pel que estableixen els capítols II i III del títol II de la Llei 30/1992, de 26 de novembre. En la seva composició s'ha de vetllar pel compliment del principi de presència equilibrada de dones i homes d'acord amb el que estableix l'article 54 de la Llei orgànica 3/2007, de 22 de març, per a la igualtat efectiva de dones i homes.

2. El titular de la Presidència, el vot del qual és diriment en cas d'empat als efectes de l'adopció d'acords, pot regular mitjançant una resolució el règim de funcionament d'aquests òrgans, així com distribuir tasques entre els vocals o crear els grups de treball que consideri necessaris per al millor exercici de les funcions dels òrgans, i determinar-ne la composició i les comeses. En cas de vacant, absència, malaltia o una altra causa legal, el titular de la Presidència és substituït pel titular de la Vicepresidència.

3. Cap vocal pot romandre en el càrrec durant un període superior a dos anys consecutius, ni participar, directament o indirectament, en projectes la valoració dels quals correspongui dur a terme a l'òrgan d'assessorament en la concessió d'ajudes a què el vocal pertanyi, durant el període esmentat, excepte en cas de renúncia escrita expressa d'aquest, produïda amb anterioritat a la constitució de l'òrgan respectiu.

4. El funcionament d'aquests òrgans ha de ser atès amb els mitjans personals, tècnics i pressupostaris de l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuales, d'acord amb el que disposa l'article 2.2. del Reial decret 776/2011, de 3 de juny, pel qual se suprimeixen determinats òrgans col·legiats i s'estableixen criteris per a la normalització en la creació d'òrgans col·legiats a l'Administració General de l'Estat i els seus organismes públics.

CAPÍTOL V

Verificació i control

Article 35. *Verificació i control.*

1. La verificació i el control respecte del compliment de les obligacions que estableix la Llei 55/2007, de 28 de desembre, així com les que desplega aquest Reial decret relatives a la qualificació de les pel·lícules i la seva publicitat, la comunicació prèvia dels titulars de les sales d'exhibició i altres normes que afecten aquestes, corresponen a l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuales en l'àmbit de la seva competència.

2. Les persones físiques i jurídiques obligades a complir la normativa esmentada han de facilitar les tasques de verificació i control necessàries que porti a terme l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuales, aportant la documentació que se'ls requereixi, de conformitat amb aquesta, així com facilitant l'accés a la informació esmentada tant impresa com a través de l'equipament informàtic del qual disposin, si s'escau.

3. En cas que la verificació i el control s'efectuïn mitjançant visites al domicili social i/o locals de les persones que assenyala l'apartat anterior durant el seu horari de funcionament, han d'estar en condicions de facilitar la documentació i informació indicades. Aquesta activitat s'ha de portar a terme per part de personal funcionari de l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuales degudament acreditat al qual es reconegui la condició d'autoritat, que ha d'aixecar l'acta corresponent després de la pràctica de la seva actuació.

Una de les còpies de l'acta s'ha de lliurar a l'interessat o persona davant la qual s'actua, que pot fer constar la seva conformitat o la seva disconformitat respecte del contingut. Un altre exemplar de l'acta s'ha de remetre a l'òrgan competent per iniciar, si s'escau, el procediment sancionador corresponent. Aquestes actes, llevat que hi hagi una prova en contra, gaudeixen de presumpció de veracitat quant als fets que contenen.

Article 36. *Procediment sancionador.*

1. De conformitat amb el que preveu el capítol IV de la Llei 55/2007, de 28 de desembre, el procediment sancionador, en el que sigui competència dels òrgans de l'Administració General de l'Estat, s'ha d'ajustar al que estableixen el capítol II del títol IX de la Llei 30/1992, de 26 de novembre, i el Reglament del procediment per a l'exercici de la potestat sancionadora, aprovat pel Reial decret 1398/1993, de 4 d'agost.

2. El procediment sancionador s'ha d'iniciar d'ofici com a conseqüència de les actuacions de comprovació efectuades per l'òrgan corresponent, així com de les que preveu l'article 11 del Reglament del procediment per a l'exercici de la potestat sancionadora, aprovat pel Reial decret 1398/1993, de 4 d'agost.

3. És competent per ordenar la iniciació del procediment la Direcció General de l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuales, i per a la instrucció, la Secretaria General. La resolució dels procediments sancionadors per infraccions molt greus correspon a la Presidència de l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuales, i la dels procediments corresponents a infraccions greus i lleus, a la Direcció General.

4. En el cas de procediments per infraccions en matèria de subvencions, les sancions són acordades i imposades per la persona titular del Ministeri d'Educació, Cultura i Esport o, si s'escau, per la persona titular del Ministeri d'Hisenda i Administracions Públiques, d'acord amb el que estableix l'article 66 de la Llei 38/2003, de 17 de novembre.

5. El termini total per emetre una resolució i notificar el procediment sancionador és de sis mesos a comptar de l'adopció de l'acord d'iniciació. En els supòsits en què el procediment s'hagi paralitzat per causa imputable a l'interessat, s'ha d'interrompre el còmput del termini per emetre una resolució i notificar la resolució.

Si no s'ha dictat cap resolució un cop transcorreguts sis mesos des de la iniciació, tenint en compte les possibles interrupcions o suspensions del procediment, s'ha de declarar la seva caducitat d'acord amb el que estableix l'article 44.2 de la Llei 30/1992, de 26 de novembre.

La resolució, que posa fi a la via administrativa, ha d'indicar els recursos que siguin procedents contra aquesta i els terminis per a la seva interposició.

Disposició addicional primera. *Foment de la protecció i defensa de la propietat intel·lectual.*

Amb la finalitat de contribuir a la prevenció de les activitats vulneradores dels drets de propietat intel·lectual, que assenyalava l'article 19.1 h) de la Llei 55/2007, de 28 de desembre, i dins del marc de les mesures de foment que estableix l'article 33 de la Llei esmentada, l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuales pot subscriure convenis amb bancs i entitats de crèdit la finalitat específica dels quals sigui facilitar a les empreses el finançament que permeti el desenvolupament d'infraestructures necessàries per a la creació de portals web de descàrregues i/o visionaments legals de continguts cinematogràfics i d'altres obres audiovisuals.

Disposició addicional segona. *Identificació de les obres cinematogràfiques i audiovisuals.*

Per assegurar la identificació de les pel·lícules cinematogràfiques i audiovisuals en qualsevol fase de la seva producció, comercialització, distribució i exhibició, i permetre l'intercanvi d'informació amb l'Agència Estatal d'Administració Tributària, en els termes que assenyalava la normativa tributària, als efectes de verificar que l'import de les deduccions aplicades per incentius fiscals juntament amb el de les ajudes rebudes no superen el percentatge d'intensitat màxim permès, l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuales ha d'assignar a cada obra cinematogràfica i audiovisual un codi d'identificació únic en el moment en què s'efectuï qualsevol tràmit relacionat amb l'obra esmentada.

Disposició addicional tercera. *No-increment de despeses de personal.*

Les mesures que conté aquest Reial decret no poden implicar un increment de dotacions ni de retribucions, ni d'altres despeses de personal.

Disposició derogatòria única. *Derogació normativa.*

Queden derogades totes les normes del mateix rang o de rang inferior que s'oposin al que disposa aquest Reial decret i, en particular, el Reial decret 2062/2008, de 12 de desembre, pel qual es desplega la Llei 55/2007, de 28 de desembre, del cinema, sense perjudici del que preveu la disposició transitòria única del Reial decret llei 6/2015, de 14 de maig, pel qual es modifica la Llei 55/2007, de 28 de desembre, del cinema, es concedeixen diversos crèdits extraordinaris i suplementos de crèdits en el pressupost de l'Estat i s'adopten altres mesures de caràcter tributari.

Disposició final primera. *Títols competencials.*

1. Aquest Reial decret es dicta a l'empara dels títols competencials següents:
 - a) El capítol I, els articles 4, 5 i 7, d'acord amb l'article 149.2 de la Constitució.
 - b) Els articles 6 i 8 a l'empara de l'article 149.1.1a de la Constitució.
 - c) Els articles 9 a 19, el capítol IV, el capítol V i les disposicions addicionals primera i segona, a l'empara de l'article 149.1.13a de la Constitució.
 - d) El capítol III d'acord amb els articles 149.1.13a i 149.2 de la Constitució
2. Tenen caràcter bàsic els articles: 9 a 14, 15, 16, 18 i 19.

Disposició final segona. *Desplegament i habilitació normativa.*

1. S'autoritza la persona titular del Ministeri d'Educació, Cultura i Esport perquè, mitjançant una ordre ministerial, estableixi les bases reguladores de les ajudes a les quals fa referència el capítol III, així com per dictar les disposicions necessàries per a l'aplicació d'aquest.

2. Quan raons tècniques o d'oportunitat així ho aconsellin, la persona titular del Ministeri d'Educació, Cultura i Esport, un cop oïdes les comunitats autònomes, pot modificar les qualificacions de les pel·lícules per grups d'edats a què es refereix l'article 6.

Disposició final tercera. *Entrada en vigor.*

Aquest Reial decret entra en vigor l'endemà de la publicació al «Butlletí Oficial de l'Estat».

Madrid, 4 de desembre de 2015.

FELIPE R.

El ministre d'Educació, Cultura i Esport,
ÍÑIGO MÉNDEZ DE VIGO Y MONTOJO